

No. SU/CE 173
Dated: 18/01/21

UNIVERSITY OF SARGODHA, SARGODHA

NOTIFICATION

No. SU/Acad/55

Dated: 14.01.2021

In continuation of this office Notification No.SU/Acad/495 dated 10.04.2019, upon receipt of vetted copy of the curriculum by the Chairman, Department of Urdu & Oriental Languages through Director Academics and consequent upon the Notification No.SU/Acad/263 dated 28.02.2019 regarding adoption and implementation of 4-letters course code for all programs of the university, the Vice Chancellor is pleased to allow the incorporation of codification in the scheme of studies of BS 4-year Urdu applicable from the academic year 2019-20. Approved copy of the revised curriculum is annexed herewith.

Muhammad Farooq
Deputy Registrar (Acad)

14/01/2021

In reaction! Muw
18.01.21

19/01/2021

Distribution:

- Chairman, Department of Urdu & Oriental Languages
- Director Sub-Campus Bhakkar
- Controller of Examinations
- Deputy Registrar (Affiliation) (with the request to forward the syllabus to Principals of all affiliated colleges concerned)
- Web-Developer (for uploading on university web-site)

DCE (S)
DCE (TS)
DCE (SS)

C.C:

- Director Academics
- Director Quality Enhancement Cell
- Director Implementation
- Secretary to the Vice-Chancellor
- P.A to Registrar

DEPARTMENT OF URDU & ORIENTAL LANGUAGES
Faculty of Arts and Humanities

BS Urdu

Eligibility: At least 45% marks in intermediate or equivalent.

Duration: 04 Year Program (08 Semesters)

Degree Requirements: 142 Credit Hours

Semester-1

Course Code	Course Title	Credit Hours
URCE-5101	English I (Grammar) (Compulsory)	3(3-0)
URCP-5106	Pakistan Studies (Compulsory)	2(2-0)
URCM-5101	Introduction to Mathematics (Compulsory)	3(3-0)
PSYC-5101	Introduction to Psychology (General)	3(3-0)
URDU-5102	Persian (General)	3(3-0)
SOCI-5101	General Sociology (General)	3(3-0)
URDU-5104	Poetic Genres (Foundation)	3(3-0)

Students have to choose two course out of PSYC-5101, URDU-5102 and SOCI-5101.

Semester-2

URCE-5102	English II (Language Comprehension & Presentation Skills) (Compulsory)	3(3-0)
URCI-5105	Islamic Studies (Compulsory)	2(2-0)
STAT-5121	Introduction to Statistics (Compulsory)	3(3-0)
URDU-5105	Philosophy (General)	3(3-0)
URDU-5106	Education (General)	3(2-1)
URDU-5107	Iqbal Studies (Persian) (General)	3(3-0)
URDU-5108	Prose Genres (Foundation)	3(3-0)
URCC-5110	Citizenship Education and Community Engagement	3(1+2)

Students have to choose two course out of STAT-5121, URDU-5105 and URDU-5106.

Note: URCC-5110 is a non credit hour course.

Semester-3

URCE-5103	English III (Academic Writing) (Compulsory)	3(3-0)
URCI-5109	Introduction to Information & Communication Technologies (Compulsory)	3(3-0)
URDU-5109	History of Modern South Asia (General)	3(3-0)
URDU-5110	Political History of Pakistan (General)	3(3-0)
SOCI-6113	Cultural Anthropology (General)	3(3-0)
URDU-5112	Pakistani Languages: Punjabi (General)	3(3-0)
URDU-5113	Literary and Linguistic Terms (Foundation)	3(3-0)

Students have to choose three course out of URDU-5109, URDU-5109, SOCI-6113 and URDU-5112.

[Signature]
Department of Urdu
& Oriental Languages
University of Sargodha

Semester-4

URCE-5104	English IV (Introduction to English Literature) (Compulsory)	3(3-0)
URDU-5114	Natural Science (General)	3(3-0)
GEOG-5101	Fundamentals of Geography (General) —	3(3-0)
URDU-5116	Ecology (General)	3(3-0)
ECON-5112	Introduction to Economics (General)	3(3-0)
URDU-5118	History of Muslim Culture and Civilization (Foundation) —	3(3-0)
URDU-5119	Literature of Pakistani Languages (Foundation)	3(3-0)

Students have to choose three course out of URDU-5114, GEOG-5101, URDU-5116 and ECON-5112.

Semester-5

URDU-6120	Urdu Dastan and Drama	3(3-0)
URDU-6121	Classical Urdu Ghazal	3(3-0)
URDU-6122	History of Urdu Literature (I)	3(3-0)
URDU-6123	Literary Criticism (I)	3(3-0)
URDU-6124	Styles of Urdu Prose	3(3-0)
URDU-6125	Urdu Grammar (Optional)	3(3-0)
URDU-6126	World Literature (Optional)	3(3-0)
URDU-6127	Translation: Art & Tradition (Optional)	3(3-0)

Students have to choose one course out of URDU-6125, URDU-6126 and World Literature and URDU-6127.

sa

Semester-6

URDU-6128	Urdu Novel	3(3-0)
URDU-6129	Classical Urdu Poem	3(3-0)
URDU-6130	History of Urdu Literature (II)	3(3-0)
URDU-6131	Literary Criticism (II)	3(3-0)
URDU-6132	Urdu Linguistics	3(3-0)
URDU-6133	Post-Colonial Study of Urdu Literature (Optional)	3(3-0)
URDU-6134	Impact of 20 th Century knowledge on Urdu Literature (Optional)	3(3-0)

Students have to choose one course out of URDU-6133 and URDU-6134.

Semester-7

URDU-6135	Urdu Short Story	3(3-0)
URDU-6136	Modern Urdu Ghazal	3(3-0)
URDU-6137	History of Urdu Literature (III)	3(3-0)
URDU-6138	Communication Skills	3(3-0)
URDU-6139	Urdu Journalism, Magazines and Periodicals	3(3-0)
URDU-6140	Principles of Research & Editing (Optional)	3(3-0)
URDU-6141	Lexicon & Urdu Lexicography (Optional)	3(3-0)
URDU-6142	The Feminist Study of Urdu Literature (Optional)	3(3-0)

Students have to choose one course out of URDU-6140, URDU-6141 and URDU-6142.

Semester-8

URDU-6143	Iqbal Studies (Urdu)	3(3-0)
URDU-6144	Non Fictional Prose	3(3-0)
URDU-6145	Modern Urdu Poem	3(3-0)
URDU-6146	Applied Criticism (III)	3(3-0)
URDU-6147	Creative Prose and Applied Journalism	3(3-0)
URDU-6148	Thesis / Project (Optional)	3(3-0)
URDU-6149	Literary Socialism (Optional)	3(3-0)

Students have to choose one course out of URDU-6148 and URDU-6149.



The course introduces the students to the underlying rules to acquire and use language in academic context. The course aims at developing grammatical competence of the learners to use grammatical structures in context in order to make the experience of learning English more meaningful enabling the students to meet their real life communication needs. The objectives of the course are to, reinforce the basics of grammar, understand the basic meaningful units of language, and introduce the functional aspects of grammatical categories and to comprehend language use by practically working on the grammatical aspects of language in academic settings. After studying the course, students would be able to use the language efficiently in academic and real life situations and integrate the basic language skills in speaking and writing. The students would be able to work in a competitive environment at higher education level to cater with the long term learners' needs.

Contents

- 1 Parts of speech
- 2 Noun and its types
- 3 Pronoun and its types
- 4 Adjective and its types
- 5 Verb and its types
- 6 Adverb and its types
- 7 Prepositions and its types
- 8 Conjunction and its types
- 9 Phrases and its different types
- 10 Clauses and its different types
- 11 Sentence, parts of sentence and types of sentence
- 12 Synthesis of sentence
- 13 Conditional sentences
- 14 Voices
- 15 Narration
- 16 Punctuation
- 17 Common grammatical errors and their corrections

Recommended Texts

1. Eastwood, J. (2011). *A basic English grammar*. Oxford: Oxford University Press.
2. Swan, M. (2018). *Practical English usage* (8th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Suggested Readings

1. Thomson, A. J., & Martinet, A. V. (1986). *A practical English grammar*. Oxford: Oxford University Press
2. Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., Finegan, E., & Quirk, R. (1999). *Longman grammar of spoken and written English*. Harlow Essex: MIT Press.
3. Hunston, S., & Francis, G. (2000). *Pattern grammar: A corpus-driven approach to the lexical grammar of English*. Amsterdam: John Benjamins.

The course is designed to acquaint the students of BS Programs with the rationale of the creation of Pakistan. The students would be apprised of the emergence, growth and development of Muslim nationalism in South Asia and the struggle for freedom, which eventually led to the establishment of Pakistan. While highlighting the main objectives of national life, the course explains further the socio-economic, political and cultural aspects of Pakistan's endeavours to develop and progress in the contemporary world. For this purpose, the foreign policy objectives and Pakistan's foreign relations with neighbouring and other countries are also included. This curriculum has been developed to help students analyse the socio-political problems of Pakistan while highlighting various phases of its history before and after the partition and to develop a vision in them to become knowledgeable citizens of their homeland.

Contents

1. Contextualizing Pakistan Studies
2. Geography of Pakistan: Geo-Strategic Importance of Pakistan
3. Freedom Movement (1857-1947)
4. Pakistan Movement (1940-47)
5. Muslim Nationalism in South Asia
6. Two Nations Theory
7. Ideology of Pakistan
8. Initial Problems of Pakistan
9. Political and Constitutional Developments in Pakistan
10. Economy of Pakistan: Problems and Prospects
11. Society and Culture of Pakistan
12. Foreign Policy Objectives of Pakistan and Diplomatic Relations
13. Current and Contemporary Issues of Pakistan
14. Human Rights: Issues of Human Rights in Pakistan

Recommended Texts

1. Kazimi, M. R. (2007). *Pakistan studies*. Karachi: Oxford University Press.
2. Sheikh, J. A. (2004). *Pakistan's political economic and diplomatic dynamics*. Lahore: Kitabistan Paper Products.

Suggested Readings

1. Hayat, S. (2016). *Aspects of Pakistan movement*. Islamabad: National Institute of Historical and Cultural Research.
2. Kazimi, M. R (2009). *A concise history of Pakistan*. Karachi: Oxford University Press.
3. Talbot, I. (1998). *Pakistan: A modern history*. London: Hurst and Company.

This course is built upon the mathematical concepts, principles and techniques that are useful in almost all undergraduate programs. The main objectives of the course are to enhance student's competency in application of mathematical concepts in solving problems and to improve their level of quantitative approach. Upon the successful completion of this course students would be able to develop understanding: Mathematical functions, Building and solving linear and quadratic equations, Matrices and Determinants with application, sequences and series, and basic Financial Mathematics. To prepare the students, not majoring in mathematics, with the essential tools of financial, algebra and geometry to apply the concepts and the techniques in their respective disciplines.

Contents

- 1 Linear Equations and Quadratic Equations: Formation of Linear equation
- 2 Solving Linear equation involving one variable
- 3 Solution of Quadratic equation by factorization method
- 4 Solution of quadratic equation by square completion methods
- 5 Solution of quadratic equation by quadratic formula
- 6 Application of quadratic equation
- 7 Sequences and Series
- 8 Matrices and Determinants: Introduction of matrices
- 9 Types of matrices
- 10 Matrix operations
- 11 Inverse of matrix
- 12 The determinants and its properties
- 13 Solution of system of linear equations by determinants: Cramer's rule, Inverse Matrices Method
- 14 Mathematics of Finance: Simple interest
- 15 Compound interest
- 16 Annuities
- 17 Sets and Sets Operations
- 18 Permutation and combinations
- 19 Introduction to mathematical induction and binomial theorem
- 20 Basic Concepts of Trigonometry
- 21 Fundamental Identities of Trigonometry

Recommended Texts

1. Frank, S. B. (1993). *Applied mathematics for business, economics, and the social Sciences* (4th ed.). New York: McGraw-Hill publisher.
2. Nauman, K. (2019). *Basic mathematics-I: Algebra and trigonometry* (2nd ed.). Lahore: Al-Hassan Pub.

Suggested Readings

1. Kaufmann, J. E. (1994). *College algebra and trigonometry*. Boston: PWS-Kent Pub. Co.
2. Swokowski, E. W. (1993). *Fundamentals of algebra and trigonometry*. Boston: PWS-Kent Pub. Co.

This course has been designed to ensure an effective orientation of students towards the discipline of psychology so that they may come to appreciate the diversity of the subject and its pragmatic significance. This course provides an introduction to the concepts and theories of psychology and to their application to real life situations. Topics include history, research methods, sensation, perception, consciousness, stress and coping, learning, memory, motivation and emotions. Main objectives of the course include to make students familiar with the essential features of human personality; to inculcate a sense of personal relevance of Psychology as a subject with the potential of gaining better insight into one's own self and others. Upon the successful completion of course students will have an introductory knowledge of selected areas of basic psychological enquiry and they will be able to: differentiate between scientific and non-scientific information about human behaviors and mental processes, describe major developments and research methods used in psychology; Explain psychological processes involved in sensation, perception, learning, memory, motivation, emotion, states of consciousness and health; Analyze the variety of factors affecting sensation, perception, consciousness, learning, memory, motivation, emotion, and health; and can apply psychological concepts and principles to situations in everyday life.

Contents

1. Introduction to Psychology: Definition of psychology, Goals of psychology, Major schools of thought in psychology, Major fields of psychology
2. Basic research Methods in Psychology: Survey research, Experimental research, Case study method
3. Biological Basis of Behavior: Brain and nervous system, Structure and function of major brain areas, Neurotransmitters and their functions
4. Sensation and Perception: Difference between sensation and perception, Principles of perception, Role of perception in human cognition
5. Motivation and Emotion: Concept & Theories of motivation and emotion
6. Learning: Definition of Learning, Types of Learning (i) Classical Conditioning (ii) Operant Conditioning, (iii) Observational Learning
7. Memory and Intelligence: Definition and stages of human memory, Types of memory, Concept of intelligence, Basic theories of intelligence
8. Personality development: Concept & Theories; Tips to improve personality
9. Health and Stress, Stress and Coping, Stress, Health, and Coping in the Workplace, Effective Measure to deal with stress and ways to cope.
10. Application of Psychology in Our Social Lives

Recommended Texts

1. Weiten, W. (2017). *Psychology: Themes and variations* (10th ed.). Boston: Cengage Learning.
2. Nolen-Hoeksema, S., & Hilgard, E. R. (2015). *Atkinson and Hilgard's introduction to psychology* (16th ed.). New Dehli: Cengage Learning.

Suggested Readings

1. Flanagan, C., Berry, D., Jarvis, M., & Liddle, R. (2015). *AQA psychology*. London: Illuminate Publishing - Cheltenham.
2. Coon, D., Mitterer, J. O., & Martini, T. S. (2018). *Introduction to psychology: Gateways to mind and behavior* (15th ed.). Boston: Cengage Learning.

زبان فارسی، زبان نیاکان ماست. این زبان دولتی، مذهبی، ادبیات و مردم شبه قاره بوده است. زبان در ضمن پژوهش در مورد تاریخ، جغرافیه، مردمشناسی و زبانهای بومی این ناحیه ویژگی خودش دارد. پس درک این زبان برای ما لازم است، تا خود را بشناسیم. چون شبه قاره قلمروی زبان فارسی مانده است. ما صد هزار کتاب به زبان فارسی داریم که نیاکان ما نگاشته اند. زبان اردو که زبان ملی ماست از زبان فارسی اخذ شده است. زبان فارسی نقش خودش بر زبان و ادبیات اردو هم دارد. پس برای ما مسلمانان لازم است که زبان فارسی را یاد بگیریم تا ارث نیاکان ما را بشناسیم و جهان نو برای خود کشف کنیم. برای دانشجویان کارشناسی (اردو) درس فارسی ویژگی فوق العاده دارد، چون فارسی اساس زبان اردو است. بدون آشنایی با فارسی نمی توان به زبان اردو پیشرفت کرد. در این درس دانشجویان نیم ساله چهارم کارشناسی با زبان فارسی آشنا می شوند. در این دوره فشرده ساخت زبان فارسی، افعال گذشته، حال و آینده و مصادر را می فهمند. متون برگزیده از سعدی، غالب و اقبال را درک می کنند. پس از گزراندن این درس دانشجو می تواند ساخت زبان فارسی بفهمد افعال و مصادر فارسی را بشناسد جمله های مقدماتی را بسازد متونی از ادبیات فارسی را درک کند.

Contents

مدرجات

1. دستور زبان فارسی، آشنایی با ساخت جمله فارسی
2. ارکان معرفتی جمله و کاربرد آن
3. معرفتی افعال، انواع و شناخت آن
4. معرفتی مصدر و آشنایی با مصادر مهم فارسی
5. آشنایی، ساخت و کاربرد فعل ماضی مطلق، فعل ماضی بعید و فعل ماضی قریب
6. آشنایی، ساخت و کاربرد فعل ماضی استمراری و فعل ماضی ناتمام
7. آشنایی، ساخت و کاربرد فعل ماضی شکیه. بررسی تفاوت افعال ماضی
8. معرفتی مضارع و آشنایی با مضارع های مهم فارسی
9. آشنایی، ساخت و کاربرد فعل مضارع اخباری و فعل مضارع ملاموس
10. آشنایی، ساخت و کاربرد فعل آینده، فعل امر و فعل نهی
11. فهم حمد تعالی اثر سعدی شیرازی
12. فهم نعت رسول ﷺ اثر غالب
13. فهم حکایات گلستان سعدی شیرازی
14. فهم شعر فارسی اقبال
15. مکالمه به زبان فارسی

Recommended Texts

مصادر

1. یدالله ثمره (1368 ش)، آموزش زبان فارسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
2. سبط حسن رضوی، علی رضا نقوی (1996م)، گلشن فارسی، زاو لپندی: نمایندگی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان

Suggested Readings

مبوزہ کتب

1. محمد علی فروغی (1364 ش)، کلیات سعدی، تهران: انتشارات علمی
2. غالب (1965م)، کلیات غالب فارسی، لاهور: شیخ مبارک علی سنز
3. فرشیورد خسرو (1382 ش)، دستور مفصل امروز، تهران: انتشارات سخن
4. ارژنگ، غلامرضا (1381 ش)، دستور زبان فارسی امروز، تهران: نشر قطره

Sociology is the study of society, patterns of social relationships, social interaction, and culture that surrounds everyday life. It is a social science that uses various methods of empirical investigation and critical analysis to develop a body of knowledge about social order and social change. Subject matter can range from micro-level analyses of society to macro-level analyses. The course is designed to introduce the students with basic sociological concepts and to get familiarity with the overall discipline. The focus of the course shall be on basic concepts like scope and significance of Sociology, How Sociology is related as well as distinct from other social sciences. It focuses on the constituent parts of the society i.e. social systems and structures, socio-economic changes and social processes. This will also give an understanding of the Culture, elements of culture and the relationship of culture and personalities. The course will provide due foundation for further studies in the field of sociology.

Contents

- 1 Introduction to Sociology: The Science of Society, Scope and significance
- 2 Fields of Sociology: Sociology and other Social Sciences
- 3 Social interaction and social structure: The Nature and Basis of Social Interaction
- 4 Social Processes: Social structure Status, Roles, Power and Authority, Role Allocation
- 5 Culture: Meaning and nature of culture, Elements of culture: Norms, values beliefs, sanctions
- 6 Culture and Socialization, Transmission of Culture, Cultural Lag, Cultural Variation
- 7 Cultural Integration, Cultural Evolution, Cultural Pluralism, Culture and personality
- 8 Socialization & personality: Socialization, Agents of socialization
- 9 Personality: components of personality
- 10 Deviance and social control: Deviance and conformity
- 11 Mechanism and techniques of social control, Agencies of social control
- 12 Social organization: Definition, meaning and forms, Social groups; Functions of groups
- 13 Social Institutions: forms, nature and inter-relationship
- 14 Community: definition and forms (Urban and rural).
- 15 Social Institutions: Structure and functions of Institutions
- 16 Family, Religion, Education, Economy and political institution

Recommended Texts

- 1 Giddens, A. (2018). *Sociology* (11th ed.). Cambridge: Polity Press.
- 2 Macionis, J. J. (2016). *Sociology* (16th ed.). New Jersey: Prentice-Hall.

Suggested Readings

- 1 Anderson, M. and Taylor, F. H. (2017). *Sociology: The essentials* (9th ed.). Boston: Cengage Learning.
- 2 Schaefer, T. R. (2012). *Sociology* (13th ed.). New York: McGraw-Hill.
- 3 Henslin, M. J. (2011). *Sociology: A down to Earth approach* (11th ed.). Toronto: Pearson.

اردو ادب میں شاعری کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے آگاہی فراہم کی جائے گی اور یہ کہ معیاری و عمدہ شاعری تخلیق کرنے کے لیے کن کن خصوصیات کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ وزن، بحر، عروض، قافیہ، ردیف، مصرع، شعر، مطلع، مقطع وغیرہ کا تعارف کر دیا جائے گا، نیز شاعری کی اصناف اور اردو ادب میں اس کی اہمیت کو بیان کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی کی روایت اور ان کا نگری و فنی لحاظ سے جائزہ لیا جائے گا۔ اردو ادب میں ان کا تعارف، اہمیت اور روایت بیان کی جائے گی اور اس کے ساتھ ہی دیگر شعری اصناف میں حمد، نعت، ہجو، داسوخت، شہر آشوب، رباعی، قطعہ، مسطاس کی اقسام ترکیب بند، ترجیح بند، آزاد نظم، مثنوی نظم، نظم معری اور غزل کی روایت اور فن کے ساتھ تین غزل گو شعر کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کورس سے طلبہ دطالبات اردو کی شعری اصناف سے شناسا ہو جائیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- شاعری
شاعری کی تعریف اور خصوصیات
اہمیت وزن، بحر، عروض
قافیہ، ردیف، مصرع، شعر، مطلع، مقطع
- 2- شعری اصناف بلحاظ موضوع
حمد، نعت، قصیدہ، مرثیہ، ہجو
شہر آشوب، داسوخت، رباعی
غزل (تین شاعر)
- 3- شعری اصناف بلحاظ بیعت
مثنوی، رباعی
قطعہ، مسطاس، ترکیب بند، ترجیح بند
مستزاد، نظم معری
آزاد نظم، مثنوی نظم
رباعی، مرثیہ

Recommended Texts

درBSمصا

- 1- رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (2012)، اصناف ادب، لاہور: سنگ میل
- 2- خلیق انجم، ڈاکٹر (1968)، اصناف ادب اردو، علی گڑھ: سرسید بک ڈپو

Suggested Readings

بجوزہ کتب

- 1- افتخار شفیع (2011)، اصناف شاعری، لاہور: کتاب سرائے
- 2- علی محمد، ڈاکٹر، اشفاق احمد درک، ڈاکٹر (2016)، اصناف نظم و نثر، لاہور: تفصیل ناشران کتب
- 3- گیان چند، ڈاکٹر (1989)، ادبی اصناف، گجرات بھارت: گجرات اردو اکادمی

URCE-5102 English-II (Language Comprehension & Presentation Skills) (compusory) 3(3-0)

The course aims at developing linguistic competence by focusing on basic language skills in integration to make the use of language in context. It also aims at developing students' skills in reading and reading comprehension of written texts in various contexts. The course also provides assistance in developing students' vocabulary building skills as well as their critical thinking skills. The contents of the course are designed on the basis of these language skills: listening skills, pronunciation skills, comprehension skills and presentation skills. The course provides practice in accurate pronunciation, stress and intonation patterns and critical listening skills for different contexts. The students require a grasp of English language to comprehend texts as organic whole, to interact with reasonable ease in structured situations, and to comprehend and construct academic discourse. The course objectives are to enhance students' language skill management capacity, to comprehend text(s) in context, to respond to language in context, and to write structured response(s).

Contents

- 1 Listening skills
- 2 Listening to isolated sentences and speech extracts
- 3 Managing listening and overcoming barriers to listening
- 4 Expressing opinions (debating current events) and oral synthesis of thoughts and ideas
- 5 Pronunciation skills
- 6 Recognizing phonemes, phonemic symbols and syllables, pronouncing words correctly
- 7 Understanding and practicing stress patterns and intonation patterns in simple sentences
- 8 Comprehension skills
- 9 Reading strategies, summarizing, sequencing, inferencing, comparing and contrasting
- 10 Drawing conclusions, self-questioning, problem-solving, relating background knowledge
- 11 Distinguishing between fact and opinion, finding the main idea, and supporting details
- 12 Text organizational patterns, investigating implied ideas, purpose and tone of the text
- 13 Critical reading, SQ3R method
- 14 Presentation skills, features of good presentations, different types of presentations
- 15 Different patterns of introducing a presentation, organizing arguments in a presentation
- 16 Tactics of maintaining interest of the audience, dealing with the questions of audience
- 17 Concluding a presentation, giving suggestions and recommendations

Recommended Texts

- 1 Mikulecky, B. S., & Jeffries, L. (2007). *Advanced reading power: Extensive reading, vocabulary building, comprehension skills, reading faster*. New York: Pearson.
- 2 Helgesen, M., & Brown, S. (2004). *Active listening: Building skills for understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.

Suggested Readings

- 1 Roach, C. A., & Wyatt, N. (1988). *Successful listening*. New York: Harper & Row.
- 2 Horowitz, R., & Samuels, S. J. (1987). *Comprehending oral and written language*. San Diego: Academic Press.

Islamic Studies engages in the study of Islam as a textual tradition inscribed in the fundamental sources of Islam; Qur'an and Hadith, history and particular cultural contexts. The area seeks to provide an introduction to and a specialization in Islam through a large variety of expressions (literary, poetic, social, and political) and through a variety of methods (literary criticism, hermeneutics, history, sociology, and anthropology). It offers opportunities to get fully introductory foundational bases of Islam in fields that include Qur'anic studies, Hadith and Seerah of Prophet Muhammad (PBUH), Islamic philosophy, and Islamic law, culture and theology through the textual study of Qur'an and Sunnah..

Islamic Studies is the academic study of Islam and Islamic culture. It majorly comprises of the importance of life and that after death. It is one of the best systems of education, which makes an ethical groomed person with the qualities which he/she should have as a human being. The basic sources of the Islamic Studies are the Holy Qur'an and Sunnah or Hadith of the Holy Prophet Muhammadﷺ. The learning of the Qur'an and Sunnah guides the Muslims to live peacefully.

Contents

1. Study of the Qur'an (Introduction to the Qur'an, Selected verses from *Surah Al-Baqarah, Al-Furqan, Al-Ahzab, Al-Mu'minoon, Al-An'am, Al-Hujurat, Al-Saff*)
2. Study of the Hadith (Introduction to Hadith literature, Selected Ahadith (Text and Translation))
3. Introduction to Qur'anic Studies
4. Basic Concepts of Qur'an
5. History of Quran
6. Basic Concepts of Hadith
7. History of Hadith
8. Kinds of Hadith
9. Uloom -ul-Hadith
10. Sunnah & Hadith
11. Seerat ul-Nabi (PBUH), necessity and importance of Seerat, role of Seerah in the development of personality, Pact of Madinah, Khutbah 'Hajjat al-Wada' and ethical teachings of Prophet (PBUH).
12. Legal Position of Sunnah
13. Islamic Culture & Civilization
14. Characteristics of Islamic Culture & Civilization
15. Historical Development of Islamic Culture & Civilization
16. Comparative Religions and Contemporary Issues
17. Impact of Islamic civilization

Recommended Books

1. Hassan, A. (1990). *Principles of Islamic jurisprudence*. New Dehli: Adam Publishers.
2. Zia-ul-Haq, M. (2001). *Introduction to al-Sharia al-Islamia*. Lahore: Aziz Publication.

Suggested Readings

1. Hameedullah, M. (1957). *Introduction to Islam*. Lahore: Sh M Ashraf Publisher.
2. Hameedullah, M. (1980). *Emergence of Islam*. New Dehli: Adam Publishers.
3. Hameedullah, M. (1942). *Muslim conduct of state*. Lahore: Sh M Ashraf Publisher.

This is the general Statistics course designed for under graduate programs of arts and social sciences. Statistics is an integral part of arts and social science research. We live in a world where there is no shortage of numerical data and there is increasing demand for people who know how to make sense of it independent of the field of work. The goal of this course is to turn the students into one of such category. In this course, students will learn the basics of descriptive and inferential statistics and the most commonly used statistical techniques found in arts and social science research. The course is designed to give the students an in depth understanding of how these statistical techniques work but minimizing the mathematical burden on the student. While more focus will be given on the statistical analysis with the help of some statistical softwares SPSS, Excel etc. Moreover, the teacher will also focus on interpretation of statistical data results which are obtained from the statistical softwares. So these activities will improve the analytical and research activities of arts and social science students.

Contents

1. Introduction to Statistics: Descriptive and Inferential Statistics, Limitations of Statistics, Scope of Statistics, Variable, Data, Types of Variable and Data, Scales of Measurements.
2. Display of Data: Tabulation of Data, Graphical Display, Histogram, Bar Charts, Pie Chart, Stem and Leaf Plots.
3. Measures of Central Tendency: Mean Median, Mode, Box Plot, and Application in Real Life.
4. Measures of Dispersion: Range, Quartile Deviation, Mean Deviation, Variance and Standard Deviation, Coefficient of Variation, Z-score and their Application.
5. Normal Distribution: Normal Distribution and its Application.
6. Sampling and Sampling Distribution.
7. Hypothesis Testing: z test, t-test, Chi-square test
8. Regression Analysis: Simple Linear Regression, Multiple Regression.
9. Correlation Analysis: Simple correlation, multiple correlation, partial correlation, partial correlation.
10. Test of independence between qualitative variables
11. All the observational analysis will be carried out using MS Excel and SPSS.

Recommended Texts

1. Weiss, N. A. (2017). *Introductory statistics* (10th ed.). England: Pearson Education.
2. Mann, P.S. (2016). *Introductory statistics* (9th ed.). New York: John Wiley & Sons.

Suggested Readings

1. Ross, S. M. (2010). *Introductory statistics* (3rd ed.). New York: Academic Press.
2. Dunn, D.S. (2001). *Statistics and data analysis for the behavioral sciences*. New York: McGraw Hill
3. Chaudhry, S. M. & Kamal, S. (2010). *Introduction to statistical theory part I & II*. Pakistan: Ilmi Kitab Khana.

The course is designed to introduce the students with philosophical concepts and the discipline. It also provides them a deep understanding about nature and structure of philosophical thoughts of in various eras of history like Greek philosophy, Ionocis philosophers, Muslim theology, and modern philosophical theories. The course aims at enabling learners to develop a mature and in-depth understanding of linguistic and literary concepts, also the origins of those ideas and concepts that are our common intellectual vocabulary. The special focus is given to famous philosophers Socrates, Plato, Aristotle, Pythagoras, Anximines, Muslim rationalist, social thinkers and their thoughts, and consequently their contribution to today's world. Significant concepts of Mutailites and Asharites school of thought are also included to enhance student's understanding and critical thinking. The course will provide due foundation for other fields and careers. At the time of completion, students would be able to demonstrate advance knowledge of philosophy, so as they can apply hands on approach of philosophical principles & practicing tools for being an individual indulged in an ever changing human society.

Contents

1. Introduction of Greek philosophy.
2. Philosophical thoughts of Socrates, Plato, Aristotle.
3. The Ionocis philosophers.
4. Anximines, Pythagoras, Heraclitus's basic philosophy.
5. School of muslim theology.
6. Mutailites and Asharites school of thought.
7. Muslim Rationalist and social thinkers.
8. Modern philosophical theories.

Recommended Texts

1. Stace, W.T. (2010). *A critical history of Greek philosophy*. London: Macmillan & Co.
2. Sharif, M. M. (1963). *History of Muslim philosophy*. Kempten: Allgauer Hematverlag.

Suggested Readings

1. Russell, B. (2013). *History of western philosophy* (Collectors ed.). London: Rutledge.
2. Sharif, M.M. (2013). *Muslim Thought: its origin and achievements* (Master's thesis, Boston University, Boston, USA). Retrieved from <https://pdfs.semanticscholar.org/b701/5bf4998a0e52ea26b5d0277213242b67e50f.pdf>.
3. Cahan, M. S. (2015). *The World of Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Durant, W. (1991). *The story of philosophy: The lives and opinions of greater philosophers*. New York: Pocket Books.

The focus of this course will be on developing an understanding of the major concepts and terminologies used in education. Emphasis will be given on analyzing various sociological, psychological, political, economic and ideological forces that influence the process of education in a society. Curriculum and instructions are yet other factors in understanding educational phenomenon in a better way. The course also equips learners with guidance and counseling techniques to enhance their professional practices through teaching learners to play the role of teacher as counsellor. It also encompasses the basic concept of assessment to understand how academic aptitude and achievements be quantified with minimum error of measurement. As exhaustive changes have been taking place around the world at higher education, therefore, the course takes a helicopter view of higher education developments at global level while knitting existing issues involved from policy to practices in education.

Contents

1. Concept and Terminologies of Education
2. Philosophical Foundations of Education
3. Psychological Foundations of Education
4. Socio-economic Foundations of Education
5. Aims of Education
6. Learning and Methods of Learning
7. Curriculum and Instruction
8. Society, Community and Education
9. Guidance and Counseling
10. Measurement, Assessment and Evaluation in Education
11. Development of Higher Education
12. Issues of Education in Pakistan

Recommended Texts

1. Bartlett, S., & Burton, D. (2020). *Introduction to education studies*. California: SAGE Publications Limited.
2. Egbert, J., & Sanden, S. (2019). *Foundations of education research: Understanding theoretical components*. New York: Routledge.

Suggested Readings

1. Butin, D. W. (Ed.). (2014). *Teaching social foundations of education: Contexts, theories, and issues*. New York: Routledge.
2. Sadovnik, A. R., Cookson Jr, P. W., Semel, S. F., & Coughlan, R. W. (2017). *Exploring education: An introduction to the foundations of education* New York: Routledge.
3. Ornstein, A. C., Levine, D. U., Gutek, G., & Vocke, D. E. (2016). *Foundations of education*. Nashville: Nelson Education.
4. Semel, S. F. (Ed.). (2010). *Foundations of education: The essential texts*. New York: Routledge.

علامه اقبال لاهوری مردی است که به مسلمانان شبه قاره را امید آزادی داد. این مرد فیلسوف نه فقط مسلمانان شبه قاره را فراخواند، مسلمانان جهان را هم به آئین نیاکان ملت اسلام راهنمایی کرد. مفکر پاکستان حضرت علامه اقبال لاهوری افکار خود را از قرآن گرفته و بوسیله فلسفه به زبان شعر جوانان زمان خود و آینده را مخاطب می کند. زبان بومی اقبال پنجابی بود اما وی زبان فارسی را بعد از زبان بومی خود برای شعر برگزید. اقبال لاهوری زبان فارسی را از اردو شیرین تر گفته است. درس مطالعه اقبال (فارسی) درسی است در مورد همین مرد فیلسوف اسلامی قرن بیستم میلادی است که نامش علامه اقبال لاهوری است. در این درس محیط دینی، سیاسی و معاشی مسلمانان شبه قاره و جهان آن زمان به دانشجویان نشان داده می شود. زندگینامه علامه لاهوری بررسی می شود. اثر محیط زمان اقبال بر زندگی و فکرش سنجیده می شود. آثار فارسی، اردو و انگلیسی وی معرفی کرده می شود. متون آثار فارسی وی یعنی اسرار خودی، رموز بیخودی، پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامه، پس چه باید کرد ای اقوام شرق و ارمغان حجاز فهمیده می شود و فکر اقبال از این آثار سنجیده می شود. پدیده اسرار خودی درک می شود. اندیشه رموز بیخودی شناخته می شود.

Contents

مندرجات

1. زندگینامه علامه اقبال لاهوری
2. بررسی پدیده "اسرار خودی"
3. سیر اندیشه "رموز بی خودی"
4. معرفی و فکر "پیام مشرق"
5. درک متنی از "پیام مشرق"
6. معرفی و فکر "زبور عجم"
7. درک متنی از "زبور عجم"
8. معرفی و فکر "جاوید نامه"
9. درک متنی از "جاوید نامه"
10. معرفی و فکر "پس چه باید کرد ای اقوام شرق"
11. درک متنی از "پس چه باید کرد ای اقوام شرق"
12. معرفی و فکر "ارمغان حجاز"
13. درک متنی از "ارمغان حجاز"

Recommended Texts

مصادر

1. فرید مرادی (1388ش)، کلیات اقبال، تهران: انتشارات نگاه
2. خلیفه عبدالحکیم (1983م)، فکر اقبال، لاهور: بزم اقبال

Suggested Readings

نمونه کتب

1. غلام مصطفی خان (1977م)، اقبال اور قرآن، لاهور: اداره ثقافت اسلامیہ
2. عبدالشکور احسن (1977م)، اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ، لاهور: اقبال اکادمی پاکستان
3. محمد بقائی ماکان (1380ش)، تصوف در تصور اقبال، تهران: انتشارات فردوس
4. محمد بقائی ماکان (1379ش)، شرار زندگی، تهران: انتشارات فردوس

اردو ادب میں نثر کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے آگاہی فراہم کی جائے گی اور ایک معیاری و عمدہ نثر تخلیق کرنے کے لیے کن کن خصوصیات کو مد نظر رکھنا چاہیے، ان کا تعارف کروایا جائے گا۔ نثر کی اقسام اور اس کے اسلوب کا جائزہ لیتے ہوئے اردو ادب میں نثر کی اہمیت کو بیان کیا جائے گا۔ اردو نثر کے ذخیرے کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، افسانوی نثر اور غیر افسانوی نثر۔ افسانوی و غیر افسانوی نثر کی حدود اور ان کے مابین حدفاصل کی نشاندہی کی جائے گی۔ افسانوی اصناف میں داستان، ناول، افسانہ کی روایت اور ان کا فکری و فنی لحاظ سے جائزہ لیں گے اور اس کے ساتھ ہی غیر افسانوی نثر میں ڈراما، سوانح عمری، آپ بیتی، خاکہ نگاری، سفر نامہ، رپورٹاژ، انشائیہ، مضمون، کالم اور مکتوب کو فکری و فنی کے لحاظ سے تفصیلاً بیان کریں گے، جسے طلبہ و طالبات کو افسانوی اور غیر افسانوی اصناف کے بارے میں معلومات حاصل ہوں گی۔

مندرجات

Contents

- 1- نثر تعریف، خصوصیات، اہمیت، اقسام، اسلوب
- 2- افسانوی اصناف
 - داستان
 - ناول
 - افسانہ
- 3- غیر افسانوی اصناف: بلحاظ موضوع
 - ڈراما
 - سوانح عمری
 - آپ بیتی
 - خاکہ نگاری
 - سفر نامہ
 - رپورٹاژ
 - انشائیہ
 - مضمون
 - کالم
 - مکتوب

Recommended Texts

مصادر

- 1- رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (2012)، اصناف ادب، لاہور: سنگ میل
- 2- خلیق انجم، ڈاکٹر (1968)، اصناف ادب اردو، علی گڑھ: سرسید پب ڈپو

Suggested Readings

مجزوہ کتب

- 1- علی محمد، ڈاکٹر، اشفاق احمد ورک، ڈاکٹر (2016)، اصناف نظم و نثر، لاہور: النصیل ناشران کتب
- 2- گریان چند، ڈاکٹر (1989)، ادبی اصناف، گجرات بھارت: گجرات اردو اکادمی

In recent years, community engagement has become a central dimension of governance as well as policy development and service delivery. However, efforts to directly involve citizens in policy processes have been bedeviled by crude understandings of the issues involved, and by poor selection of techniques for engaging citizens. This course will provide a critical interrogation of the central conceptual issues as well as an examination of how to design a program of effective community engagement. This course begins by asking: Why involve citizens in planning and policymaking? This leads to an examination of the politics of planning, conceptualizations of "community" and, to the tension between local and professional knowledge in policy making. This course will also analyze different types of citizen engagement and examine how to design a program of public participation for policy making. Approaches to evaluating community engagement programs will also be a component of the course. Moreover, in order to secure the future of a society, citizens must train younger generations in civic engagement and participation. Citizenship education is education that provides the background knowledge necessary to create an ongoing stream of new citizens participating and engaging with the creation of a civilized society.

Contents

- 1 Introduction to Citizenship Education and Community Engagement: Orientation
- 2 Introduction to Active Citizenship: Overview of the ideas, Concepts, Philosophy and Skills
- 3 Identity, Culture and Social Harmony: Concepts and Development of Identity
- 4 Components of Culture and Social Harmony, Cultural & Religious Diversity
- 5 Multi-cultural society and inter-cultural dialogue: bridging the differences, promoting harmony
- 6 Significance of diversity and its impact, Importance and domains of inter-cultural harmony
- 7 Active Citizen: Locally active, Globally connected
- 8 Importance of active citizenship at national and global level
- 9 Understanding community, Identification of resources (human, natural and others)
- 10 Human rights, Constitutionalism and citizens' responsibilities: Introduction to human rights
- 11 Universalism vs relativism, Human rights in constitution of Pakistan
- 12 Public duties and responsibilities
- 13 Social Issues in Pakistan: Introduction to the concept of social problem, Causes and solutions
- 14 Social Issues in Pakistan (Poverty, Equal and Equitable access of resources, unemployment)
- 15 Social Issues in Pakistan (Agricultural problems, terrorism & militancy, governance issues)
- 16 Social action and project: Introduction and planning of social action project
- 17 Identification of problem, Ethical considerations related to project
- 18 Assessment of existing resources

Recommended Texts

- 1 Kennedy, J. K., & Brunold, A. (2016). *Regional context and citizenship education in Asia and Europe*. New York: Routledge Falmer.
- 2 Macionis, J. J., & Gerber, M. L. (2010). *Sociology*. New York: Pearson Education.

Suggested Readings

- 1 British Council. (2017). *Active citizen's social action projects guide*. Scotland: British Council.
- 2 Larsen, K. A., Sewpaul, V., & Hole, G. O. (Eds.). (2013). *Participation in community work: International perspectives*. New York: Routledge.

Academic writing is a formal, structured and sophisticated writing to fulfill the requirements for a particular field of study. The course aims at providing understanding of writer's goal of writing (i.e. clear, organized and effective content) and to use that understanding and awareness for academic reading and writing. The objectives of the course are to make the students acquire and master the academic writing skills. The course would enable the students to develop argumentative writing techniques. The students would be able to the content logically to add specific details on the topics such as facts, examples and statistical or numerical values. The course will also provide insight to convey the knowledge and ideas in objective and persuasive manner. Furthermore, the course will also enhance the students' understanding of ethical considerations in writing academic assignments and topics including citation, plagiarism, formatting and referencing the sources as well as the technical aspects involved in referencing.

Contents

- 1 Academic vocabulary
- 2 Quoting, summarizing and paraphrasing texts
- 3 Process of academic writing
- 4 Developing argument
- 5 Rhetoric: persuasion and identification
- 6 Elements of rhetoric: Text, author, audience, purposes, setting
- 7 Sentence structure: Accuracy, variation, appropriateness, and conciseness
- 8 Appropriate use of active and passive voice
- 9 Paragraph and essay writing
- 10 Organization and structure of paragraph and essay
- 11 Logical reasoning
- 12 Transitional devices (word, phrase and expressions)
- 13 Development of ideas in writing
- 14 Styles of documentation (MLA and APA)
- 15 In-text citations
- 16 Plagiarism and strategies for avoiding it

Recommended Texts

- 1 Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic writing for graduate students: Essential tasks and skills* (3rd ed.). Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- 2 Bailey, S. (2011). *Academic writing: A handbook for international students* (3rd ed.). New York: Routledge.

Suggested Readings

- 1 Craswell, G. (2004). *Writing for academic success*. London: SAGE.
- 2 Johnson-Sheehan, R. (2019). *Writing today*. Don Mills: Pearson.
- 3 Silvia, P. J. (2019). *How to write a lot: A practical guide to productive academic writing*. Washington: American Psychological Association.

URCI-5109 Introduction to Information & Communication Technologies (Compulsory) 3(2+1)

The course introduces students to information and communication technologies and their current applications in their respective areas. Objectives include basic understanding of computer software, hardware, and associated technologies. They can make use of technology to get maximum benefit related to their study domain. Students can learn how the Information and Communications systems can improve their work ability and productivity. How Internet technologies, E-Commerce applications and Mobile Computing can influence the businesses and workplace. At the end of semester students will get basic understanding of Computer Systems, Storage Devices, Operating systems, E-commerce, Data Networks, Databases, and associated technologies. They will also learn Microsoft Office tools that includes Word, Power Point, Excel. They will also learn Open office being used on other operating systems and platforms. Specific software's related to specialization areas are also part of course.. Course will also cover Computer Ethics and related Social media norms and cyber laws.

Contents

1. Introduction, Overview and its types.
2. Hardware: Computer Systems & Components, Storage Devices and Cloud Computing.
3. Software: Operating Systems, Programming and Application Software,
4. Introduction to Programming Language
5. Databases and Information Systems Networks
6. The Hierarchy of Data and Maintaining Data,
7. File Processing Versus Database Management Systems
8. Data Communication and Networks.
9. Physical Transmission Media & Wireless Transmission Media
10. Applications of smart phone and usage
11. The Internet, Browsers and Search Engines.
12. Websites Concepts, Mobile Computing and their applications.
13. Collaborative Computing and Social Networking
14. E-Commerce & Applications.
15. IT Security and other issues
16. Cyber Laws and Ethics of using Social media
17. Use of Microsoft Office tools (Word, Power Point, Excel), mobile apps or other similar tools depending on the operating system.
18. Other IT tools/software specific to field of study of the students if any

Recommended Texts

1. Vermaat, M. E. (2018). *Discovering computers: digital technology, data and devices*. Boston: Course Technology Press.

Suggested Readings

1. Timothy J. O'Leary & Linda I. (2017). *Computing essentials*, (26th ed.). San Francisco: McGraw Hill Higher Education.
2. Schneider, G. M., & Gersting, J. (2018). *Invitation to computer science*. Boston: Cengage Learning.

This course is designed to develop awareness among the students about the intellectual heritage in South Asia to inculcate historical consciousness about South Asia and to develop among the students a holistic historic vision of South-Asia History. The course will deal briefly with the dawn of Indian civilization, political fragmentation of South-Asia, the Classical age, the Muslim Rule and the rise of the British East-India Company (1740-1857). The course will provide an overall understanding of the historical trajectories of South Asia reflect upon the society and state in South Asian before and after the British intervention, delineate upon social and cultural aspects of South Asia and transformations during the British period and understand the role of international factors and national movement for the independence of India from the British rule.

Contents

1. South Asian History: An Introduction
2. Modernity and Antiquity: Interpretation of Ancient India
3. Pre-modern Accommodations of Difference: the Making of Indo Islamic Culture
4. The Mughal Empire: State, Economy and Society
5. India between Empires: Decline or Decentralization?
6. The Transition to Colonialism: Resistance and Collaboration
7. The First Century of British Rule, 1757-1857: State and Economy
8. Company Raj and Indian Society, 1757-1857: Re-invention and Reform of Tradition
9. 1857: Rebellion, Collaboration and Transition to Crown Raj
10. High noon of Colonialism, 1858 to 1914: State and Political Economy
11. A Nation in Making? 'Rational' Reform, 'Religious' Revival and Swadeshi Nationalism, 1858 to 1914
12. Colonialism under Siege: State and Political Economy after World War I
13. Gandhian Nationalism and mass politics in the 1920s
14. The Depression Decade: Society, economics and politics
15. Nationalism and Colonialism during WWII
16. The Partition of India and the Creation of Pakistan
17. 1947: Memories and meanings

Recommended Texts

1. Bose, Sugata and Ayesha Jalal (2011), *Modern South Asia: history, culture, political economy*. Lahore: Sang-e-Meel Publications.
2. Marcovitz, Claude (ed.) (2002), *A History of modern India, 1480-1950*. London: Anthem Press.

Suggested Readings

1. Keay, John (2010). *India: A history from the earliest civilization to the boom of the twentieth century*. London: Harper Press.
2. Nehru, Jawaharlal (2004). *Discovery of India*. New Delhi: Penguin Classics.
3. Rahman, Tariq (2019). *Interpretation of Jihad in South Asia: an intellectual history*. Karachi: Oxford University Press.

The objective of this course is to develop an academic insight of the students to understand the process of development of institutions, structures and political culture in Pakistan. The course is also aimed at enlightening the students regarding important socio-religious and political debates with their historical perspective in the political process of the country. It will also critically evaluate the role and performance of institutions, political parties and leadership in the history of Pakistan. The course will look into different episodes of democracy and dictatorship and their achievements and failures with implications for the state and society. The course is intended to improve conceptual understanding of students about dynamics of state in Pakistan and current challenges to its polity with special reference to regional and global political developments. The students will be able to understand and analyze political dynamics of Pakistan in broader historical context.

Contents

1. Colonial Context and the Development of Indian Nationalism
2. Emergence and Development of State, 1947-51
3. Major challenges and Issues in Pakistan's Polity
4. The Collaborative Destruction of Democracy, 1951-58
5. First Martial Law Regime, 1958-69
6. Dismemberment of Pakistan, 1969-71
7. New Era of Democracy, 1971-77
8. Back to Martial Law, 1977-88
9. A Troubled Transition, 1988-99
10. Persistent Praetorianism: Pakistan's Fourth Military Regime
11. Civil Government to Civil Government: First Successful Transition
12. Contemporary Challenges and Opportunities

Recommended Texts

1. Shaikh, Farzana (2009). *Making sense of Pakistan*. New York: Columbia University Press.
2. Ahmed, Ishtiaq (2013). *The Pakistan military in Politics: origins, evolution, consequences*: New Delhi: Amaryllis Publishers.

Suggested Readings

1. Bose, Sarmila (2011). *Dead Reckoning: Memories of the 1971 Bangladesh War*. New York: Oxford University Press.
2. Talbot, Ian (1999). *Pakistan: A Modern History*. Lahore: Vanguard.
3. Lieven, Anatol (2011). *Pakistan: A Hard Country*. London: Penguin Books Ltd.

This course introduces the discipline of anthropology and the work of anthropologists. It does so by focusing on a series of questions that anthropologists have developed compelling answers to like: Why do people believe different things? Why are some societies characterized by inequalities? How do people communicate who they are to others? And are people in advanced societies truly healthier and happier than those in less advanced societies? This "question-based" approach encourages students to ask these questions of their own culture and society as they think critically and actively engage with, and learn from, examples from throughout the world and throughout history. The main emphasis of cultural anthropology is on the study of cultural variation among humans. It is in contrast to social anthropology, which perceives cultural variation as a subset of a posited anthropological constant. Cultural anthropology has a rich methodology, including participant observation. Students will leave the course with a broad understanding of how anthropologists answer such questions and with a greater awareness of the cultural and social diversity that exists in the world.

Contents

- 1 Introduction: Anthropology and Cultural Anthropology, Fields of Anthropology
- 2 Anthropological Research Methods, Cultural Anthropology and other Social Sciences
- 3 Significance of Cultural Anthropology
- 4 Culture: Definition, Properties and Taxonomy
- 5 Evaluation and Growth of Culture, Evolution of Man, Evolution of Culture
- 6 Schools of Thought in Cultural Anthropology
- 7 Food Getting
- 8 Food Collection
- 9 Food Production
- 10 The Origin and Spread of Food Production
- 11 Marriage and Family, Marriage and Mate Selection, The Family: Types and Functions
- 12 Kinship System: Structure, Terminology, Rules and Types of Descent
- 13 Religion and Magic
- 14 The Universality of Religion
- 15 Religious Beliefs and Practices
- 16 Witchcraft and Sorcery
- 17 Culture Change, Process of Cultural Change, Cultural Change in the Modern World
- 18 Problems of Cultural Change in Pakistani society

Recommended Texts

- 1 Bodley, H. J. (2016). *Cultural anthropology: Tribes, states, and the global system*. (6thed.). US: Rowman & Littlefield
- 2 Ember, R. C., Ember, M. and Peregrine, N. P. (2014). *Social and cultural anthropology* (14thed.). London: Pearson.

Suggested Readings

- 1 Russell, H. B. (2012). *Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approach*. (2nded.). London: Sage Publication
- 2 Marvin, H. (2007). *Cultural anthropology*, (7thed.). New York: Harper and Row.

دنیا بھر کے انسانوں کے ہاں جذبات کا اشتراک ملتا ہے۔ انسان خواہ جس بھی رنگ، نسل، مذہب یا عقیدے سے تعلق رکھتا ہو، اس کی بنیادی جبلتیں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں، جس کی وجہ سے پوری دنیا میں تخلیق کیا جانے والا ادب بنیادی موضوعات کے حوالے سے ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہے۔ یہی ادب کا بنیادی مقصد بھی ہے کہ انسانوں کے مابین مشترکہ اوصاف کو تلاش کیا جائے، کیونکہ اسی اشتراک سے صحت مند اور ترقی یافتہ معاشرے تخلیق پاسکتے ہیں۔ پنجابی پاکستان میں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہے۔ سرگودھا یونیورسٹی پنجاب کے جس حصے میں واقع ہے، وہ تاریخی لحاظ سے بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس کورس کو نصاب میں شامل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اردو کے طالب علم اپنے ارد گرد بولی جانے والی سب سے بڑی زبان کے ادب سے بنیادی تعارف حاصل کر سکیں۔ اس میں پنجابی کلاسیکی شاعری سے لے کر جدید ادب تک کے ادبی رجحانات کو مد نظر رکھتے ہوئے موضوعات کو شامل کیا گیا ہے۔

Contents

مندرجات

- 1- پنجابی زبان کا تعارف
- 2- پنجابی افسانہ، ارتقائی جائزہ
- 3- نوازی کی افسانہ نگاری
- 4- پروین ملک کی افسانہ نگاری میں درکنگ و بین کے مسائل
- 5- پنجابی ڈرامہ، ارتقائی جائزہ
- 6- پنجابی لوک ادب کی تاریخ
- 7- پنجابی کلاسیکی شاعری کا اجمالی جائزہ
- 8- بابا فرید، شاہ حسین، حافظ برخوردار، سلطان باہو، بلھے شاہ، وارث شاہ، میاں محمد بخش خواجہ غلام فرید، مولوی دلپنیر بھیروی اور اکبر چمدروی کا تعارفی مطالعہ
- 9- مندرجہ بالا شعرا کے منتخب متن کا مطالعہ
- 10- پنجابی غزل کا ارتقائی جائزہ
- 11- پیر فضل گجراتی، تنویر بخاری، اکرام مجید، عمیر ابو ذری، انور مسعود، احمد راہی باقی صدیقی، افضل ساحر، استاد اسمن اور امرتا پریتم کے منتخب کلام کا مطالعہ

Recommended Texts

مصادر

- 1- محمد آصف خاں (1996ء)، پنجابی بولی دا پچھوکڑ، لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
- 2- قریشی، میر انصور (1987ء)، پنجابی ادب دی کہانی، لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

Suggested Readings

مجزرہ کتب

- 1- بابا فرید (2009ء)، آکھیا بابا فرید نے، مرتبہ محمد آصف خاں، لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
- 2- بلھے شاہ (2006ء)، آکھیا بلھے شاہ نے، مرتبہ محمد آصف خاں، لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
- 3- شاہ حسین (2002ء)، کافیاں شاہ حسین، مرتبہ محمد آصف خاں، لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

اردو ادب میں مشرقی و مغربی ادبی اصطلاحات کے بنیادی مباحث اور لغوی و اصطلاحی مفہوم کے حوالے سے معلومات دی جائیں گی اور اردو ادب میں اصطلاحات کی وجہ سے اس کے ذخیرے میں اضافہ ہوا ہے۔ مشرق و مغرب میں تائیسیت، کلاسیکیت، رومانویت، وجودیت، جدیدیت، مابعد جدیدیت، مارکسیت، نو مارکسیت، ساختیات، اور پس ساختیات کے نام سے شروع ہونے والی مختلف تحریکوں کے اردو ادب پر رونما ہونے والی اثرات کی نتیجے میں ان کے فوائد اور نقصانات پر بحث کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ علم بیان بدیع اور صنایع بدائع کے حوالے سے بات کرتے ہوئے دیگر ادبی اصطلاحات، فصاحت، بلاغت، اساطیر، ایہام، روح عصر، طرز احساس، داخلیت، خارجیت، آفاقیت، آمد و آورد، رعایت لفظی، مضمون آفرینی، محاکات اور تشابہات کے متعلق معلومات فراہم کرنے سے طلبہ و طالبات کے علم میں اضافہ ہو گا۔

مندرجات

Contents

- 1- فصاحت و بلاغت، مثالیت
- 2- داخلیت، خارجیت، آفاقیت
- 3- سہل منتہی، کلاسیکیت
- 4- رومانویت، جدیدیت، علاقیت، تجربیت، تائیسیت
- 5- ایہام، اظہاریت، نزگیت، حقیقت نگاری، وجودیت
- 6- آمد و آورد، سرقہ و توارد
- 7- مضمون آفرینی، معنی آفرینی، محاکات، تشابہات، اساطیر
- 8- روح عصر، طرز احساس
- 9- تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ، حسن تغلیل، تضاد، ایہام
- 10- تلحیح، مراعات النظر، تجنیس تام، لف و نشر، ترصیح، رعایت
- 11- مارکسیت، نو مارکسیت، ساختیات، پس ساختیات، مابعد نو آبادیات

Recommended Texts

مصادر

- 1- ابوالغاز حفیظ صدیقی (1985)، کشاف تنقیدی اصطلاحات، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 2- عتیق اللہ (1995)، ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ، دہلی: اردو مجلس

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- شبیل احمد خاں، ڈاکٹر محمد سلیم الرحمن (۲۰۰۵)، منتخب ادبی اصطلاحات، لاہور: شعبہ اردو جی سی یونیورسٹی
- 2- انور نیما (1993)، ادبی اصطلاحات، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن
- 3- شمس الرحمن فاروقی (سن)، درس بلاغت، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

نور علی

The course is designed to provide the familiarity and comprehension of English literary pieces. The students may not be familiar or well-versed in the various genres of literature prior to taking this course. The course provides training and skills necessary to engage, understand, critically analyze, and enjoy the literary genres of literature: short story, poetry, novel and drama. The students will explore the basic concepts of literary technique, narrative, poetic, and dramatic structures and innovations to engage with the more advanced cognitive aspects of literature. In addition to these theoretical skills, students will also read below the surface of the texts for their historical, ethical, psychological, social, and philosophical value by developing insights in how literature gives us a window into both the experiences of others and wider appreciation for the human condition. The course explores literary production in English against local context in particular, by emphasizing shifts in thought as well as genre innovation, i.e. medieval to modern. It provides an introduction to key texts, authors and literary periods, exploring the relationship of texts to their contexts and considering multiple perspectives in the different literary genres.

Contents

1. Poems, Milton: *Book IX*, lines 897–959.
2. Shakespeare: All the World is a Stage.
3. Browning: My Last Duchess
4. Wordsworth: The Leech Gatherer
5. Keats: Ode to Autumn
6. Walter De La Mare: Tartary
7. Short Stories, *The Necklace*
8. The Woman Who had Imagination
9. Shadow in the Rose Garden
10. Essays, *My Tailor*
11. Whistling of the Birds
12. One Act Play, *Riders to the Sea*
13. Novel, *Animal Farm*

Recommended Readings

1. Kennedy, X.J. & Gioia, D. (2014). *Literature: An introduction to fiction, poetry, drama, and writing*. Boston: Pearson.
2. Mays, K. J. (2014). *The Norton introduction to literature*. New York: Norton.

Suggested Readings

1. Bausch, R & Cassill, R.V. (2006). *The Norton anthology of short fiction*. New York: Norton & Company.
2. Gardner, J. E., Lawn, B., Ridl, J., & Schakel, p. (2016). *Literature: A portable anthology*. Boston: Bedford St. Martins.

Natural science is a branch of science concerned with the description, prediction, and understanding of natural phenomena, based on empirical evidence from observation and experimentation. Mechanisms such as peer review and repeatability of findings are used to try to ensure the validity of scientific advances. Natural science can be divided into two main branches: life science (biological science) and physical science. Physical science is subdivided into branches, including physics, chemistry, geograghy and earth science.. As empirical sciences, natural sciences use tools from the formal sciences, converting information about nature into measurements which can be explained as clear statements of the "laws of nature. However this course of natural science is more concerned with biological science ecology / environmental science. Ecology is the study of the interactions of living organisms with their environment. It has levels, organism, population, community, and ecosystem. In ecology, ecosystems are composed of dynamically-interacting parts, which include organisms, the communities they comprise, and the non-living (abiotic) components of their environment. Environmental science is the study of patterns and processes in the natural world and their modification by human activity. This course provides basic knowledge on environmental issues of global concern like greenhouse effect, global warming, acid rains, water pollution and ozone depletions. Students will also get familiarize with the concept of life, species, population, community, biomes and their types, energy flow in ecosystem, renewable and nonrenewable sources of energy etc.

Contents

1. What is life, what are life characteristics, natural science , biology and its branches
 2. Concept of cell and cell theory, concept of organism, population, community, and ecosystem and its components.
 3. Major types of biomes in the world
 4. What is environment and its components
 5. Energy flow in the ecosystem , trophic levels, food chains, food web
 6. Biogeochemical cycles, water cycle, nitrogen cycle etc
 7. Impact of humans on the environment. Effects of human population and activities.
 8. Effects of pollutin, greenhouse effect, global warming, acid rains, water pollution and ozone depletions etc
 9. Non Renewable and Renewable sources of energy and their conservation
 10. Conservation of environment; conservation of nature , biodiversity and ecosystem
- Course pre-requisites Biology in F Sc or biology, general science or environmental science in matric.

Recommended Texts

1. Keddy, P.A. (2017). *Plant ecology origins, processes, consequences*. Cambridge University Press.
2. Canadell, J.G., Diaz, S., Heldmaier, G., Jackson, R.B., Levia, D.F., Schulze, E.D. & Sommer, U. (2019). *Ecological studies*. Springer.

Suggested Book

1. Fath, B. (2018). *Encyclopedia of ecology*. Elsevier.
2. Ajith, H., Urmas, P., Pastur, G.M. & Iverson, L.R. (2018). *Ecosystem services from forest landscapes: broadscale considerations*. 1st Edition. Springer International Publishing AG

This course is graduate-level course to expose students with the founding principles of Geography and geographical knowledge. A systematic descriptive introduction to the diverse elements of landscape including geomorphic, climatic, and biotic elements, human settlement and land-use patterns; cartographic approaches to the analysis of selected processes of landscape change. This course provides an opportunity for understanding part of the complex physical and biological environment in which human beings live. The nature and processes of geo-system and its constituent parts: atmosphere, lithosphere, hydrosphere and biosphere; structure and composition of the atmosphere: atmospheric circulation, weather and climate, energy transmission, spatial variation of energy inputs and energy budget; structure and composition of the earth: tectonics and related processes; hydrological cycle and its components: precipitation, evapotranspiration, groundwater, surface water and the oceans; vegetation zones of the world: world soils, ecosystems, biomes, energy and matter flows.

Contents

1. Introduction, Definitions, scope and branches of Geography
2. Roots of the discipline and basic geographic concepts
3. Themes and traditions of Geography
4. Tools of Geography, The Universe, Galaxies and solar system
5. The Earth as a planet, Celestial positions, its shape and size
6. Rotation, revolution and related phenomena
7. Spheres of the earth, Lithosphere, Atmosphere, Hydrosphere
8. Biosphere, Man-environment interaction, Population
9. Major Economic activities, Settlements
10. Pollution

Lab. Work

1. Comprehension of atlases
2. Map reading skills, location of places
3. Features and relevant work related to topics of the theoretical section.

Recommended Texts

1. Arbogast, A. F. (2007). *Discovering physical geography*. London: John Wiley and Sons.
2. Christopherson, R. W. (2009). *Geo systems: An introduction to physical geography*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.

Suggested Readings

1. De Blij, H. J and Muller, P. O. (1996). *Physical geography of the global environment*. New Jersey: John Wiley and sons Inc.
2. Strahler, A. (2013). *Introduction to physical geography*. New Jersey: John Wiley & Sons.
3. Seamon, D. (2015). *A geography of the life world; movement, rest and encounter*. New York: Routledge.

Ecology is the scientific analysis and study of interactions among organisms and their environment. Environmental science focuses on the interactions between the physical, chemical, and biological components of the environment, including their effects on all types of organisms. The introduction of contaminants into the natural environment that causes adverse change is called pollution. The environmental problems like global warming, acid rain, air pollution, urban sprawl, waste disposal, ozone layer depletion, water pollution, climate change and many more affect every human, animal and nation on this planet. Biodiversity plays a fundamental role in maintaining the aesthetic value of the environment, the integrity of the natural environment, and promotes the overall well-being of all plant and animal life. This calls for the need for biodiversity conservation for the survival of all living things and their natural habitat. Biodiversity Conservation is all about protecting all organisms and species within their natural habitats with an aim of ensuring intragenerational and intergenerational equity. This course aims to develop understanding about core concepts of ecology, environment and biodiversity. And the impact and solution of global environmental concerns.

Contents

- 1 Ecology: Introduction, scope aims and applications
- 2 Ecological factors and their importance
- 3 Ecosystem ecology, types, Components of ecosystem
- 4 Environment: Introduction
- 5 Types of pollutions (air, water and soil, noise, radioactive, thermal, infectious agents)
- 6 Greenhouse effect: Global warming, Climate change
- 7 Heavy metal pollution: Adverse effects of heavy metals on plants and animals
- 8 Industrial pollution: adverse effects of industrial pollution
- 9 Bioremediation: phytoremediation
- 10 Biodiversity: Depletion (Habitat loss, overgrazing, soil salinization, water logging)
- 11 Introduction to biodiversity conservation
- 12 Forest: introduction and importance, deforestation

Recommended Texts

1. De, A. K. and De, A. K. (2009). *Environment and ecology*. New age international publishers.
2. Shankar. (2018). *Environment 6th revised edition*. Shankar IAS Academy book publications.

Suggested Readings

1. Odum, E.P. (1985). *Basic ecology*. W.B.Saunders
2. Smith, R.L. (1998). *Elements of ecology*. New York: Harper and Row Publishers
3. Waisel, Y. (1972). *Biology of halophytes*. Elsevier Science
4. Verma, P.S. and Agarwal, V.K. (2005). *Cell biology, genetics, molecular biology, evolution and ecology*. S. Chand & Company pvt. Ltd.

The course is designed for beginners with either no formal background or very little acquaintance with economics. It develops the ability to explain core economic terms, concepts, and theories. The objective is to give the students a clear understanding of the basic concepts, tools of analysis, and terminologies used in microeconomics and macroeconomics. Emphasis will be on the use of graphs, diagrams, and numerical tables/schedules for exposition. A country's economy consists of three major economic agents; consumers, firms, and government. Analyzing the choices made by these economic agents is one of the main subjects of microeconomics. Students will learn how the decisions made by economic agents are represented in the market as demand and supply of commodities. Students will also learn about the determinants of macroeconomic conditions (national output, employment, and inflation), aggregate supply and demand, business cycles, public finance, international trade, and monetary and fiscal policy. The teacher is expected to draw examples from the surrounding world to clarify the concepts.

Contents

1. Introduction to economics and preliminaries
2. Theory of consumer behavior
3. Demand, Supply, market equilibrium and elasticities
4. Theory of production
5. Revenue and cost analysis of a firm
6. Theory of Market Structure
7. Firm's Behavior under perfect competition, monopoly, and monopolistic competition
8. Introduction to macroeconomics
9. National income and various concepts of national income
10. Consumption and saving function
11. Investment and its types,
12. Concept of aggregate demand and supply and their equilibrium
13. Concept of multiplier and accelerator
14. Monetary and fiscal policies
15. Inflation and unemployment (PHILLIPS CURVE)
16. Balance of payment problems and remedies
17. Public finance and taxation, debt and expenditure

Recommended Texts

1. Mankiw, N. G. (2018). *Principles of microeconomics* (8th ed.). Boston, MA: Cengage Learning.
2. Diulio, E. A. & Salvatore, D. (2011). *Schaum's outline of principles of economics* (2nd ed.). New York: McGraw-Hill Education.

Suggested Readings

1. Mankiw, N. G. (2019). *Macroeconomics* (10th ed.). New York: Worth Publishers.
2. Nicholson, W. & Snyder, C. M. (2010). *Intermediate microeconomics and its application* (11th ed.). Mason, OH: South-Western Cengage Learning.
3. Froyen, R. T. (2013). *Macroeconomics: theories and policies* (10th ed.). University of North Carolina at Chapel Hill: Pearson.

The primary focus of this course is to provide the understanding of the Muslim Culture and Civilization while studying the history of Islamic Empires in the world. It covers a vast span of time from pre Islamic era to introduction and spread of Islam in various parts of the world. After brief definition of culture and civilization, the course looks into pre-Islamic conditions of Arabian, Peninsula, the society and culture during the period of Prophet Muhammad (PBUH) and under pious caliphate period. The course then focuses the civilizational achievements under the rule of Umayyad, Abbasid, Fatimid of Egypt and Umayyads of Spain. It also looks into the society and culture under during Muslim rule in India. In this course students will be acquainted with the history of establishment of distinct Muslim cultures in various regions and also the patterns of interaction and process of acculturation. It will also highlight the achievements of Islamic Civilization and becoming of Islam as a world civilization.

Contents

1. Defining the Culture and Civilization
2. Society and Culture of Pre-Islamic Arabia
3. Emergence of Islam as Religion and Civilization
4. Major Characteristics of Islamic Culture and Civilization
5. Development of Islamic Culture during the period of Holy Prophet (PBUH) and Pious Caliphs
6. Development of Muslim Culture under Umayyads and Social and Intellectual advancement in the fields of Education, Science, Art, Architecture and History writing
7. Advancement of Culture and Civilization under Abbasid Rule: Progress in the fields of Science, Literature, Philosophy and Geography
8. The Development of Islamic Fiqh and Sufism in Abbasid Period
9. Muslims in Spain: Cordova and Granada as a centers of Islamic Art, Architecture and Science
10. Fatimid Rule in Egypt and Developments in the fields of Arts and Science
11. Muslim Rule in India: State, Society and Culture in the Sultanate of Delhi
12. State, Society and Religious Trends During Mughal Period

Recommended Texts

1. Armstrong, Karen. (2002). *Islam: a short history*. New York: The Modern Library.
2. Hodgson, Marshall G.S (2009). *The venture of Islam*, 3vols. Chicago: The University of Chicago.

Suggested Readings

1. Nasr, Seyyed Hossein. (2002) *Islam: religion, history, and civilization*. San Francisco: Harper One.
2. Chand, Tara. (1979). *Influence of Islam on Indian culture*. Lahore: Book Traders.

زیر نظر کورس میں پاکستانی زبانوں کی روایت، لسانی ڈھانچے، موضوعات، خصوصیات، دیگر زبانوں سے ان کے اشتراکات و افتراقات، حروف تہجی اور رسم الخط کے لحاظ سے جائزہ لیا جائے گا۔ صوبہ پنجاب کی مادری زبان پنجابی کو فروغ دینے والے اہم شعرا کے حالات زندگی اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا، جن میں سے وارث شاہ اور خواجہ فرید نواز کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ سندھی زبان کے آغاز و ارتقاء، لسانی خصوصیات، رسم الخط اور اس کے شعرا میں سے شاہ عبد اللطیف بھٹائی اور شیخ ایاز کے حالات زندگی پر بحث کرتے ہوئے ان کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ پشتو زبان کے ابتدائی آثار بیان کرتے ہوئے اس کے شعرا میں خوشحال خان خٹک اور رحمان بابا کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ کریں گے۔ آخر میں بلوچی زبان کی مختصر روایت و ارتقاء پر گفتگو کرتے ہوئے اس کے شاعر مست توکلی کے سوانحی حالات اور ان کا بلوچی زبان کے فروغ میں پیش کی جانے والی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- پاکستانی زبانیں: تعارف و تاریخ
- 2- پنجابی ادب کی مختصر روایت
وارث شاہ،
خواجہ فرید نواز
- 3- سندھی ادب کی مختصر روایت:
شاہ عبد اللطیف بھٹائی
شیخ ایاز
- 4- پشتو ادب کی مختصر روایت
خوشحال خان خٹک
رحمان بابا
- 5- بلوچی ادب کی مختصر روایت
مست توکلی

Recommended Texts

مصادر

- 1- شہزاد احمد (س ن)، پاکستانی ادب، اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان
- 2- رشید احمد (2002)، پاکستانی ادب، اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان

Suggested Readings

بجوزہ کتب

- 1- معین الدین عقیل (1999)، پاکستانی زبان و ادب، مسائل و مناظر، لاہور: الوتار پبلی کیشنز
- 2- انعام الحق جاوید (2004)، پنجابی ادب و ارتقاء، لاہور: الفیصل ناشران کتب
- 3- انعام الحق جاوید (1997)، پنجابی زبان و ادب کی مختصر تعریف، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 4- عبد الرؤف نوشہروی (س ن)، پشتو ادب، لاہور: ادارہ مطبوعات پاکستان

افسانوی نثر کے ارتقا میں داستان اور ڈرامے کا ایک اہم کردار ہے۔ افسانوی نثر کی جدید اقسام کی تفہیم و تعبیر کے لیے ضروری ہے کہ ان کے تاریخی پس منظر، زمانی ارتقا اور کلاسیکی منظر نامے سے لگاؤ آگاہی حاصل کی جائے۔ اس کورس کی مدد سے طلبہ و طالبات میں ڈرامے اور داستان کے فن کی تفہیم پیدا کرنے کے ساتھ، انہیں اردو داستان اور ڈرامے کے اہم رجحانات اور نمائندہ لکھنے والوں سے متعارف کروایا جائے گا۔ علاوہ ازیں ان کے اندر ڈراموں کی جانچ پرکھ اور داستانوں کے تجزیاتی مطالعات کرنے کی صلاحیت پیدا کی جائے گی۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے مذکورہ اصناف کی مبادیات اور فنی معیارات کی تشریح کی جائے گی۔ بعد ازاں داستان اور ڈرامے کے منتخب کردہ متون کی مدد سے طلبہ و طالبات کو ان اصناف کے فنی معیارات و امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔

Contents

مندرجات

- 1- داستان کی مبادیات
- 2- اردو داستان کی روایت: اجمالی جائزہ
باغ و بہار: میرامن
کہانی رانی کینتی: انشا اللہ خان انشا
داستان امیر حمزہ: غالب لکھنوی
جادہ تسخیر: محمد حیدر علی خان
- 3- ڈرامہ: صنفی مبادیات اور مختصر روایت
دستم و سہراب: آغا شتر
انار کلی : امتیاز علی تاج
تعلیم بالغاں : خواجہ معین الدین
قوة العین، معدن محبت: اشفاق احمد

Recommended Texts

مصادر

- 1- گیان چند جین، ڈاکٹر (1996)، اردو کی نثری داستانیں، کراچی: انجمن ترقی اردو
- 2- اسلم قریشی، ڈاکٹر (1987)، ڈرامے کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی
نوزہ کتب

Suggested Readings:

- 1- سمیل بخاری، ڈاکٹر (1987ء)، اردو داستان، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 2- اسے بی اشرف، ڈاکٹر (2011)، مسائل ادب: تنقید و تجزیہ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- 3- فرمان فتح پوری (2016)، اردو نثر کا فنی ارتقاء، لاہور: الو قار پبلی کیشنز

کلاسیکی غزل کی مبادیات، موضوعات اور فنی خصائص کا مطالعہ کیا جائے گا۔ غزل کے اظہاری قریبوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کی روایت کو پندرہویں صدی، سولہویں اور سترہویں صدی کی دکنی غزل، اٹھارویں اور انیسویں صدی کی دلی اور لکھنوی غزل کے رجحانات، امکانات اور تجربات کو زیر بحث لایا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کے خصوصی مطالعے میں دکنی، میر درد، میر تقی میر، غلام بھدانی مصحفی، حیدر علی آتش، مرزا غالب، مومن خاں مومن، اور داغ دہلوی کی فکری و فنی انفرادیت کو سامنے لایا جائے گا۔ کلاسیکی اور جدید غزل کے امتیازات نمایاں کیے جائیں گے۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی غزل کی بہتر تفہیم اور تجزیے کے قابل ہو سکیں گے۔

مندرجات

Contents

- 1- کلاسیکی غزل: فکریات، فنی خصائص
- 2- کلاسیکی غزل کی اور روایت
دکنی دور
اٹھارہویں صدی
لکھنوی دور
کلاسیکی غزل کا آخری دور
- 3- نمائندہ کلاسیکی غزل گو شاعر کا خصوصی مطالعہ
دلی دکنی
خواجہ میر درد
میر تقی میر
خواجہ حیدر علی آتش
غلام بھدانی مصحفی
مرزا اسد اللہ خاں غالب
مومن، داغ

Recommended Texts

مصادر

- 1- محمد خاں اشرف، ڈاکٹر (1965)، ولی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ، لاہور: مکتبہ میری لاہور
- 2- تقی عابدی، ڈاکٹر، (2002)، انشاء اللہ خاں انشاء، حیات، شاعری اور کارنامے، لاہور: القمر انٹرنیٹرز

Suggested Readings

بجوزہ کتب

- 1- مہادت بریلوی، ڈاکٹر، (2010)، غزل اور مطالعہ غزل، کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان
- 2- یوسف حسین خاں، ڈاکٹر، (2011)، اردو غزل، لاہور: القمر انٹرنیٹرز
- 3- وزیر آغا، ڈاکٹر، (1998)، اردو شاعری کا مزاج، لاہور: مکتبہ عالیہ

”تاریخ ادب اردو“ ایک کثیر جہتی کورس ہے۔ اس کے ذریعے طلبہ و طالبات اردو زبان کی ابتدا کی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ بہمنی، گجراتی اور بیجاپور کے ادب کی شعری روایت میں غزل اور مثنوی کے آغاز کا جائزہ لینے کے ساتھ اردو نثر کے آغاز میں صوفیہ کے کردار کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔ نیز اٹھارویں صدی میں ہندوستان میں سیاسی سماجی اور ادبی صورت حال واضح کی جائے گی، جس سے طالب علم اس صدی کے ادب کو صحیح سیاق و سباق میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ ایہام گوئی اور اصلاح زبان کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب کا جائزہ لیا جائے گا اور میر و سودا کے عہد کے شعری رجحانات پر گفتگو کی جائے گی۔ طالب علم اردو زبان کی ابتدا کی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ ہندوستان میں مختلف ادوار حکومت کی سیاسی سماجی اور ادبی صورت حال کی وضاحت سے طلبہ ارتقائی سفر سے آشنا ہو سکیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- اردو زبان و ادب کی ابتدائی روایت
- 2- بہمنی و گجراتی ادب کی روایت
- 3- گو لکھڑہ اور بیجاپور کی شعری روایت (مثنوی، غزل)
- 4- بیجاپور کی شعری روایت
- 5- اردو نثر کے فروغ میں صوفیہ کا حصہ
- 6- ولی اور ہم عصر شعری رویہ
- 7- اٹھارویں صدی کے شمالی ہند کا سماجی، تہذیبی اور ادبی مطالعہ
- 8- ایہام گوئی کی تحریک
- 9- ایہام گوئی کا رد عمل
- 10- اصلاح زبان کے زاویے
- 11- میر و سودا کا دور، شعری رجحانات

Recommended Texts

مصادر

- 1- محمد حسن، ڈاکٹر، (1988)، دہلی میں اردو شاعری کا سیاسی و تہذیبی پس منظر، دہلی: ادارہ تصنیف
- 2- سخی الدین قادری زور، ڈاکٹر، (1958)، دکنی ادب، دہلی: بک امپوریم اردو بازار

Suggested Readings

مجزوہ کتب

- 1- حسن اختر، ملک، (1986)، اردو شاعری میں ایہام گوئی کی تحریک، لاہور: یونیورسٹی پبلشرز
- 2- نور الحسن ہاشمی، (2010)، دہلی کا دبستان کا شاعری، کراچی: انجمن ترقی اردو
- 3- جمیل جالبی، ڈاکٹر، (2008)، تاریخ ادب اردو، (جلد اول دوم)، لاہور: مجلس ترقی ادب
- 4- تیمم کاشمیری، ڈاکٹر، (2016)، اردو ادب کی تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

ادبی تقسیم و تجزیہ کے لیے تنقید کی اہمیت اسامی ہے۔ یہ کورس بی ایس کے طلبہ و طالبات کو تنقید کے بنیادی اصول، مختلف دبستان اور ان کے پس منظری علوم، دبستانوں کے طریقہ ہائے کار سے روشناس کرائے گا۔ اس کورس میں طالب علموں کو، تنقید اور تخلیق کے درمیان بنیادی تعلق سمجھایا جائے گا اور تنقید کے جمالیاتی، عمرانی اور نفسیاتی دبستانوں کے ساتھ ساتھ دیگر طریق ہائے تنقید سے آگاہی دی جائے گی۔ علاوہ ازیں مغرب کے معروف ناقدین، یعنی ارسطو، لان جانسن، آرنلڈ، ایلینٹ، سویسٹر اور نارتھ روپ فرائی کے بنیادی تصورات اور ان کی مختلف تحریروں کی روشنی میں تنقید کے نظریات، اصول اور روایت کو پڑھایا جائے گا۔ اس کورس کی تدریس کا بنیادی مقصد تنقید کے بنیادی اصول اور طریقہ کار کے ادراک کے ساتھ ساتھ آنے والے سمسٹر میں عملی تنقید کے لیے طلبہ و طالبات کو تیار کرنا مقصود ہے۔

مندرجات

Contents

- 1- مبادیات تنقید
- 2- تنقید اور تخلیق کا ربطیابہم
- 3- تنقیدی نظریے (دبستان)
- تنقید کا جمالیاتی نظریہ
- تنقید کا عمرانی نظریہ
- تنقید کا نفسیاتی نظریہ
- 3- مغربی تنقید کی روایت کا مختصر خاکہ
- ارسطو کی بو طیقہ کا مطالعہ
- لان جانسن تصور عاویت
- تیسٹور آرنلڈ۔ تصور ادب
- شاعری کا سماجی منصب
- ٹی ایس ایلینٹ۔ روایت انفرادی صلاحیت۔ شاعری کا مطالعہ
- سویسٹر۔ سائنسیات کالسانی ماڈل
- نارتھ روپ فرائی۔ ہیئت اور ابہام

Recommended Texts

مصادر

- 1- سلیم اختر، ڈاکٹر، (2012)، تنقیدی دبستان، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
- 2- احتشام حسین، (1968)، تنقیدی نظریات، لکھنؤ: ادراہ فروغ اردو

Suggested Readings

مجزوہ کتب

- 1- سید عبداللہ، ڈاکٹر، (2002)، اشارات تنقید، لاہور: مغربی پاکستان اردو، اکیڈمی
- 2- سیاد باقر رضوی، ڈاکٹر، (2008)، مغرب کے تنقیدی اصول، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 3- جمیل جالبی، ڈاکٹر (2016)، ارسطو سے ایلینٹ تک، اسلام آباد: میٹشل بک فاؤنڈیشن

زیر نظر کورس میں اردو نثر کے اسلوب پر تفصیلی بحث کی جائے گی۔ اسلوب کی تعریفات، مبادیات، حدود و قیود، ضرورت و اہمیت اور نثر پاروں میں اس کے کردار سے آگاہ کیا جائے گا۔ اسلوب کے تشکیلی عناصر، اسلوب اور لسانیات کے باہمی رشتے اور اسلوب اور اسلوبیات میں مماثلت اور امتیازیات سے روشناس کرایا جائے گی۔ اردو نثر کے تمام اسالیب سے واقفیت دینے کے لیے انیسویں صدی سے اکیسویں صدی تک کے معروف انشا پردازوں کی اہم نثری تخلیقات کو پیش نظر رکھا جائے گا اور اس سلسلے میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط، سرسید کے مقالات، محمد حسین آزاد کی نیرنگ خیال، ابوالکلام آزاد کی غبار خاطر، مضامین بطرس، فرحت اللہ بیگ کا دلی کا ایک یادگار مشاعرہ، مشتاق احمد یوسفی کی آب گم، مختار مسعود کی سفر نصیب اور وجاہت مسعود کی محاصرے کا روزنامہ چھاپہ کا مطالعہ کیا جائے گا اور یوں طلب و طالبات نثر کے کلاسیکی دور سے عہد حاضر تک تمام اہم اسالیب سے مطلع ہو جائیں گے۔

مندرجات

Contents

1	اسلوب کیا ہے؟
-1	اسلوب کیا ہے، تعریف اور اہمیت
-2	اسلوب کے تشکیلی عناصر
-3	اسلوب اور لسانیات کے باہمی رشتے
-4	اسلوب اور اسلوبیات (مماثلت و امتیازات)
-5	خصوصی مطالعہ
	خطوط غالب از مرزا غالب
	مقالات سرسید از سرسید احمد خاں
	نیرنگ خیال از محمد حسین آزاد
	غبار خاطر از ابوالکلام آزاد
	عضامین بطرس از بطرس بخاری
	دلی کا ایک یادگار مشاعرہ از فرحت اللہ بیگ
	آب گم از مشتاق احمد یوسفی
	سفر نصیب از مختار مسعود
	محاصرے کا روزنامہ چھاپہ از وجاہت مسعود

Recommended Texts

مصادر

- 1- وقار تقسیم، سید، (1998)، اردو ڈرامہ تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ، اسلام آباد: مشعرہ قومی زبان
- 2- اسلم قریشی، ڈاکٹر، (2000)، برصغیر کا ڈرامہ، لاہور: مقبول ایڈی

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- اسلم قریشی، ڈاکٹر (1971)، ڈرامے کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر، لاہور: مجلس ترقی ادب
- 2- ڈاکٹر (2003)، فن ڈرامہ نگاری اور انارکلی، کراچی: مکتبہ نظامیہ پریس عبد السلام
- 3- سلیم ملک، ڈاکٹر (2003)، امتیاز یعنی تاج: شخصیت اور فن، لاہور: اردو ایڈمی پاکستان

زبان کے سائنسی مطالعہ اور اس کے تجزیاتی اور اصولی مباحث کو سمجھنے کے لیے قواعد کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ہمارے روزمرہ کی زبان سمی، تاہم اس کے قواعد و ضوابط کو سمجھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ زبان و ادب کا طالب علم اُس وقت تک اچھا تخلیق کار، نقاد، محقق، حتیٰ کہ ایک اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا، جب تک وہ زبان کے قواعد سے کما حقہ آگاہ نہ ہو، چنانچہ بی ایس اردو کے لیے اردو قواعد کے پرپے کا مقصد طلبہ و طالبات کو قواعد اردو اور اردو رسم الخط کے بنیادی ضوابط سے روشناس کرانا ہے۔ علم ہجا، حروف تہجی، اعراب، تلفظ اور املا کے مسائل پر بات کی جائے گی؛ کلمہ کی ساخت، مفرد، ترکیبی اور استراچی کلمات کے علاوہ اسم، فعل، ضمیر، صفت، تہیز اور جملہ کی بلحاظ ساخت، نوعیت اور املا جیسی اقسام پر بحث کی جائے گی۔

Contents

مندرجات

1-	تلفظ	علم ہجا اور حروف تہجی
		اعراب اور تلفظ
		املا کے مسائل
2-	کلمہ کی ساخت	ساخت۔ مفرد کلمات
		ترکیبی کلمات
		استراچی کلمات
3-	کلمہ کی اقسام	اسم، فعل، ضمیر، صفت، تہیز حرف
4-	مرکبات	ناقص: اضافی، توصیفی، عطفی
		تام: جملہ اور اس کے بنیادی مباحث
5-	جملہ کی اقسام	سادہ جملہ، مرکب جملہ
		بلحاظ نوعیت: اسمیہ، فعلیہ
		فعل، قاعل: مفعول اور فعل و مبتدا کی مطابقت
		امالہ: مفرد و مرکب الفاظ میں

Recommended Texts

مصادر

- 1- ظلیل بیگ (1983)، مرزا، ڈاکٹر، زبان اسلوب اور اسلوبیات، علی گڑھ: ادارہ زبان و اسلوب
- 2- فتح محمد ملک (2008)، اردو زبان اور رسم الخط، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

Suggested Readings

بجوز کتب

- 1- گولپی چند نارنگ، ڈاکٹر (2006)، اردو زبان اور لسانیات، رام پور، رضالا لائبریری
- 2- محمد حمید عباسی (1959)، اردو رسم الخط اور اس کی اہمیت، کھنؤ: ایشیاٹک لٹریچر سوسائٹی
- 3- معین الدین (1988)، اردو زبان کی تدریس، دہلی: ترقی اردو بیورو
- 4- عبدالحق، ڈاکٹر (1990)، اردو قواعد، کراچی: انجمن ترقی اردو

ادب انسانی جذبات کی ترجمانی اور جمالیاتی احساس کے حوالے سے مشترکہ اقدار کا حامل ہوتا ہے۔ ادبیات عالم انسانی نفسیات، مشاہدات اور تجربات کے حوالے سے عالمگیر صفات کا حامل ہوتا ہے۔ اسی فکری تناظر کے تحت اس کورس کو ڈیزائن کیا گیا ہے۔ چونکہ اردو ادب بھی عالمی ادبیات میں اپنا الگ مقام رکھنے کے ساتھ ساتھ جمالیاتی اکائی کا ایک حصہ ہے، اسی لیے طالب علموں کو عالمی ادب کی کلاسیک سے روشناس کروایا جا رہا ہے۔ اس کورس میں مغربی اور لاطینی امریکہ کے ان نامور ادیبوں کو شامل کیا گیا ہے، جنہوں نے اردو ادب پر بالواسطہ یا بلاواسطہ اپنا اثر چھوڑا ہے۔ اس کورس میں قدیم ادبی شد پاروں سے لے کر جدید تر فن پارے شامل کیے گئے ہیں، یوں اردو ادب کا طالب علم ان ادبی اقدار اور تخلیقی محرکات سے آگاہ ہو گا، جو عالمی کلاسیک کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں۔

مندرجات

Contents

- 1- شعری ادب
 - دور، جہاں گرد کی واپسی، ترجمہ: محمد سلیم الرحمن
 - کالی داس، شکنتلا، ترجمہ: اختر حسین رائے پوری
 - رومی، مثنوی مولوی معنوی، ترجمہ: قاضی سجاد حسین
 - شیکسپیر، ہیملٹ، ترجمہ: فراق گورکھپوری
 - پابلو نیرودہ، کہنتان کی نظمیں، ترجمہ: خالد سعید
- 2- نثری ادب
 - موپساں، محبت کا ایک دور، ترجمہ: لیاقت رضا جعفری
 - گامبو، بے گانہ، ترجمہ: بلقیس ناز
 - ویکٹور محمد بشیر، منتخب کہانیاں، ترجمہ: اجمل کمال
 - گیبریل گارشیما کیگز، تنہائی کے سو سال، ترجمہ: ڈاکٹر نعیم کلاسرا
 - میلان کنڈیرا، پہچان، ترجمہ: محمد عمر مین

Recommended Texts

معماری

- 1- حامد بیگ، مرزا، ڈاکٹر (1988)، مغرب کے نثری تراجم، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 2- حسن عسکری (2004)، مجموعہ حسن عسکری، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

Suggested Readings

مجزرہ کتب

- 1- سباحت مشتاق، ڈاکٹر (2018)، عالمی ادب کے تراجم، اسلام آباد: پورب اکادمی
- 2- صفدر رشید، ڈاکٹر (2018)، فن ترجمہ کاری، اسلام آباد: پورب اکادمی
- 3- محمد سلیم الرحمن (2010)، مشابیر ادب: یونانی، لاہور: توسین
- 4- ثار قریشی، ڈاکٹر (1986)، ترجمہ: فن اور روایت، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

ترجمہ، محض ایک مضمون کا نام نہیں، بلکہ قوموں اور زبانوں کی تاریخ کا مطالعہ بھی ہے۔ تاریخ کا مطالعہ شخصیات کا مطالعہ نہیں ہوتا، بلکہ یہ واقعات، عہد اور اصناف کے مطالعے پر مشتمل ہوتا ہے۔ ایسے میں یقیناً شخصیات کا ذکر بھی آتا ہے، جن کی وجہ سے اصناف ادب کی بنیادیں رکھی گئیں اور انھیں ارتقائی مراحل طے کرنے کا موقع ملا۔ یوں عہد بہ عہد اصناف کا مطالعہ، زبان کے عہد بہ عہد مطالعے سے عبارت ہوتا ہے اور زبان کا سارا سفر ان اصناف کے ذریعے سے ظاہر ہو رہا ہوتا ہے۔ اس تناظر میں ترجمہ کاری کی اہمیت بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ آج اقوام عالم سے ہمارا باقاعدہ تعلق اور رابطہ بے حد ضروری ہے اور ان روابط کے استحکام کے لیے دیگر اقوام کے مزاج، علمی فتوحات، رہن سہن، کلچر اور مذہبی انداز فکر سے آشنا ہونا بے حد لازمی امر ہے۔ ایسے میں ترجمہ کاری ایک ایسا عمل ہے، جس کے ذریعے سے ہم درج بالا مذکورہ و مطلوبہ مقاصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

Contents

مندرجات

- 1- ترجمہ نگاری کا فن اور اس کے بنیادی مباحث
- 2- ترجمہ نگاری میں لفظ، خیال اور کلچر کا پرتو
- 3- ترجمہ میں معنی کا اخراج
- 4- اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت
- 5- فارسی سے اردو میں ترجمہ
- 6- عربی سے اردو میں ترجمہ
- 7- انگریزی سے اردو میں ترجمہ
- 8- دیگر زبانوں سے اردو میں ترجمہ
- 9- ترجمہ کی مشقیں

Recommended Texts

مصادر

- 1- اعجاز راسی، ڈاکٹر: (2002)، اردو زبان میں ترجمہ کے مسائل (روداد سیمینار)، اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان
- 2- مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر (1995)، ترجمہ کا فن، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- رشید امجد، ڈاکٹر (1997)، پاکستانی افسانہ، اسلام آباد: سرسیدین
- 2- مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر، (1998)، مغرب کے نثری تراجم، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 3- ثار احمد قریشی، ڈاکٹر (1985)، ترجمہ، روایت اور فن، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

اردو ناول افسانوی ادب میں بہت نمایاں صنف ہے۔ اس کورس کا مقصد بی ایس کے طلبہ و طالبات اردو ناول کے پس منظر، پیش منظر، روایت اور اہم ناولوں کے تجزیاتی مطالعہ سے روشناس کروانا ہے۔ اردو کے نمائندہ ترین ناولوں کی تدریس سے جہاں طالب علموں پر اردو ناول کے مختلف فکری و فنی درواہوں کے، وہیں وہ اردو ناول کے معیارات، موضوعات اور تکنیک سے بھی روشناس ہوں گے۔ اس کورس کی تدریس سے طالب علموں کو ناولوں کے متن کی قرأت کا بھی موقع ملے گا۔ علاوہ ازیں اردو ناول کی روایت جہت جہت طالب علموں تک ناولوں کی مدد سے پہنچائی جائے گی۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اردو کے اولین ناول نگار ڈپٹی نذیر احمد، عبدالحلیم شرر، مرزا ہادی زوسا، عبداللہ حسین، مستنصر حسین تارڑ، قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی کے ناولوں کا مطالعہ و تجزیہ کیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- ناول کی مبادیات
- 2- اردو ناول کی روایت کا اجمالی جائزہ
- 3- فسانہ مبتلا - تہذیبی و لسانی تناظر
- 4- فردوس بریں - تاریخی تناظر
- 5- امراؤ جان ادا - نفسیاتی و کرداری تناظر
- 6- اداس نسلیں - استعماریت، تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات کے تناظر میں
- 7- بہاؤ - بشریات اور تہذیبی ارتقا کے ت
- 8- آخری شب کے ہم سفر - سیاسی اور انقلابی تحریکوں کے تناظر میں
- 9- جانگلوس جلد دوم - ہم عصر تاریخ کے تناظر میں
- 10- صفر سے ایک تک - جدید ناول کے تناظر میں

Recommended Texts

مصادر

- 1- ممتاز احمد خان، ڈاکٹر، (2008)، آزادی کے بعد اردو ناول، کراچی: انجمن ترقی اردو
- 2- ممتاز احمد خان، ڈاکٹر (1993)، اردو ناول کے بدلے تناظر، کراچی: ویگم

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- اسلوب احمد انصاری (2003)، اردو کے ہندو ناول، علی گڑھ: یونیورسٹی پبلس ہاؤس
- 2- سید عامر سمیل، ڈاکٹر (2005)، قرۃ العین حیدر - ایک مطالعہ، ملتان: ملتان آرٹس فورم
- 3- عظیم الشان صدیقی (2009)، اردو ناول آغاز اور ارتقا، دہلی: ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤس
- 4- فاروق عثمان، ڈاکٹر (2002)، اردو ناول میں مسلم ثقافت، ملتان: بیکن پبلس

کلاسیکی نظم کی ہیئت، ساخت اور موضوع کا مطالعہ کیا جائے گا۔ نظم کے اظہاری ترینوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات کو اردو نظم کی عہدہ عہدہ ان کی صورت حال سے روشناس کرانا ہے۔ اردو مثنوی کی روایت میں سحر البیان اور گلزار نسیم کے انفرادیت اجاگر کی جائے گی۔ سودا اور ذوق کی قصیدہ گوئی کی نادرہ کاری اور لفظیاتی شکوہ کو نمایاں کیا جائے گا۔ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا تقابلی مطالعہ، ان کی انفرادی شان کی عقدہ کشائی کرے گا۔ محمد رفیع سودا کے شہر آشوب سے اٹھارویں صدی ہندوستان کی مظہریاتی تعبیر ہوگی۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی میں انسان دوستی اور عوامی آہنگ دلچے کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی اردو نظم کی عہدہ عہدہ روایت اور موضوعاتی اور تکنیکی تنوعات کی تفہیم اور تعبیر کے قابل ہو سکیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- مثنوی:
روایت اور فکری مطالعہ
سحرالبیان، گلزار نسیم
قصیدہ:
- 2- روایت اور فکری مطالعہ
سودا، ذوق
مرثیہ:
- 3- روایت اور فکری مطالعہ
میر انیس، مرزا دبیر
شہر آشوب:
- 4- روایت اور فکری مطالعہ
مرزا محمد رفیع سودا
اردو نظم:
- 5- روایت اور فکری مطالعہ
نظیر اکبر آبادی

Recommended Texts

مصادر

- 1- فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، (2005)، اردو شاعری کا فنی ارتقا، ملتان: بیکن بکس
- 2- سید عبداللہ، ڈاکٹر، (1978)، سخن ورنے اور پرانے، لاہور: مکتبہ لائبریری

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- ابو محمد سحر، (2010)، اردو میں قصیدہ نگاری، بھوپال: مکتبہ ادب
- 2- چاند، شیخ (1936)، سودا، دہلی: انجمن ترقی اردو
- 3- تنویر احمد علوی، (1963)، ذوق: سوانح و انتقاد، لاہور: مجلس ترقی ادب

اس کورس میں طلبہ و طالبات کو انیسویں صدی کے اردو ادب کی تاریخ کے بارے میں آگاہ کیا جائے گا، جس میں مذکورہ صدی کے اردو ادب کا سیاسی و تہذیبی پس منظر واضح کیا جائے گا۔ اس صدی کے ادبی دبستان خصوصاً لکھنؤی دبستان کے شعرا، جن میں مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات اور رنگین وغیرہ کے بارے میں پڑھایا جائے گا۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم کے ذریعے ان کی عوامی شاعری کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اردو نثر کے لیے فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔ غالب اور مومن کا تہذیبی مطالعہ اور سرسید تحریک کی ادبی خدمات کو پرکھنے کی کوشش کی جائے گی۔ علاوہ ازیں انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے وغیرہ زیر بحث آئیں گے۔ اس کے علاوہ انیسویں صدی کی نثری اصناف، یعنی سفر نامہ، انشائیہ اور ناول پر بحث ہوگی۔

Contents

مندرجات

- 1- انیسویں صدی کے اردو ادب کا سیاسی و تہذیبی پس منظر
- 2- لکھنؤی دبستان کے ادبی و لسانی زاویے
- 3- مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات اور رنگین
- 4- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- 5- فورٹ ولیم کالج کا ادب
- 6- غالب و مومن کا دور
- 7- سرسید تحریک کی ادبی خدمات
- 8- انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے
- 9- انیسویں صدی کی نثری اصناف
- سفر نامہ، انشائیہ، ناول

Recommended Texts

مصادر

- 1- گیان چند جین، ڈاکٹر، (1987)، اردو مثنوی شمالی ہند میں، نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند
- 2- نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر، (1990)، دہلی کا دبستان شاعری، کراچی: انجمن ترقی اردو

Suggested Readings

مجازہ کتب

- 1- ابو اللیث صدیقی، ڈاکٹر (1980)، لکھنؤ کا دبستان شاعری، کراچی: انجمن ترقی اردو
- 2- جمیل جالبی، ڈاکٹر (2012)، تاریخ ادب اردو (جلد سوم و چہارم)، لاہور: مجلس ترقی ادب
- 3- نسیم کاشمیری، ڈاکٹر (2008)، اردو ادب کی تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- 4- انور سدید، ڈاکٹر (2007)، اردو ادب کی تحریکیں، کراچی: انجمن ترقی اردو

اردو تنقید کی روایت کا رجحانات اور تناظرات کی روشنی میں احاطہ کیا جائے گا۔ مشاعروں میں ہونے والی تاثراتی تنقید کے بعد اردو تذکروں نے تنقید کی ذمہ داری سنبھال لی۔ پھر محمد حسین آزاد نے آپ حیات کے ذریعے تذکروں کو تنقید سے ملائے کی کوشش کی۔ مولانا حالی اردو کے پہلے باقاعدہ نقاد کہلا سکتے ہیں، جنہوں نے اردو میں تنقید کی بنیاد رکھ دی۔ اس کورس میں اردو شاعری پر تنقید اور تجاویز پر مشتمل الطاف حسین حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے ذریعے اردو تنقید کی ابتدائی کوششوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ علاوہ ازیں احتشام حسین کی ترقی پسند تنقید کی منہاج کا جائزہ لیا جائے گا۔ محمد حسن عسکری کے تنقیدی تصورات اور وزیر آغا کے جدید تصورات، وارث علوی کی انقلابی افسانوی تنقید، اور گوپی چند نارنگ کی جدید تھیوریوں کی تفہیم کا مطالعہ پیش نظر ہو گا۔ اسلوبیات، ساختیات اور پس ساختیات کی تعبیر و تفہیم کو ممکن بنایا جائے گا۔

مندرجات

Contents

اردو تنقید: نظری مباحث	1
اردو تنقید کی روایت	2
مولانا الطاف حسین حالی: اردو شاعری کا تجزیہ	3
احتشام حسین: ترقی پسند تنقید	4
محمد حسن عسکری: فن برائے فن	5
تصور روایت	6
وزیر آغا: استراحتی تنقید	7
شاعری کی تنقید	8
وارث علوی: افسانوی تنقید	9
محمد علی صدیقی: جدید تنقیدی تناظرات	10
گوپی چند نارنگ: ساختیاتی تنقید	11
جدید تنقیدی مباحث: اسلوبیات	12
ساختیات، پس ساختیات	13

Recommended Texts

مصادر

- 1- الطاف حسین حالی (2016)، مقدمہ شعر و شاعری، سرگودھا یونیورسٹی: شعبہ اردو
- 2- عبادت بریلوی (1980)، اردو تنقید کا ارتقا، کراچی: انجمن ترقی اردو

Suggested Readings

مجزوہ کتب

- 1- احتشام حسین (2009)، تنقیدی نظریات، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی
- 2- کلیم الدین احمد (1997)، اردو تنقید پر ایک نظر، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو
- 3- محمد حسن عسکری، (1998)، مجموعہ حسن عسکری، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

اس کورس کی مدد سے اردو میں لسانیات کی بنیادی معلومات کا اعادہ کیا جائے گا۔ طالب علم زبان کو بطور علم کے سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ زبان اور بولی کے درمیان فرق سے تاریخی لسانیات کی بنیادی بحث سمجھنا ممکن ہو سکے گا۔ لسانیات کی اہم شاخوں، مثلاً تاریخی یا تقابلی لسانیات، توضیحی لسانیات، سماجی لسانیات پر توجہ دی جائے گی، علاوہ ازیں صرف و نحو، صوتیات و فونیمیات اور اسلوبیات و لغتیات کا جائزہ لیا جائے گا۔ علم لسان کے تجزیے کے ساتھ ساتھ جدید لسانیاتی علوم پر بھی بحث کی جائے گی۔ اس سلسلے میں زبانوں کے مختلف خاندانوں کے تعارف کی مدد سے ہند آریائی زبانوں، مثلاً سنسکرت، پراکرت، اپ بھرنش اور اردو زبان کے لسانی سفر کا مطالعہ کیا جائے گا، تاکہ طلبہ و طالبات اردو زبان کے آغاز و ارتقا کا لسانی جائزہ لینے کے قابل ہو سکیں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ زبان کا فنی اور سائنسی سطح پر مطالعہ کرانے کی مشق بھی کروائی جائے گی۔ اردو زبان کے تاریخی تناظرات بھی واضح کیے جائیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- زبان کیا ہے
- 2- بولی اور زبان میں فرق
- 3- لسانیات کیا ہے
- 4- لسانیات کی شاخیں
- 5- علم لسان کی تاریخ
- 6- جدید لسانیات کا آغاز
- 7- زبانوں کے خاندان: تعارفی مطالعہ
- 8- ہند آریائی خاندان کی زبانوں کا تاریخ وار تسلسل
- 9- سنسکرت، پراکرت، اردو
- 10- اردو زبان کے آغاز کے نظریات
- 11- اردو زبان کے مختلف نام
- 12- اردو لغت نویسی کی روایت

Recommended Texts

مصادر

- 1- خلیل صدیقی (2001)، زبان کیا ہے، ملتان: نیشنل بکس
- 2- افتخار حسین، ڈاکٹر، (1990)، اردو لسانیات کے بنیادی اصول، دہلی: ایجو کیشنل بک ہاؤس

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- گیان چند جین، ڈاکٹر (2000)، عام لسانیات، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
- 2- ڈیوڈ کرٹل، (2000) لسانیات کیا ہے، دہلی: ترقی اردو بورڈ
- 3- مرزا خلیل احمد بیگ، ڈاکٹر (2010)، اردو زبان کی تاریخ، دہلی: ایجو کیشنل بک ہاؤس

اس کورس کا مقصد نوآبادیات کے مفہوم اور اس کے اردو ادب پر اثرات سے طلبہ و طالبات کو روشناس کرانا ہے۔ برصغیر قریب دو سو برس تک برطانیہ کی نوآبادی رہا ہے۔ اس دوران سماج اور علوم کی تشکیل نو ہوئی۔ استعماریت نے سماج کو مختلف طبقات اور شناختوں میں تقسیم کیا۔ اس نئی تشکیل نے زبانوں کے مزاج اور ادبی اسالیب و رجحانات پر گہرا اثر ڈالا۔ اردو میں استعماریت کے نتیجے میں نئی ادبی اصناف جیسے ناول، انڈیا، نظم، سوانح اور مضامین کا آغاز ہوا۔ اس کورس کی مدد سے طالب علم استعماریت کی مختلف صورتوں اور حکمت عملیوں سے واقف ہو سکیں گے۔ ادب اور سماج کے تبدیل ہوتے کردار کی تفہیم کے قابل ہو سکیں گے۔ وہ یہ دیکھنے کے قابل ہو جائیں گے کہ نوآبادیاتی دور نے اردو ادب کی تشکیل پر کس نوعیت کے اثرات مرتب کیے۔ ادب کی تشکیل میں تاریخی قوتوں کے کردار کو سمجھنا بھی ممکن ہو سکے گا۔ مزید برآں نوآبادیات سے آزادی کے بعد اردو ادیبوں نے اس کی بنیادی ذہنی اور ادبی تشکیلات سے نکلنے کی جو کوششیں کیں، ان کا جائزہ بھی اس کورس کا حصہ ہو گا۔

Contents

مستدرجات

- 1- بالحد نوآبادیات: تعارف
- 2- ہندوستان پر نوآبادیاتی اثرات: سیاسی، سماجی و علمی
- 3- اردو زبان و ادب پر نوآبادیاتی اثرات کا عمومی جائزہ
- 4- اردو شاعری پر نوآبادیاتی اثرات: انجمن، پنجاب کا کردار
- 5- اردو ناول پر نوآبادیاتی اثرات: قسان آزاد
- 6- نوآبادیات اور اردو کی غیر انسانی نثر
- 7- بالحد نوآبادیاتی نظم: اکبر الہ آبادی
- 8- بالحد نوآبادیاتی انشا: حسین منظر
- 9- بالحد نوآبادیاتی تنقید: محسن الرحمن فاروقی

Recommended Texts

مشاور

- 1- ہارڈ اسٹیج (2012)، نکسپتی کی حکومت، لاہور: کتاب میل
- 2- محمد تقی (2011)، اردو ناول اور استعماریت، لاہور: کتاب گزرا

Suggested Readings

پڑھنے کی کتاب

- 1- عامر عباس نیر (2013)، بالحد نوآبادیات: مفہوم اور اردو کے فنکارانہ حیران، گرائی، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس
- 2- حسین منظر (2007)، خاک کا رنگ، گرائی، شہزاد
- 3- محسن الرحمن فاروقی (2003)، تنقید کی شرح، گرائی، انارڈی پبلیکیشنز

Suggested Readings

اس کورس کے لیے درج ذیل کتابیں پڑھنے کے لیے سفارش کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کورس کے لیے درج ذیل کتابیں پڑھنے کے لیے سفارش کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کورس کے لیے درج ذیل کتابیں پڑھنے کے لیے سفارش کی جاتی ہیں۔

بیسویں صدی میں ایک نیا فکری نظام اور نیا ثقافتی ماحول ایشیا میں ظہور پذیر ہوا۔ انگریزی استبداد اور نوآبادیاتی نظام تشکیل پایا۔ ایسے میں زبان پر بھی اس کے واضح اثرات مرتب ہو رہے تھے اور اس کے ساتھ اس زبان کا ادب بھی ان ساری تبدیلیوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ نثر کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی نئے اسالیب اور نئی ہیئتوں کے تجربات ہونے لگے۔ جدید ادب کا تعلق دراصل اسی بیسویں صدی عیسوی کے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی، ثقافتی اور سائنسی ماحول سے عبارت ہے۔ علی گڑھ کی تحریک، نظیر اکبر آبادی کے افکار، مزاحمت کی صورت حال، رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق کی تحریک، اسلامی ادب کی تحریک، تقسیم ہندوستان، پاکستان کی تشکیل، ہجرت و فسادات کے موضوعات اور جدید ادب کے مباحث، وجودی بحثوں نے نئے افکار اور نئے لسانی ڈھانچے مرتب کرنے کی سعی کی۔ اس عہد کے شاعر اور ادبا کا مطالعہ اصل میں بیسویں صدی عیسوی کے بدلتے ہوئے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات کا مطالعہ ہے اور اس مطالعے سے نئی نسل کو ان چو نکا دینے والے جدید رویوں سے آگاہ کرنا ہے، جو یکایک ظہور پذیر ہوئے اور پھر پورے معاشرتی ماحول کو متاثر کرتے چلے گئے۔ اس کورس کے مطالعے سے طلبہ اپنے عہد اور اس کو متشکل کرنے والے تناظرات کو بہتر طور پر سمجھنے اور ادبی تخلیقات کو عصری سیاق میں تجزیہ کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- سماجی علوم، تعریف اور حدود
- 2- ادب اور سماجی علوم کا رشتہ
- 3- اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات، اجمالی مطالعہ
- جدیدیت اور وجودیت کے اردو فکشن پر اثرات
- انور سجاد (افسانے)
- انیس تاگی (پتلیاں)
- نفسیات اور تاریخ کے اردو شاعری پر اثرات
- مولانا ظفر علی خاں، اختر الایمان، جیلانی کامران، تمہیدہ ریاض
- سوحاشیات اور لسانیات کے اردو تنقید پر اثرات
- ڈاکٹر ممتاز حسن (مارکسی جمالیات)
- خلیل بیگ (اردو کی لسانی تشکیل)

Recommended Texts

مصادر

- 1- شمیم حنفی، ڈاکٹر (2000ء)، تاریخ، تہذیب اور تخلیق تجربہ، لاہور: سنگ میل
- 2- شیمامجید (2010)، ادب فلسفہ اور وجودیت، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- انضال قاضی (1998)، وجودیت، لاہور: فکشن ہاؤس
- 2- شاہین مفتی (2001)، جدید اردو نظم میں وجودیت، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- 3- قاضی جاوید، ڈاکٹر (2005)، وجودیت، لاہور: فکشن ہاؤس

اردو فکشن میں سب سے مقبول صنف افسانہ ہے۔ اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات میں افسانے کی تفہیم پیدا کرنا، انھیں اردو افسانے کے اہم رجحانات اور بہترین افسانہ نگاروں سے متعارف کروانا اور ان کے اندر افسانے کا تجزیہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے فکشن کی مبادیات کی تشریح کی جائے گی۔ بعد ازاں مختلف انسانوں، متون کی مدد سے طلبہ و طالبات کو افسانے کے موضوع اور فنی امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔ مرکوز قرات (Close Reading) اور تکنیکی (Constructionist) طریقہ کار کی مدد سے یہ مقاصد حاصل کیے جائیں گے۔ اس کورس میں روانی، ترقی پسندانہ، حقیقت پسندانہ، نفسیاتی، نلامتی و تجزیہ، نسائی اور جدید افسانے کی ذیل میں سجاد حیدر بلدرم، حجاب امتیاز علی، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، غلام عباس، انتظار حسین، انور سجاد، بانو قدسیہ، خالدہ حسین، رشید امجد، نیر مسعود اور اسد محمد خاں کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- افسانے کی مبادیات
- 2- اردو افسانے کی روایت اجمالی جائزہ
- 3- روانوی افسانہ: سجاد حیدر بلدرم، حجاب امتیاز علی
- 4- ترقی پسند افسانہ: پریم چند، احمد ندیم قاسمی
- 5- حقیقت پسند افسانہ: سعادت حسن منٹو
- 6- نفسیاتی افسانہ: راجندر سنگھ بیدی، غلام عباس
- 7- علامتی و تجزیہ افسانہ: انتظار حسین، انور سجاد
- 8- نسائی افسانہ: بانو قدسیہ، خالدہ حسین
- 9- جدید افسانہ: رشید امجد، نیر مسعود، اسد محمد خاں

Recommended Texts

مصادر

- 1- انوار احمد، ڈاکٹر، (2010) اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 2- قاضی عابد، ڈاکٹر، (2016) اردو افسانہ اور اساطیر، لاہور: مجلس ترقی ادب

Suggested Readings

تجویز کتب

- 1- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر (2004)، اردو افسانہ: روایت اور مسائل، لاہور: نیگ میل پبلیکیشنز
- 2- شہزاد منظر، (2007)، پاکستان میں اردو افسانے کے پچاس سال، کراچی: شہزاد پبلشر

الطاف حسین حالی کے "مقدمہ شعر و شاعری" نے غزل اور نظم گوئی کے نئے راہ نما اصول مقرر کیے، جن سے بیسویں صدی عیسوی کے ادب کا فکری و فنی کا منظر نامہ ترتیب پاتا ہے۔ جدید ادب اور جدید غزل کا تعلق دراصل اسی بیسویں صدی عیسوی کے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی، ثقافتی اور سائنسی ماحول سے عبارت ہے۔ جدید غزل کے تحت جن شعر اکو اس بدلنے عہد کی ترجمانی اور نمائندگی کا شرف حاصل ہے، ان میں یاس یگانہ چنگیزی، فراق گورکھ پوری، ناصر کاظمی، فیض احمد فیض، منیر نیازی، شکیب جالب، جون ایلیا، ظفر اقبال، مخدوم شہزاد، ضوی وغیرہ کے نام اور خدمات اہم ہیں۔ ان عہد کے غزل گو شعرا کا مطالعہ اصل میں بیسویں صدی عیسوی کے بدلنے سے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات کا مطالعہ ہے۔ جدید اردو غزل کے اس کورس کا بنیادی مقصد دراصل طالب علموں کو اس نئے طرز اساس اور ترقی حیت کو روشناس کروانا ہے جو طرز احساس بیسویں صدی کے تخلیقی تجربے کا گائیڈ حصہ ہے۔

Contents

مندرجہ ذیل

- 1- جدید اردو غزل۔ فکریات اور تکنیکی عناصر،
- 2 زبان اور اسلوب
- 3 جدید اردو غزل کی روایت (رجحانات اور اسالیب کے تناظر میں)
- 4 جدید اردو غزل کے نمائندہ شعرا کا خصوصی مطالعہ
یاس یگانہ چنگیزی
فراق گورکھ پوری
ناصر کاظمی
شکیب جالب
جون ایلیا
احمد فراز
ظفر اقبال

Recommended Texts

- 1- ارشد نجم ویاخار (2008)، اردو غزل کا تکنیکی، ہمیشگی اور ترقی پسند سفر، لاہور: مجلس ترقی ادب
- 2- بشیر زین (2012)، آزادی کے بعد غزل کا تہذیبی مطالعہ، دہلی: کوشش پبلشنگ ہاؤس

Suggested Readings

- 1- ہرگز بھارتیہ، ڈاکٹر (1988)، بیسویں صدی کا شعری ادب، لاہور: لیس بلی کمانڈر
- 2- محمد رفیق (2013)، اردو غزل: مابعد نو آبادیات، مطالعہ، فصل آباد: آری کس
- 3- حسن شہزاد (1995)، وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر، لاہور: سنگھ سٹیبل پبلی کیشنز

اس کورس میں بیسویں صدی میں شروع ہونے والی اہم ادبی تحریکوں کے آغاز اور اس کی ادبی اہمیت کو واضح کیا جائے گا۔ رومانوی، ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے تحت اردو زبان و ادب کے ارتقائی مراحل کو واضح کیا جائے گا۔ تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات نے اردو افسانہ، بالخصوص فکشن کو جس طرح موضوعاتی سطح پر متاثر کیا اس پر تفصیلی تدریس کو ممکن بنایا جائے گا۔ اس کورس کی مدد سے اردو کے معاصر منظر نامے سے طالب علم روشناس ہوگا۔ مزید یہ کہ اہم ادبی رجحانات جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات کی تدریس ہوگی۔ اس تنقیدی پس منظر میں شعر و ادب اور افسانوی و غیر افسانوی نثر کو پیش نظر رکھا جائے گا۔ تاریخ کے اس کورس سے طلبہ بیسویں صدی کے تنقیدی رجحانات اور تخلیقی فن پاروں کو روشناس ہو جائیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- بیسویں صدی کی ادبی، سیاسی اور تہذیبی صورتحال
- 2- رومانوی تحریک
- 3- ترقی پسند تحریک
- 4- حلقہ ارباب ذوق
- 5- پاکستانی ادب کی تحریک
- 6- تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات کا ادب
- 7- جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات
- 8- مزاحمتی ادب کی تحریک
- 9- معاصر اردو شاعری
- 10- معاصر اردو نثر
- 11- معاصر غیر افسانوی نثر

Recommended Texts

مصادر

- 1- انور سدید، (2003)، اردو ادب کی مختصر تاریخ، لاہور: منگلی اردو اکیڈمی
- 2- تبسم کاشمیری، (2002)، اردو ادب کی تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

Suggested Readings

مجزوہ کتب

- 1- جمیل جاہلی، ڈاکٹر (2012)، تاریخ ادب اردو (چہارم)، لاہور: مجلس ترقی ادب
- 2- خواجہ زکریا، ڈاکٹر (2016) مختصر تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، لاہور: پنجاب یونیورسٹی
- 3- انور سدید، ڈاکٹر (2008)، اردو ادب کی تحریکیں، کراچی: انجمن ترقی اردو

اس کورس میں طلبہ و طالبات کو ابلاغ اور اس کے لوازم کے بارے میں آگاہ کیا جائے گا اور ابلاغی مہارتوں کی اہمیت کا احساس دلانے ہوئے اس کی مختلف قسموں پر عبور حاصل کرنے کے شخصی و گروہی، لسانی و غیر لسانی مہارتیں سکھائی جائیں گی۔ گفتگو، سیمینار، لیچر، مباحثے، مذاکرے، اسٹڈی سرکل اور اسی طرح فون، ای میل انٹرنیٹ، تحریری، تصویری ذرائع کے استعمال سے ابلاغ کے مختلف و متنوع طریق کار سے روشناس کرایا جائے گا۔ تدریسی عمل کے ساتھ ساتھ عملی مشقوں کے ذریعے بھی طلبہ و طالبات کی ابلاغی مہارتوں میں بہتری لانے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سلسلے میں مقررین سے ملاقات کا اہتمام کیا جائے گا؛ سیمینار، کانفرنسوں اور مذاکروں میں شمولیت کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ علاوہ ازیں کاروباری مہارتوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے گا۔ مثلاً کاروباری خط کتابت، رپورٹ نویسی، فروخت کاری کی لسانی مہارت، انٹرویو دینے اور لینے کی مشق بھی کرائی جائے گی۔

Contents

مندرجات

- 1- ابلاغ اور اس کے لوازم
 - 2- فعال ابلاغ کی خصوصیات اور مانعات
 - 3- ابلاغی مہارت: تعارف اور اہمیت
- ۴۔ ابلاغی مہارتوں کی قسمیں:
- 1- شخصی ابلاغ: لسانی، تقریری، گفتگو، سیسی نڈ لیچر، پیش کش، لسانی تحریری: شخصی کوائف نامہ، فارم، رپورٹ، یادداشت، نوٹ، غیر لسانی: اشارے، تاثرات
 - 2- گروہی ابلاغ: مباحثہ، مذاکرہ، اسٹڈی سرکل، مذاکرات، مصالحت کاری، سہل کاری،
 - 3- ٹیکنالوجی اور ابلاغی مہارتیں: فون: شخصی اور رسمی استعمال، ای میل: شخصی اور رسمی ای میل، سماجی رابطہ کاری: ٹیٹ ورک میں شامل ہونا، شخصی معلومات کا اندراج، پیغام لگانا، تصویر اور ویڈیو لگانا، تبصرہ کرنا، مواد انتہی کرنا
 - 4- کاروباری ابلاغی مہارتیں: کاروباری خط، کاروباری رپورٹ، نمائندہ فروخت کاری کی لسانی مہارتیں

Recommended Texts

مصادر

- 1- وزیر آغا، ڈاکٹر (1970)، تخلیقی عمل، سرگودھا: مکتبہ اردو زبان، ریلوے روڈ
- 2- طارق سعید (1998)، اسلوب اور اسلوبیات، لاہور: المطبعت العربیہ

Suggested Readings

بجوزہ کتب

- 1- محمد حسن عسکری (1989)، تخلیقی عمل اور اسلوب، کراچی: نیس اکیڈمی، اردو بازار
- 2- سید وقار عظیم (1997)، فن، افسانہ نگاری، علمی گزشتہ: ایجوکیشنل سبک ہاؤس
- 3- محمد شاہد حسین، ڈاکٹر (1994)، ڈرامہ اور روایت، نئی دہلی: حسین پبلی کیشنز

طلبہ کو صحافت بارے بنیادی معلومات دی جائیں گی، صحافت کے آغاز و ارتقا اور انیسویں و بیسویں صدی میں اردو صحافت کی روایت کے جائزہ لیتے ہوئے طلبہ میں صحافت کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے گا۔ طلبہ کو منتخب اخبارات و رسائل کے مطالعہ سے ادبی صحافت کے انداز سے متعارف کرایا جائے گا۔ صحافت کی مختلف جہتوں (خبر نگاری، ادارہ نویسی، فیچر و کالم نگاری، اشتہار سازی) کے فن بارے آگاہی کے علاوہ مشق کرائی جائے گی، تاکہ وہ عملی زندگی میں صحافت کے شعبہ سے وابستہ ہو کر کام کر سکیں۔ اس حوالے سے انھیں اودھ پنچ، الہلال، ہمدرد، زمیندار، انقلاب، نوائے وقت، امروز اور جنگ جیسے اردو کے معروف اخبارات کے متعارف کرایا جائے گا؛ دوسری جانب تہذیب الاخلاق، مخزن، نگار، ادب لطیف، اردو، نقوش، سویرا، صحیفہ، فنون اور اوراق جیسے اردو کے ادبی رسائل و جرائد سے بھی روشناس کرایا جائے گا۔ یوں طلبہ و طالبات انیسویں صدی سے موجودہ عہد تک کے اخبارات و رسائل کی علمی و ادبی خدمات اور اسی طرح اردو زبان کے بدلتے ہوئے اسلوب کو جان سکیں گے۔

Contents

مندرجات

- 1- صحافت کا آغاز و ارتقا
انیسویں صدی میں اردو صحافت
بیسویں صدی میں اردو صحافت
- 2- ابلاغیات
خبر سازی، ادارہ نویسی، فیچر نگاری، کالم نگاری، اشتہار سازی
- 3- اردو کے اخبارات
اودھ پنچ
الہلال، ہمدرد، زمیندار، انقلاب
نوائے وقت، امروز، جنگ
- 4- اردو کے ادبی رسائل و جرائد
تہذیب الاخلاق
مخزن، نگار، اردو
ادب لطیف، نقوش، سویرا
صحیفہ، فنون، اوراق

Recommended Texts

مصادر

- 1- عبد السلام خورشید، ڈاکٹر، صحافت پاک و ہند میں، لاہور: مکتبہ کارواں پبشری روڈ
- 2- عبد السلام خورشید، ڈاکٹر، فن صحافت، لاہور: مکتبہ کارواں پبشری روڈ

Suggested Readings

مجزرہ کتب

- 1- سکین علی حجازی، ڈاکٹر (۲۰۰۷)، ادارہ نویسی، گل میل پبلی کیشنز
- 2- مہدی حسن (۱۹۹۰)، جدید ابلاغ عامہ، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

طلبہ و طالبات کی تعلیمی زندگی میں یہ اولین مرحلہ ہوتا ہے، جب وہ تحقیقی طریق کار سے روشناس ہوتے ہیں، چنانچہ اس کورس میں تحقیق و تدوین کی مبادیات اور اصولوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ تحقیق کے مراحل: موضوع کا انتخاب، مفروضہ، خاکہ، بنیادی و ثانوی ماخذ کی جمع آوری، مطالعہ، نوٹ لینا، تسوید، مقالے کا اسلوب اور ہیئت کا مطالعہ کیا جائے گا۔ بنیادی ماخذات: ذاتی کاغذات، دستاویزات، انٹرویو، خودنوشت، مکاتیب، روزنامے وغیرہ کی تفصیل زیر بحث آئے گی۔ حوالہ جات، حواشی اور کتابیات کا عالمی سطح پر رائج طریقوں کی مدد سے اردو میں رائج اصولوں سے تقابل بنائے آئے گا۔ تدوین کے مدارج، یعنی بنیادی نسخے کا تعین، قرأت متن، تصحیح متن، قیاسی تصحیح، تنقید متن، حواشی و تعلیقات کا مطالعہ کیا جائے گا۔ گویا اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ تحقیقی مقالے کے عنوان سے اس کی تکمیل تک کے تمام مراحل سے آگاہ ہو جائیں اور عملی طور پر ان تمام مراحل سے گزرنے کے قابل ہو سکیں۔

Contents

مندرجات

- 1- اصول تحقیق
مفہوم، مقاصد، اقسام، حدود، تحقیق اور اس کی اہمیت، تحقیق و تنقید کا تعلق
- 2- تحقیق کے مدارج
انتخاب موضوع، مفروضہ، خاکہ، مواد کی فراہمی، بنیادی اور ثانوی ماخذ، مطالعہ، نوٹ، مواد کی پرکھ، تسوید، اسلوب، کتابت، پروف خوانی، مقالے کی ہیئت
- 3- ماخذات
بنیادی اور ثانوی ماخذ، تفصیل ماخذات
(ذاتی کاغذات، دستاویزات، انٹرویو، تصانیف، خودنوشت سوانح عمریاں، روزنامے، تقریریں، مکاتیب، اخبارات و رسائل، انٹرنیٹ)
- 4- اصول تدوین:
مفہوم، مقاصد، حدود، اہمیت، اقسام، تدوین اور تحقیق کا تعلق
- 5- تدوین کے مدارج:
متن، تصحیح متن، تحقیق و تنقید متن، قیاسی تصحیح، بنیادی نسخے کا تعین، مخطوطہ شناسی، منشائے مصنف کا تعین، حواشی و تعلیقات، ترقید۔ تخریج

Recommended Texts

مصادر

- 1- نذیر احمد، پروفیسر (2000)، تصحیح و تحقیق متن، کراچی: ادارہ یادگار غالب
- 2- تنویر احمد علوی، ڈاکٹر (2002)، اصول تحقیق و ترتیب متن، لاہور: سنگت پبلشر

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- ظلیق انجم، ڈاکٹر (2004)، متنی تنقید، لاہور: سنگت پبلشرز
- 2- سلطانیہ بخش، ڈاکٹر (2012)، اردو میں اصول تحقیق، لاہور: اردو اکیڈمی
- 3- عابد رضا بیدار (1982)، تدوین متن کے مسائل، پشاور: خدائش فاہمیری

لغت نویسی ایک قدیم علم ہے اور مشرقی زبانوں میں بالعموم اس طرف ابتدا ہی سے توجہ دی جاتی رہی ہے۔ ماضی میں عربی، فارسی اور اردو میں بالعموم منظوم لغت لکھی جاتی رہی تھی، البتہ جدید لغت نویسی کا تعلق صنعتی اور سائنسی دور سے ہے۔ اردو لغت نویسی کی تاریخ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ شروع دور میں لغت نویسی کی طرف مستشرقین نے توجہ کی۔ اردو کی پہلی لغت عبدالواسع ہانسوی نے مرتب کی لیکن اس لسانی کام کو سائنسی بنیادوں پر مختلف ممالک کے مستشرقین نے خاص اہمیت کا حامل عمل ٹھہرایا۔ لغت نویسی کی متنوع لسانی ضرورتوں اور اندراجات کے طریقوں نے لغت نویسی کے تکنیکی ڈھانچے کے مختلف معیارات کو روایت کو مستحکم کیا۔ اس ضمن میں انیسویں اور بیسویں صدی میں مقامی ماہرین السنہ نے خاص توجہ دیا اور اس روایت میں خاطر خواہ اضافے کیے۔ یہ کورس اردو لغت نویسی کی روایت، اصول، معیار اور اندراجات سے متعلق اہم معلومات سے طالب علم کو آگاہ کرے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- اصول لغت نویسی
- معیاری لغت کے محاسن، مختلف لغت، اقسام لغت، طریقہ اندراج
- 2- اردو لغت نویسی کا پس منظر
- 3- مستشرقین کی مرتب کردہ لغات
- گل کر سٹ (اے ڈکشنری آف انگلش اینڈ ہندوستانی)
- پبلیش (اے ڈکشنری آف اردو، کلاسیکل ہندی و انگلش)
- 4- اردو لغت نویسی کا دور جدید
- فورہنگ آصفیہ
- امیر اللغات
- نور اللغات
- جامع اللغات
- 5- 1947ء کے بعد لغت نویسی
- مہذب اللغات
- اردو لغت تاریخی اصول پر

Recommended Texts

مصادر

- 1- رؤف پارکچہ، ڈاکٹر، (2015)، لغت نویسی اور لغات، روایت اور تجزیہ، کراچی: فضلی سنز
- 2- مسعود ہاشمی، ڈاکٹر، (2000)، اردو لغت نویسی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، نئی دہلی: ترقی اردو بورڈ

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- وارث مرہندی (1985)، کتب لغات کا لسانی اور تحقیقی جائزہ (7 جلدیں)۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان
- 2- رؤف پارکچہ، ڈاکٹر، (2014)، اردو لغات اصول اور تنقید، کراچی: فضلی سنز
- 3- رؤف پارکچہ، ڈاکٹر، (2010)، اردو لغت نویسی، تاریخ، مسائل اور مباحث، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان

اس کورس میں تانیثیت کی ادبی تھیوری کی مبادیات اور اصولوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ اردو فکشن میں عورت کے تصور کی پندرہ سوری معاشرت کے تناظر میں جائزہ لیا جائے گا۔ اس حوالے سے شاد عظیم آبادی کی صورت الخیال، راشد الخیری کی صبح زندگی اور عصمت چغتائی کے افسانوں کا خصوصی مطالعہ زیر بحث آئے گا۔ اردو شاعری میں عورت کے تصور کا پندرہ سوری معاشرت کے تناظر میں جائزہ لیا جائے گا۔ اس حوالے سے اختر شیرانی، کشور ناہید، عذرا عباس اور پروین شاکر کی نظموں کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کورس کا مقصد نسائی جذبات اور نسائی کیفیات سے آگاہی ہے، جن کو سمجھنے بغیر صحت مند معاشرے کی تشکیل مشکل ہے۔ اردو ادیبوں اور شاعروں، بالخصوص اردو شاعرات نے عورت کے جذبات و کیفیات کی ترجمانی اور عکاسی کے لیے ہندرتیج بیباکانہ رویہ اپنایا ہے، جسے پندرہ سوری معاشرے میں مشکل سے قبول کیا جاتا ہے، لیکن جس کو سمجھنے کی فی زمانہ بہت ضرورت ہے، تاکہ صنفی اعتبار سے غیر منصفانہ رویے کو دور کرنے میں مدد ملے۔

Contents

مندرجات

- 1- آزادی نسواں کی تحریک اور تانیثیت
- 2- تانیثیت بطور ادبی تھیوری
- 3- اردو فکشن میں عورت کا تصور: پندرہ سوری معاشرت کے تناظر میں
صورت الخیال (شاد عظیم آبادی)
صبح زندگی (راشد الخیری)
افسانے (عصمت چغتائی)
- 4- اردو شاعری میں عورت کا تصور: پندرہ سوری معاشرت کے تناظر میں
نظم اختر شیرانی
نظم کشور ناہید
نظم عذرا عباس
نظم پروین شاکر

Recommended Texts

مصادر

- 1- عتیق اللہ (2003)، اردو میں خواتین کا ادب، نئی دہلی: ایم آر پی بلی کیشنز
- 2- فاطمہ حسن (2018)، خاموشی کی آواز، کراچی: انجمن ترقی اردو

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- نسیم ریاض (2004)، ادب کی نسائی رد تشکیل، کراچی: وعدہ کتاب گھر
- 2- زاہدہ حنا (2010)، عورت: زندگی کا زنداں، کراچی: سٹی بک پوائنٹ
- 3- فاطمہ حسن (2005)، ادب: فیمینزم اور ہم، کراچی: وعدہ کتاب گھر

اردو زبان و ادب میں مختلف ادوار زیر بحث رہے ہیں، لیکن جب اقبال کا نام آتا ہے تو انہیں کسی دور میں نہیں، بلکہ خود ایک دور کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ زیر نظر کورس میں علامہ اقبال کے فکری نظام کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی، چنانچہ ان کے تصور خودی و بے خودی، تصور مرد مومن، تصور قومیت و ملت، تصور عشق رسول پر تفصیلی گفتگو کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ ان تصورات کی تفہیم کے لیے اقبال کی چند طویل نظموں 'شعب و شاعر'، 'مسجد قرطبہ'، 'ذوق و شوق' اور 'ابلیس کی مجلس شوریٰ' کا فکری و فنی تجزیہ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں پروفیسر اسوب احمد انصاری، رفیع الدین ہاشمی اور دیگر ماہرین اقبال کے تجزیات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اقبالیاتی کاوشوں کو سمجھنے کے لیے خلیفہ عبد الحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان، جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- اقبال کے تصورات کا مطالعہ:
تصور خودی و تصور بے خودی
تصور مرد مومن، تصور قومیت و ملت، تصور عشق رسول
- 2- بانگ درا اور بال جبریل سے اقبال کی پانچ غزلوں کی تشریحات
- 3- اقبال کی پانچ معروف نظموں کا فکری و فنی مطالعہ:
شعب و شاعر
مسجد قرطبہ
ذوق و شوق
ابلیس کی مجلس شوریٰ
- 4- پانچ معروف اقبال شناسوں کا تعارف اور ان کی خدمات کا مختصر جائزہ:
خلیفہ عبد الحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان
جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی

Recommended Texts

مصادر

- 1- خلیفہ عبد الحکیم، ڈاکٹر (1998)، فکر اقبال، لاہور: بزم اقبال، طبع ششم
- 2- رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (1998)، اقبال کی طویل نظمیں، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- جابر علی سید (1978)، اقبال کا فنی ارتقا، لاہور: بزم اقبال
- 2- افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر (1985)، عروج اقبال، لاہور: بزم اقبال
- 3- عابد علی عابد، سید (1972)، شعور اقبال، لاہور: بزم اقبال



اردو کے نثری سرمایے میں غیر افسانوی اصناف کا ایک اہم مقام ہے اور اردو کی ادبی روایت کی تشکیل میں ان اصناف کا نمایاں حصہ ہے۔ ان اصناف میں آپ بیتی، سفر نامہ، خاکہ، انشائیہ، مضمون اور رپورٹاژ شامل ہیں۔ یہ تمام اصناف اپنے موضوعاتی تنوع، فنی توازن اور سماجیاتی تناظرات کی بنا پر انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔ اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات کو مذکورہ بالا اصناف سے روشناس کرانا، ان کے مطالعے کی تفہیم پیدا کرنا، اور ان اصناف کے اہم رجحانات و معیارات سے آگاہ کرنا ہے۔ علاوہ ازیں تمام اصناف کے نمائندہ ادیبوں سے متعارف کروانا اور اصناف کے تجزیاتی مطالعات کرنے کی عملی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے ان اصناف کی مبادیات کا تعین کیا جائے گا۔ بعد ازاں منتخب کردہ متون کی مدد سے طلبہ و طالبات کو غیر افسانوی اصناف کے موضوعات اور فنی امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔ اس کے لیے مرکز قرات، مباحثہ، مکالمہ اور تجزیاتی طریقہ اختیار کیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

1- آپ بیتی۔۔۔ تشکیلی عناصر اور روایت:

خصوصی مطالعہ

گردراہ (ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری)، شہاب نامہ (قدرت اللہ شہاب)، تمنا بے تاب (ڈاکٹر رشید احمد)

2- سفر نامہ۔۔۔ تشکیلی عناصر اور روایت:

خصوصی مطالعہ

نظر نامہ (حمود نظامی)، دھتک پر قدم (بگم اختر ریاض الدین)، شیر دریا (رضاعلی عابدی)

3- خاکہ نگاری۔۔۔ تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ

تعمیر گوہر (شاہد احمد دہلوی)، گنج ہائے گراں مایہ (رشید احمد صدیقی)، جو طے نئے راستے میں (احمد بشیر)

4- انشائیہ۔۔۔ تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ زرم دم گفتگو (غلام بیلابی اصغر)

5- رپورٹاژ۔۔۔ خصائص اور روایت

خصوصی مطالعہ تبیر کا چاند (قرۃ العین حیدر)، پودے (کرشن چندر)

Recommended Texts

مصادر

1- فرمان فتح پوری (2016)، اردو نثر کا فنی ارتقاء، لاہور: الو تار پبلی کیشنز

2- انور سدید، ڈاکٹر (2002)، اردو میں سفر نامے کی روایت، لاہور: مغربی پاکستان اکیڈمی

Suggested Readings

مجوزہ کتب

1- بشیر سینی، ڈاکٹر، (سن)، اردو میں خاکہ نگاری، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز

2- جامی، محمد حسین (2014)، اردو خاکہ نگاری، لاہور: دارالشعور

جدید ادب اور جدید نظم کا تعلق بیسویں صدی عیسوی کے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی، ثقافتی اور سائنسی ماحول سے عبارت ہے۔ جدید نظم کے تحت جن شعرا کو اس بدلتے عہد کی ترجمانی اور نمائندگی کا شرف حاصل ہے، ان میں میراجی، ن م راشد، مجید امجد، فیض احمد فیض، اختر الایمان، یوسف ظفر، مختار صدیقی، جیلانی کامران، منیر نیازی کے نام اور خدمات اہم ہیں۔ اس عہد کے نظم گو شعرا کا مطالعہ اصل میں بیسویں صدی عیسوی کے بدلتے ہوئے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات کا مطالعہ ہے اور اس مطالعے سے نئی نسل کو ان چوتھوں کا دینے والے جدید رویوں سے آگاہ کرنا ہے، جو معاشرتی ماحول کو متاثر کرتے چلے گئے؛ نیز نئے فکری اور فنی تناظر سے آشنائی اس موضوع کے تحت ایک اہم مطالعہ ہو گا۔ اسی طرح آزاد نظم کی ہیئت کے بعد نثری نظم کا پیرایہ بھی متعارف ہوا اور اس کی بنیادی وجہ بھی اظہار میں آزادی اختیار کرنا تھا۔ یہ کورس جدید نظم کی فکری و فنی روایت کو سمجھنے میں اہم کردار ادا کرے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- جدید اردو نظم
- تعارف، فکریات
- تشکیلی عناصر
- رجحانات اور اسالیب
- ہستی تجربات
- روایت کا مطالعہ
- 2- خصوصی مطالعہ
- میراجی
- ن م راشد
- مجید امجد
- فیض احمد فیض
- منیر نیازی
- افضل احمد سید

Recommended Texts

مصادر

- 1- آفتاب احمد، ڈاکٹر (1995)، ن م راشد، شخص اور شاعر، کراچی: دانیال پبلشرز
- 2- جمیل جاہلی، ڈاکٹر (1986)، ن م راشد، ایک مطالعہ، کراچی: مکتبہ اسلوب

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- تبسم کاشمیری، ڈاکٹر (1994)، لا = راشد، لاہور: نگارشات
- 2- آفتاب احمد، ڈاکٹر (1999)، فیض احمد فیض، شاعر اور شخص، کراچی: دانیال پبلشرز
- 3- رشید امجد، ڈاکٹر (1995)، میراجی، شخصیت اور فن، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی

ادب کے معیار، موضوعات اور دیگر فکری اور فنی اور اکاٹ کے لیے جو عملی طریقہ کار اختیار کیا جاتا ہے، عمومی زبان میں اسے تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ تنقید وہ بنیادی حربہ ہے، جس کی مدد سے ادب کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔ تنقید کے مختلف دستان اپنے اپنے اصولوں کی بنیاد پر اپنا طریقہ کار وضع کرتے ہیں۔ طالب علم ابتدائی دو کورسز میں نظری تنقید کے بنیادی مباحث اور مشرق اور مغرب کی اہم تنقیدی روایت سے روشناس ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس کورس کا مقصد پہلے سے تدریس شدہ نظری مباحث کی بنیاد پر طالب علموں کو تنقید کی عملی مشقیں کروانا ہے۔ اردو ادب کے مختلف شعری و نثری فن پاروں کی مدد سے کلاس روم میں تجزیے کروائے جائیں گے۔ اس طرح طالب علموں کے اندر بذات خود کسی بھی فن پارے کے تجزیہ کرنے کی تربیت ہوگی۔ یہ کورس پروگرام کے اختتام پر طالب علموں کو عملی مشقیں فراہم کرے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- عملی تنقید کے اصول اور طریقہ کار
- 2- جمالیاتی تجزیہ : غزل: مومن خان مومن
نظم: اختر شیرانی
افسانہ: نیاز فتح پوری
- 3- عمرانی تجزیہ: نظم: فیض احمد فیض
افسانہ: کرشن چندر
ناول: خدیجہ مستور
- 4- نفسیاتی تجزیہ: خاک: عصمت چغتائی
افسانہ: ممتاز مفتی
آپ بیتی: جوش ملیح آبادی
نظم: مجید امجد
- 5- بیہوشی تجزیہ: افسانہ: اسد محمد خان
- 6- اسلوبیاتی تجزیہ: خواجہ حسن نظامی کی منتخب نثر، مرثیہ میر انیس
- 7- ساختیاتی تجزیہ: نظم میراجی

Recommended Texts

مصادر

- 1- احتشام حسین، سید (1947)، تنقید اور عملی تنقید، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو
- 2- میراجی (1986)، اس نظم میں، کراچی: مکتبہ اذکار

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- انیس ناگی (1978)، تصورات، لاہور: جمالیات پبلیشرز
- 2- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر (1991)، اردو تنقید اور اسلوبیات، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- 3- کلیم الدین احمد (2014)، اردو شاعری پر ایک نظر (جلد اول، دوم)، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن

یہ کورس دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک حصے میں طلبہ و طالبات کو تخلیقی نثر کے خدو خال اور اہم عناصر سے روشناس کرایا جائے گا۔ نثر کی دلچسپ اور معروف اصناف خاکہ، افسانہ، ڈراما اور اس قسم کی دیگر متعدد اصناف کے بنیادی تقاضوں سے آگاہ کیا جائے گا اور نامور ادبا کے تحریروں کی مدد سے ان اصناف کے تخلیقی عمل سے گزارا جائے گا، تاکہ طلبہ و طالبات کسی تحریر کی روح تک پہنچ سکیں اور اسے لکھتے ہوئے اس کے بنیادی تقاضوں سے روشناس ہوں۔ آخر میں افسانوی کرداروں، صورت حال اور انجام کی تخلیقی تبدیلی کے ذریعے اس کی عملی مشقیں کرائیں جائیں گی؛ ساتھ ساتھ منظومات کی نثری تجسیم اور ریڈیو ٹی وی اسٹیج کے لیے ڈرامائی تشکیل کی مشق کرائی جائے گی، تاکہ طالب علم عمدہ اردو نثر تحریر کرنے کے قابل ہو سکیں۔ دوسرا حصہ صحافت کے اہم اجزاء اور تکنیک سے آگاہی کے لیے ہے، جس سے طلبہ خبر، کالم، اشتہار، فلم، ادارہ، فیچر اور سلوگن وغیرہ کی ایسی لسانی و فنی مہارت حاصل کر سکیں گے، جو صحافتی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں ادا کرنے میں ضروری خیال کی جاتی ہیں۔

Contents

مندرجات

- 1- تخلیقی نثر سے کیا مراد ہے
- 2- تخلیقی نثر کے اہم اجزاء
- 3- نظری، فنی مہارت
- 4- تخلیقی نثر کی مشقیں
- خاکہ
- افسانہ
- ڈرامہ، دیگر اصناف
- 5- افسانوی کرداروں، صورت حال اور انجام کی تخلیقی تبدیلی
- 6- منظومات کی نثری تجسیم
- 7- ریڈیو ٹی وی، اسٹیج ڈرامے کی عملی ضرورتیں
- 8- خبر، کالم، اشتہار (پرنٹ، الیکٹرانک)
- ادارہ، فیچر، سلوگن
- ستاویزی فلم

Recommended Texts

مصادر

- 1- وزیر آغا، ڈاکٹر (2005)، تخلیقی عمل، نئی دہلی: انٹرنیشنل اردو پبلی کیشنز
- 2- طارق سعید (1992)، اسلوب اور اسلوبیات، لاہور: نگارشات

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- حسن عسکری (1989)، تخلیقی عمل اور اسلوب، کراچی: نفیس اکیڈمی
- 2- اسلم ڈوگر (1987)، فیچر، کالم اور تبصرہ، اسلام آباد: مشرقی قومی زبان
- 3- مسکین علی مجازی، ڈاکٹر (1970)، ادارہ نویسی، لاہور: مرکزی اردو بورڈ

ادب اور سماج کا تعلق اسی دن سے قائم ہے، جب انسان نے اپنے تشکیل کردہ معاشرے کو اپنا موضوع بنایا تھا۔ سماج میں رونما ہونے والی ہر سیاسی، سماجی، معاشی، مذہبی اور ثقافتی تبدیلی کو ادب نے اپنے اندر جذب کیا، یہی وجہ ہے کہ ہم ادب کو سماج کا آئینہ دار قرار دیتے آئے ہیں، تاہم آج کے بالید جدید عہد میں یہ بات بھی نمایاں طور پر سامنے آ رہی ہے کہ جس طرح سماج ادب کا حصہ بنتا ہے، اسی طرح ادب بھی ایک سماجی تشکیل میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ علم و آگہی کا یہ عمل دو طرفہ حقائق کا حامل ہے۔ ادبی سماجیات کے اس کورس میں جہاں سماجی تبدیلیوں کا ادب کا حصہ بننے دیکھیں گے، وہاں اس بات کا بھی جائزہ پیش کیا جائے گا کہ ادب بذات خود ایک طرح کی سماجی تشکیل ہے، جس کا روایتی انداز کے ڈسکورس سے راست یا معکوس دونوں طرح کا رشتہ ہو سکتا ہے۔ اس کورس کے ذریعے ادب میں قائم ہونے والی سماجی تشکیل کا مطالعہ معاصر ادب کی روشنی میں کیا جائے گا۔

Contents

مندرجات

- 1- ادبی سماجیات: تعارف حدود اور دائرہ کار
- 2- ادیب کی سماجیات:
- خانہ دانی پلس منظر پیشہ، معاشی اور سماجی صورت حال
- 3- ادیب کا سماجی کردار، تصور اور ارتقا
- 4- ادبی معیار کی سماجیات
- 5- ذوق اسلوب اور تکنیک کی سماجیات
- 6- ادبی سرپرستی کے اداروں کی سماجیات
- دربار، سامعین، بیابشر، قارئین، ذرائع ابلاغ، اخبارات، رسائل و جرائد، سرکاری و غیر سرکاری ادبی ادارے و انجمنیں
- 7- ادب کی سماجی اثر پذیری
- 8- شعری اصناف کی سماجیات:
- غزل، مرثیہ نظم
- 9- نثری اصناف کی سماجیات:
- داستان، افسانہ، ناول مزاح

Recommended Texts

مصادر

- 1- جعفر حسن، ڈاکٹر (2011)، اطلاق سماجیات، نئی دہلی: مکتبہ جامعہ لپیٹڈ
- 2- محمد حسن، ڈاکٹر (1998)، اردو ادب کی سماجی تاریخ، نئی دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

Suggested Readings

مجوزہ کتب

- 1- محمد حسن، ڈاکٹر (2011)، ادبی سماجیات، نئی دہلی: مکتبہ جامعہ لپیٹڈ
- 2- غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر (1998)، اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز
- 3- منیجر پانڈے (2006)، ادب کی سماجیات، تصور اور تعبیر، نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند