UNIVERSITY OF SARGODHA
OFFICE OF THE REGISTRAR
(ACAD BRANCH)

NOTIFICATION

On the recommendations of Academic Council made in its 19th (4/2023) meeting held on 13.09.2023, the Syndicate in its 64th (4/2023) meeting held on 03.11.2023 has approved the revised curriculum of BS in Urdu (5th Semester Intake) for implementation w.e.f. **Fall 2025** (Annex-'**A**').

(WAQAR AHMAD)
Additional Registrar (General)

No. SU/Acad/25/1299

Dated: 26.11.2025

Distribution:

- Chairman Department of Urdu Language and Literature
- Controller of Examinations
- Director Academics

C.C:

- Director, QEC
- Additional Registrar (A & R) *{With the request to forward the notification alongwith curriculum to all Principals of affiliated colleges concerned}*
-
- Secretary to the Vice-Chancellor
- PA to Registrar
- Notification File

CS CamScanner

BS Urdu (5th Semester intake)

1. **Program Learning Objectives:**

The BS Urdu (5th Semester intake) program is a Two-year program that will replace MA Urdu as the guidelines of the Higher Education Commission. Being highly interdisciplinary in nature, the program enables students to connect their knowledge of Urdu language, several areas of social sciences as well as language & Literature such as Education, Computer,Persian,Punjabi and Interdisciplinary Researh.The duration of this programn is Two years that is not only according to the instructions of the Higher Education Commission but also fulfills the all-round educational requirements of the students.

2. **Program Structures:**

Duration	Minimum 2-Years (4-Semesters), Maximum 4-Years (8-Semesters)	
Eligibility:	Candidates having Associate Degree in Urdu (Annual/Semester)	At least 45% marks or 2.00 CGPA out of 4.00
	Candidates having /B.A/B.Sc/ADP (Annual) in intradisciplinary field	At least 45% marks or 2.00 CGPA out of 4.00 Candidates will be required to qualify 5 courses (15 cr. hrs) of deficiency courses to complete degree.

3. **List of Deficiency Courses**

Sr. No.	Course Code	Course Title	Credit Hours
1.	URDU-6111	History of Urdu Literature(Till 18th Century)	3(3-0)
2.	URDU-6112	History of Urdu Literature(19th Century)	3(3-0)
3.	URDU-6113	Urdu Grammar	3(3-0)
4.	URDU-6114	Classical Urdu Ghazal	3(3-0)
5.	URDU-6115	Classical Urdu Poem	3(3-0)
		Total Credit Hours	**15(15-0)**

4. **List of Major Courses**

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Major-13	URDU-6116	Urdu Novel	3(3-0)	Nil
Major-14	URDU-6117	Non Fictional Genres in Urdu	3(3-0)	Nil
Major-15	URDU-6118	Literary Criticism-II (Theory and Urdu Criticism)	3(3-0)	Nil
Major-16	URDU-6120	History of Urdu Literature-III (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-17	URDU-6121	Modern Urdu Ghazal (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-18	URDU-6124	Iqbal Study-I (Biographical and Poetic Study)	3(3-0)	Nil
Major-19	URDU-6125	Modern Urdu Poem (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-20	URDU-6126	Urdu Short Story	3(3-0)	Nil
Major-21	URDU-6127 URDU-6128	Urdu Fiction in 21st Century (OR) Urdu Journalism and Modern Media	3(3-0)	Nil
Major-22	URDU-6130	Iqbal Study-II (Study of Basic Concepts and Lectures)	3(3-0)	Nil
Major-23	URDU-6131	Literary Criticism-III (Applied)	3(3-0)	Nil
Major-24	URDU-6132	Urdu Drama	3(3-0)	Nil
Major-25	URDU-6133 URDU-6134 URDU-6135	Urdu Poetry in 21st Century **(OR)** Feminist Study of Urdu Literature **(OR)** Translations of World Literature in Urdu	3(3-0)	Nil

CS CamScanner

5. **List of Minor Courses**

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Minor-1	URDU-6119	Urdu Linguistics-I (Historical Linguistics)	3(3-0)	Nil
Minor-2	URDU-6122	Urdu Linguistics -II (Descriptive Linguistics)	3(3-0)	Nil
Minor-3	URDU-6129	Urdu Linguistics -III (Writing Pattren of Grammar and Lexicology)	3(3-0)	Nil
Minor-4	URDU-6137	Linguistics and Modren Literary Criticism	3(3-0)	Nil

6. **List of Interdisciplinary Courses**

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
ID-1	PUNJ-5111 PERS-6101	Introduction to Punjabi Literature **(OR)** Introduction to Persian	3(3-0)	Nil
ID-2	MCOM-5101	Introduction to Conventional and Digital Communication	2(2-0)	Nil
ID-3	EDUC-5101	Introduction to Education	2(2-0)	Nil
ID-4	SOCI-5123	Interdisciplinary Research	2(2-0)	Nil
ID-5	INFM-6430	Information Literacy	3(3-0)	Nil

7. **List of General Education**

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
GE-1	URCG-5129 URCG-5131	Understanding of Holy Quran-I / Ethics-I	1(0-1)	Nil
GE-2	URCG-5130 URCG-5132	Understanding of Holy Quran-II / Ethics-II	1(0-1)	Nil

8. **List of Compulsary Courses**

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Comp-1	URDU-6123	Internship	3(3-0)	Nil
Comp-2	URDU-6136	Thesis / Project (Capstone Project)	3(3-0)	Nil

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of Sargodha

Scheme of Studies
BS in Urdu (5th Semester intake)

Semester-1

Category	**Course Code**	**Course Title**	**Credit Hours**	**Pre-Requisite**
Deficiency-I*	URDU-6111	History of Urdu Literature(Till 18th Century)	3(3-0)	Nil
Major-13	URDU-6116	Urdu Novel	3(3-0)	Nil
Major-14	URDU-6117	Non Fictional Genres in Urdu	3(3-0)	Nil
Major-15	URDU-6118	Literary Criticism-II (Theory and Urdu Criticism)	3(3-0)	Nil
Minor-1	URDU-6119	Urdu Linguistics-I (Historical Linguistics)	3(3-0)	Nil
ID-1	PUNJ-5111 PERS-6101	Introduction to Punjabi Literature **(OR)** Introduction to Persian	3(3-0)	Nil
ID-2	MCOM-5101	Introduction to Conventional and Digital Communication	2(2-0)	Nil
GE-1	URCG-5129 URCG-5131	Understanding of Holy Quran-I / Ethics-I	1(0-1)	Nil
			18	

Semester-2

Category	**Course Code**	**Course Title**	**Credit Hours**	**Pre-Requisite**
Deficiency-II*	URDU-6112	History of Urdu Literature(19th Century)	3(3-0)	Nil
Major-16	URDU-6120	History of Urdu Literature-III (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-17	URDU-6121	Modern Urdu Ghazal (20th Century)	3(3-0)	Nil
Minor-2	URDU-6122	Urdu Linguistics -II (Descriptive Linguistics)	3(3-0)	Nil
ID-3	EDUC-5101	Introduction to Education	2(2-0)	Nil
ID-4	SOCI-5123	Interdisciplinary Research	2(2-0)	Nil
ID-5	INFM-6430	Information Literacy	3(3-0)	Nil
			16	

Summer Semester

Comp-1	URDU-6123	Internship	3(3-0)	Nil

*انٹرن شیپ سمٹر سسٹم 6 سے 8 ہفتے پر طالب علم فیلڈ ورک کرے گا اور مطلوبہ کورس کی تکمیل پر اسے ڈگری جاری ہو گی۔

**جو طالب علم سمٹر خزاں (Fall) میں داخلہ لیں گے وہ طالب علم ششم (6th) سمٹر میں انٹرن شپ مکمل کریں گے۔

***جو طالب علم سمٹر بہار (Spring) میں داخلہ لیں گے وہ طالب علم پنجم (5th) سمٹر میں انٹرن شپ مکمل کریں گے۔

Chairman

Semester-3

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Deficiency-III*	URDU-6113	Urdu Grammar	3(3-0)	Nil
Deficiency-IV*	URDU-6114	Classical Urdu Ghazal	3(3-0)	Nil
Major-18	URDU-6124	Iqbal Study-I (Biographical and Poetic Study)	3(3-0)	Nil
Major-19	URDU-6125	Modern Urdu Poem (20^{th} Century)	3(3-0)	Nil
Major-20	URDU-6126	Urdu Short Story	3(3-0)	Nil
Major-21	URDU-6127 URDU-6128	Urdu Fiction in 21st Century **(OR)** Urdu Journalism and Modern Media	3(3-0)	Nil
Minor-3	URDU-6129	Urdu Linguistics -III (Writing Pattren of Grammar and Lexicology)	3(3-0)	Nil
GE-2	URCG-5130 URCG-5132	Understanding of Holy Quran-II / Ethics-II	1(0-1)	Nil
			16	

Semester-4

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Deficiency-V*	URDU-6115	Classical Urdu Poem	3(3-0)	Nil
Major-22	URDU-6130	Iqbal Study-II (Study of Basic Concepts and Lectures)	3(3-0)	Nil
Major-23	URDU-6131	Literary Criticism-III (Applied)	3(3-0)	Nil
Major-24	URDU-6132	Urdu Drama	3(3-0)	Nil
Major-25	URDU-6133 URDU-6134 URDU-6135	Urdu Poetry in 21st Century **(OR)** Feminist Study of Urdu Literature **(OR)** Translations of World Literature in Urdu	3(3-0)	Nil
Comp-2	URDU-6136	Thesis / Project (Capstone Project)	3(3-0)	Nil
Minor-4	URDU-6137	Linguistics and Modren Literary Criticism	3(3-0)	Nil
			18	

Summary

Sr. No.	Courses	No. of Courses	No. of Credit hours
01	Deficency	05	15
02	Major	13	39
03	Minor	04	12
04	Interdisciplinary	05	12
05	General Education	02	02
06	Compulsory	02	06
			73 – 88

Chairman

URDU-6111 **History of Urdu Literature-I (Till 18th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو (آغاز تا اٹھارویں صدی)

"تاریخ ادب اردو" ایک کثیر جہتی کورس ہے۔ اس کے ذریعے سے طلبہ و طالبات اردو زبان کی ابتدا کی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ بہمنی، گجراتی اور بیجاپور کے ادب کی شعری روایت میں غزل اور مثنوی کے آغاز کا جائزہ لینے کے ساتھ اردو نثر کے آغاز میں صوفیا کی خدمات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔ نیز اٹھارویں صدی میں ہندوستان میں سیاسی سماجی اور ادبی صورتِ حال واضح کی جائے گی، جس سے طالب علم اس صدی کے ادب کو صحیح سیاق وسباق میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ ایہام گوئی اور اصلاح زبان کے زیرِ اثر پروان چڑھنے والے ادب کا جائزہ لیا جائے گا اور میر و سودا کے کے عہد کے شعری رجحانات پر گفتگو کی جائے گی۔ طالب علم اردو زبان کی ابتدا کی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ ہندوستان میں مختلف ادوارِ حکومت کی سیاسی سماجی اور ادبی صورتِ حال کی وضاحت سے طلبہ ارتقائی سفر سے آشنا ہو سکیں گے۔

Contents

مندرجات

1۔ اردو ادب کی ابتدائی روایت
2۔ بہمنی و گجراتی ادب کی روایت
3۔ گولکنڈہ اور بیجاپور کی شعری روایت (مثنوی، غزل)
4- شمالی ہند کا لسانی و تہذیبی مطالعہ
5۔ ولی اور مابعد شعری رویے
6۔ ایہام گوئی اور ردِ عمل کا شعری ادب
7۔ شعری زبان کی اصلاح کے لسانی زاویے
8۔ میر و سودا کے عہد کا شعری ادب
9۔ لکھنو بطور ادبی مرکز اور ادبی رجحانات
10۔ اٹھارہویں صدی میں اردو نثر

بنیادی متن:

ڈاکٹر جمیل جالبی - تاریخ ادب اردو، (جلد اول دوم)

مجوزہ کتب

ملک حسن اختر - اردو شاعری میں ایہام گوئی کی تحریک

نورالحسن ہاشمی - دہلی کا دبستان کا شاعری

ڈاکٹر تبسم کاشمیری - اردو ادب کی تاریخ

ڈاکٹر ساجد جاوید - اردو لسانیات اور مستشرقین

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of Sargodha

URDU-6116 **Urdu Novel** 3(3-0)

اردو ناول

اردو ناول افسانوی ادب میں بہت نمایاں صنف ہے۔ اس کورس کا مقصد بی ایس کے طلبہ و طالبات کو اردو ناول کے پس منظر، پیش منظر، روایت اور اہم ناولوں کے تجزیاتی مطالعہ سے روشناس کروانا ہے۔ اردو کے نمائندہ ترین ناولوں کی تدریس سے جہاں طالب علموں پر اردو ناول کے مختلف فکری و فنی در وا ہوں گے، وہیں وہ اردو ناول کے معیارات، موضوعات اور تکنیک سے بھی روشناس ہوں گے۔ اس کورس کی تدریس سے طالب علموں کو ناولوں کے متن کی قرات کا بھی موقعہ ملے گا۔ علاوہ ازیں اردو ناول کی روایت جستہ جستہ طالب علموں تک ناولوں کی مدد سے پہنچائی جائے گی۔

بیسویں صدی میں اردو ناول کا ارتقا

ترقی پسند اردو ناول

گئودان از پریم چند۔ خدا کی بستی از شوکت صدیقی

تقسیم ہند اور اردو ناول

سحر ہونے تک از فضل کریم فضلی۔ اداس نسلیں از عبداللہ حسین

اردو میں تہذیبی ناول

آگ کا دریا از قرۃ العین حیدر، بہاو از مستنصر حسین تارڑ

پاکستانی سماج اور اردو ناول

میرا گاؤں از غلام الثقلین نقوی۔ دیوار کے پیچھے از انیس ناگی

اردو ناول کی نسائی آوازیں

دشت سوس از جمیلہ ہاشمی، راجہ گدھ از بانو قدسیہ

اردو میں جدید اور مابعد جدید ناول

خوشیوں کا باغ از انور سجاد، صفر سے ایک تک از مرزا اطہر بیگ

نوٹ۔ ہر حصے سے کم از کم ایک ناول کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

تمام ناولوں کا متن بہ طور ٹیکسٹ شامل ہو گا۔

مجوزہ کتب

ڈاکٹر یوسف سرمست۔ بیسویں صدی میں اردو ناول

ڈاکٹر عبدالسلام۔ اردو ناول بیسویں صدی میں

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں۔ آزادی کے بعد اردو ناول

ڈاکٹر سہیل بخاری۔ اردو ناول نگاری

ڈاکٹر فاروق عثمان۔ اردو ناول میں مسلم ثقافت

ڈاکٹر محمد عارف۔ اردو ناول اور آزادی کے تصورات

ڈاکٹر خالد اشرف۔ برصغیر میں اردو ناول

ڈاکٹر محمد یسین۔ ناول، نظریہ اور فن

ترجمہ محمد عمر میمن۔ ناول کا فن، میلان کنڈیرا

اور حان پامک۔ جدید ناول کا فن۔ مترجم ڈاکٹر نعمت الحق

CamScanner

اسلوب احمد انصاری۔ اردو کے پندرہ ناول

عبداللہ جاوید- آگ کا دریا، ایک مطالعہ

رضی عابدی- تین ناول نگار۔

نیلم فرزانہ-اردو ادب کی خواتین ناول نگار

ڈاکٹر شاہد نواز- پاکستانی اردو ناول میں عصری تاریخ

ڈاکٹر عابدہ نسیم-اردو ناول میں مہاجرین کے مسائل

ڈاکٹر روبینہ الماس-اردو ناول میں طبقاتی شعور

اکادمی ادبیات پاکستان-ادبیات۔ ناول نمبر، دو جلدیں

اکادمی ادبیات پاکستان- پاکستان میں اردو ناول1947 تاحال

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of Sargodha

CamScanner

URDU-6117 **Non Fictional Genres in Urdu** 3(3-0)

اردو میں غیر افسانوی نثر

اردو کے نثری سرمایے میں غیر افسانوی اصناف کا ایک اہم مقام ہے اور اردو کی ادبی روایت کی تشکیل میں ان اصناف کا نمایاں حصہ ہے۔ یہ تمام اصناف اپنے موضوعاتی تنوع، فنی توازن اور سماجیاتی تناظرات کی بنا پر انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔ اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات کو مذکورہ بالا اصناف سے روشناس کرانا، ان کے مطالعے کی تفہیم پیدا کرنا، اور ان اصناف کے اہم رجحانات و معیارات سے آگاہ کرنا ہے۔ علاوہ ازیں تمام اصناف کے نمائندہ ادیبوں سے متعارف کروانا اور اصناف کے تجزیاتی مطالعات کرنے کی عملی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔

1. مضمون نویسی: خصائص اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. مضامین سرسید — سرسید احمد خان
2. نیرنگ خیال — محمد حسین آزاد

2. آپ بیتی: تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. شہاب نامہ — قدرت اللہ شہاب
2. جو رہی سو بے خبری رہی — ادا جعفری

3. خاکہ نگاری: تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. گنجینہ گوہر — شاہد احمد دہلوی
2. پیاز کے چھلکے — ممتاز مفتی

4. انشائیہ: تشکیلی عناصر اور روایت

1. نرم دم گفتگو — غلام جیلانی اصغر
2. چوری سے یاری تک — ڈاکٹر وزیر آغا

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون بہ طور بنیادی متن نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو نثر کا فنی ارتقا
مرزا حامد بیگ۔ اردو میں سفر نامے کی مختصر تاریخ
ڈاکٹر انور سدید۔ اردو ادب میں سفر نامہ
ڈاکٹر انور سدید۔ انشائیہ اردو ادب میں
ڈاکٹر بشیر سیفی۔ اردو میں خاکہ نگاری
ڈاکٹر محمد عمر رضا۔ اردو میں سوانحی ادب
ڈاکٹر وزیر آغا۔ انشائیہ کے خدوخال
ڈاکٹر انور سدید۔ غلام جیلانی اصغر: شخصیت و فن

Chairman
Department ... Urdu
University ...

CS CamScanner

URDU-6118 Literary Criticism-II (Theory and Urdu Criticism) 3(3-0)

ادبی تنقید-دوم (نظری و اردو تنقید)

اردو تنقید کی روایت کا رجحانات اور تناظرات کی روشنی میں احاطہ کیا جائے گا۔ مشاعروں میں ہونے والی تاثراتی تنقید کے بعد اردو تذکروں نے تنقید کی ذمہ داری سنبھال لی۔ پھر محمد حسین آزاد نے آبِ حیات کے ذریعے تذکروں کو تنقید سے ملانے کی کوشش کی۔ مولانا حالی اردو کے پہلے باقاعدہ نقاد کہلا سکتے ہیں، جنھوں نے اردو میں تنقید کی بنیاد رکھ دی۔ اس کورس میں اردو شاعری پر تنقید اور تجاویز پر مشتمل الطاف حسین حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے ذریعے اردو تنقید کی ابتدائی کوششوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ علاوہ ازیں احتشام حسین کی ترقی پسند تنقید کی منہاج کا جائزہ لیا جائے گا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اردو میں جمالیاتی تنقید کے نمائندے اور مشرقی شعر کے تنقیدی مآخذ کے لیے عابد علی عابد سے رجوع کیا جائے گا۔ محمد حسن عسکری کے تنقیدی تصورات اور وزیر آغا کے جدید تصورات کے بعد شمس الرحمان فاروقی کی تحریروں سے ماقبل نو آبادیات کلاسیکی شعری ستون کی دریافت کے عمل سے نبزد آزما ہوا جائے گا۔ کورس کے آخری حصے میں معاصر ارو جدید اردو تنقید کے رویئوں کی تفہیم کے لیے وزیر آغا کی ساختیات فہمی سے مدد لی جائے گی۔

مندرجات:

اردو تنقید کے ابتدائی نمونے و معیارات

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

اردو تنقید کی روایت کا معروضی مطالعہ

اہم۔ اردو ناقدین کا مطالعہ

مولانا الطاف حسین حالی اور مقدمہ شعر و شاعری کے مندرجات

سید عابد علی عابد اور مشرقی ادبی معیارات

احتشام حسین اور ادب اور سماج کے مباحث

حسن عسکری کے تصورات روایت اور فن

شمس الرحمان فاروقی اور کلاسیکی شاعری کے مباحث

ڈاکٹر وزیر آغا اور ساختیات کے مباحث

معاصر اردو تنقید۔ اہم رجحانات و ناقدین کا معروضی مطالعہ

بنیادی متن:

مولانا الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری۔ (مرتبہ شاہد نواز، محمد نعیم شعبہ اردو یونیورسٹی آف سرگودھا)

سید عابد علی عابد-اصول انتقاد ادبیات

احتشام حسین-ادب اور سماج

حسن عسکری- مجموعہ حسن عسکری

ڈاکٹر وزیر آغا-ساختیات اور سائنس

شمس الرحمان فاروقی-شعر شور انگیز۔ جلد اول

مجوزہ کتب

مولانا شبلی نعمانی-شعر العجم

ڈاکٹر فرمان فتحپوری-اردو تذکرے اور تذکرہ نگاری

ڈاکٹر عبادت بریلوی-اردو تنقید کا ارتقا

کلیم الدین احمد-اردو تنقید پر ایک نظر

جیلانی کامران-تنقید کا نیا پس منظر

ایک تعارف-ڈاکٹر ناصر عباس نیر، ساختیات

شہزاد منظر-اردو تنقید کے پچاس سال

ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی-پاکستان میں اردو تنقید

ڈاکٹر قیصر الزماں-تفہیم ادب اور ادبی تنقید

اشتیاق احمد (مرتب)-اردو تنقید

CamScanner

URDU-6119 **Urdu Linguistics-I (Historical Linguistics)** **3(3-0)**

اردو لسانیات-اول (تاریخی لسانیات)

بیسویں صدی کے انقلاب آفریں مباحث میں جدیدیت کا موضوع اہم ہے۔اس نے انسان اور اس کی زندگی کے معمول کو نئی طرح سے دیکھنے کی ترغیب دی۔زبان بھی ان نئے تصورات سے متاثر ہوئی جس کے نتیجے میں لسانیات کا علم متعارف ہوا اور پھر مسلسل ترقی کرنے لگا۔لسانیات زبان کے سائنسی مطالعہ کا نام ہے جس میں زبان کو بطور بولی اور بطور تحریری ساخت کے دیکھا جاتا ہے۔اس نصاب کا مقصد جدید لسانیات کے بنیادی مباحث سے طالب علم کو آگاہ کرنا ہے۔اس کورس کے مطالعہ سے طالب علم اردو زبان کو تاریخی تناظر میں دیکھنے کے سائنسی عمل روشناس کرے گا۔اردو زبان کی تاریخ، مختلف مقامی زبانوں سے اس کے تعلق کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔یہ کورس زبانوں کے مختلف خاندانوں کی تفہیم کے ساتھ طالب علم کو ہند آریائی زبانوں کی شناخت اور اردو کے قیام کے پس منظر سے آگاہ کرے گا۔اردو کے آغاز و ارتقاء کے حوالے سے نصیر الدین ہاشمی کا نظریہ دکن میں اردو، حافظ محمود شیرانی کا نظریہ پنجاب میں اردو کے علاوہ ڈاک محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر سہیل بخاری کے جدید لسانیاتی مباحث کا مطالعہ کیا جائے گا۔یہ کورس اردو زبان کی تشکیل اور ترقی کے باب میں مستشرقین کے کردار پر بالخصوص مکالمے کی فضاء ہموار کرے گا۔

حصہ اول

1. تاریخی لسانیات کیا ہے؟
2. زبانوں کے مختلف خاندان خصوصاً ہند یورپی خاندان کا مطالعہ
3. ہند آریائی شاخ کی لسانی تاریخ (سنسکرت، پراکرت، اردو)
4. اردو زبان کی تشکیل اور عہد بہ عہد ارتقا۔

حصہ دوم

1. اردو زبان کی تاریخ اور متنوع لسانی تصورات
2. اردو زبان کے آغاز کے علاقائی تصورات (سندھ، دکن، پنجاب اور اردو کا آغاز)
3. ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے لسانی افکار
4. ڈاکٹر مسعود حسین خان کے لسانی افکار
5. ڈاکٹر سہیل بخاری کے لسانی افکار

بنیادی متن:

ڈاکٹر عبد السلام-عمومی لسانیات۔ایک تعارف

Winfred P.Lehmann – Historical Linguistics, An Introduction
Selected Terminology
Cold Norse , Inflection, Gothic, Phology, Inflectional Ending, Morphology, Sound Shift, Cultural Sound Box, Re construction, Grammatical Change, Root Syllable.

مجوزہ کتب:

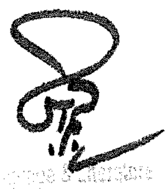
محی الدین قادری زور-ہندوستانی لسانیات

مسعود حسین خان-تاریخ زبانِ اردو

ڈاکٹر سہیل بخاری-اردو داستان

ڈاکٹر سلیم اختر-اردو زبان کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر ساجد جاوید-اردو زبان کی تاریخ میں مشرقین کا کردار



PUNJ-5111 **Introduction to Punjabi Literature** **3(3-0)**

پنجابی ادب دی جھولی ون پونیاں ادبی صنفاں نال بھری پئی اے۔ پڑھیاراں نوں ایس بھنڈار ول پریرن لئی ایہناں ادبی صنفاں بارے جانکاری دیون دی لوڑ اے۔ ایس کورس وچ ایسے گل نوں مکھ رکھدیاں ہویاں شاعری تے نثر وچوں چون اساری گئی اے۔ ایہہ اک تعارفی کورس اے۔ ایس کورس وچ پڑھیاراں نوں نمونے دے طور تے چونویں تخلیق کاراں دی اک اک ادبی لکھت پڑھائی جائے گی۔ ایس کورس دا مقصد پڑھیاراں نوں پنجابی ادب دے کھلار بارے جانکاری دینا اے۔

کلاسیکی شاعری

1.	بابا فرید	3شلوک
2.	شاہ حسین	اک کافی
3.	بُلھے شاہ	اک کافی
4.	وارث شاہ	3بند (ہیر وارث شاہ وچوں)
5.	میاں محمد بخش	5شعر (سیف الملوک وچوں)

جدید شاعری (غزل تے نظم)

1.	پیر فضل گجراتی	رہ سکدی اے کنج اوہنوں میری وفا یاد
2.	ریاض احمد شاد	جو ور تارا ظاہرے والے، میں نہیں مندا
3.	امرتا پریتم	اج آکھاں وارث شاہ نوں
4.	باقی صدیقی	ایہہ نہیں مینڈا گراں

نثر

1.	پروین ملک	کیہ جاناں میں کون (اک کہانی)
2.	منشا یاد	وگدا پانی (اک کہانی)

Recommended Texts:

بابا فرید (1978ء)، آکھیا بابا فرید نے۔ مرتبہ محمد آصف خاں۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
وارث شاہ (2001ء)، ہیر وارث شاہ، مرتبہ عبد العزیز، شیخ، بار ایٹ لاء، لاہور: الفیصل
امرتا پریتم (2008ء)، کاغذ تے کینوس۔ لاہور: سانجھ پبلی کیشنز
پروین ملک (1984)، کیہ جاناں میں کون۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ
منشا یاد (1987ء)، وگدا پانی۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

Suggested Readings:

سعید بھٹا (1997ء)، سانجھ وچار۔ لاہور: اے۔ ایچ پبلشرز
سرفراز حسین قاضی (1976ء)، نویں نظم۔ شیخوپورہ: فکر جدید پبلیکیشنز

PERS-6101 **Introduction to Persian** **3(3-0)**

معرفی اجمالی زبان فارسی:

الفبای فارسی وکلمات عمومی فارسی

کشورهای فارسی زبان باذکر تاریخ

کلمات تخصصی مانند نام میوه ها، سبزیجات، حیوانات و۔۔۔

جمله های ساده بہ زبان فارسی

متون شعری و دستور

حمد رب کریم۔ثنا وحمد بی پایان خدا را (سعدی شیرازی)

قرات حمد باآموزش نکات دستوری، احوال و آثار سعدی شیرازی

نعت پیامبر اکرم ص۔حق جلوه گر ز طرز۔۔۔۔۔(غالب دھلوی) قرات نعت همراه با نکات دستوری

احوال و آثار میرزا اسد اللہ خان غالب

آموزش مصدر، اسم، ضمیر، صفت

زمان های فعل: ماضی مطلق، ماضی استمراری ماضی قریب، ماضی بعید و مضارع اخباری۔

گلستان سعدی:

درویشی مستجاب الدعوۃ در بغداد پدید آمد۔ حجاج را۔۔۔۔۔۔

حاتم طایی را گفتند۔۔۔۔۔۔

یکی از پسران هارون الرشید پیش پدر۔۔۔۔

اسکندر رومی را پرسیدند: دیار مشرق مغرب۔۔۔۔۔

دو امیر زادہ در مصر بودند یکی علم۔۔۔۔

(همراه با آموزش نکات دستوری)

اقبال شناسی

احوال و آثار اقبال

گر تو می خواهی مسلمان زیستن

در دل مسلم مقام مصطفی است

نہ افغانیم و نی ترک و تتاریم

سرود رفتہ باز آید کہ ناید

طارق چو بر کنارہ اندلس سفینہ سوخت

تمرین صحبت فارسی (مکالمہ)

مکالمہ سادہ بین شاگرد و معلم و بین دوستان۔

مجوزہ کتب:

1- گلشن فارسی، دکتر سید سبط حسن رضوی، دکتر سید علی رضا نقوی (ج) رایزنی فرهنگی ایران، اسلام آباد 1996ء

2- کلیات سعدی، شیخ سعدی، مصحح محمد علی فروغی، انتشارات علمی، تهران، 1364 ش۔

3- کلیات غالب فارسی، شیخ مبارک علی سنز، لاهور، 1965ء

4- کلیات اشعار فارسی اقبال، بہ کوشش احمد سروش، تهران، 1343 ش

5- آموزگار فارسی، حضور احمد سلیم، حیدر آباد، 1974ء

6- جدید کلید مصادر، سیدہ فلیحہ زهرا کاظمی، لاهور، 2009ء

7- ادب نامہ ایران، مقبول بیگ بدخشانی، یونیورسٹی بک ایجنسی، لاهور، (بی تا)

CS CamScanner

MCOM-5101 Introduction to Conventional and Digital Communication (2-0)

This course is aimed at introducing the students with basic concepts of conventional and emerging concepts of digital communication. Students would be able to identify and distinguish between the key concepts of conventional and digital communication. Conventional media such as television, radio, newspapers and magazines have long been the primary outlet for communication campaigns, but added to this now are digital channels like social media (Facebook, Twitter, Instagram) that have increased the opportunities for companies, big and small, to connect and spread the word. Digital communications media are inherently capable of being more interactive, more participatory, more egalitarian, more decentralized, and less hierarchical. As such, the types of social relations and communities which can be built on these media share these characteristics. This course further enables the students to understand the communication process, conventional and digital communication systems, problems and prospects of conventional and digital communication and distinguish among various forms of mass media.

Contents

1. Communication:process, types and functions
2. Barriers in communication
3. Print media communication: newspapers, magazines, periodicals, books, pamphlets, etc.
4. Electronic media communication: radio, television, film
5. New media: (internet): website, blog, vlog, and use of AI in social media
6. ICTs and emerging platforms of new media: web 2.0, web 3.0
7. The phenomenon of social media: Facebook, Twitter, Linkedin, Google
8. Use of Conventional & Digital Media for Promotion of Urdu Language
9. Use of Mass Media in Urdu Language & Promotion of Entrepreneurship
10. Media Literarcy: difference between real and fake news, propaganda, Framing, angeling

Recommended Texts

1. Baran, S. (2016). *Introduction to mass communication: Media literacy and culture* (10th ed.). McGraw-Hill.
2. Campbell, R., Martin, C., &Fabos, B. (2014). *Media and communication: Mass communication in adigital age*. St.Martin's.

Suggested Readings

1. Dominick, J. (2014). *Dynamics of mass communication* (12thed.). McGraw-Hill.
2. Vivian, J. (2015). *Media of mass communication*. Pearson.
3. Lindgrel, S. (2017). *Digital media and society.* Sage.

Annex- 'A'

URCG-5129

Model Course Outline
for the Course Understanding of Quran – I

Course Title: Understanding of Quran – I
Course Book: Muallim ul Quran (Volume 1, 2 & 3) by Dr Ubaid ur Rahman
Credit Hours: 1 (0-1)
Contact Hours: 3 per week
Weeks: 15-16 (45-48 hours)

Course Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

1. Develop the ability to understand basic words of the Quran, phrases and sentences that do not contain verbs (unit 1 to 5 of Muallim ul Quran Book) and then sentences having present tense (first half of unit 6 of Muallim ul Quran Book).
2. Acquire a strong foundation for understanding long verses of the Quran with clarity.
3. Comprehend Quranic vocabulary, particles (operative & non operative particles) , compounds (Adjective & Possessive compound), pronouns (singular & plural) and types of plural through hundreds of Quranic sentences.
4. Recognize and understand different styles of Quranic sentences, including nominal sentence, emphatic sentence, double emphatic sentence, negative sentence, interrogative sentence, oath –based sentences.
5. Strengthen understanding of fundamental Quranic linguistic styles, expressions and idioms.
6. Understand at least 30 to 40 % of each page of the holy Quran.

Provision of material, content and books:

- **Paper book:** All volumes are available in printed book form.
- **Tutorial videos:** Teaching video of each lesson available on YouTube.
- **Confirmation Videos:** A complete series of confirmation videos of all lessons is available in which the student can confirm his answers.
- **A flipbook:** A flipbook edition is also accessible.
- **Helping material:** Helping material for the teachers like quizzes, question papers and images is available on website.

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of Sargodha

CS Scanned with CamScanner

2

Course Outline:

Weeks	Lectures (1.5 hrs)	Units	Lessons	Assignments/Home Task	Linguistic Rules
1.	1.	1	1-6	Writing the meaning of Quranic words Lesson 1-8	Proper Noun Masculine & Feminine
	2.	1	9-14	Writing the meaning of Quranic words 9-14	Two kinds of plural Concept of (و) "And" Common Noun
2.	1.	1	15-17	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 15-17	Demonstrative Noun (This & That for Masculine (هذا- هذه) Demonstrative Noun (This & That for Feminine) (ذالك- تلك)
	2.	1	18-19 & Revision (Unit 1)	Writing the meaning of Quranic words , phrases & translation of Sentences 17-19 Quiz	Laam for emphasis (لام التاكيد) Superlative Degree like اكبر Revision of all Quranic Sentences
3.	1.	Unit 2	1-3	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 1-3	Emphatic Particle إن Preposition "For" (اللام) Preposition (في)
	2.	2.	4-6	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 4-6	Preposition (على- من- الى)
4.	1.	2	7- 9	Writing the meaning of Quranic words & translation of Sentences 7-9	Preposition (الباء) Absolute Negation Particle Exceptive Particle (لا النافية للجنس)(ما النافية) (إلا))
	2.	2	10-13 & Revision (Unit 2)	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 10-13 Quiz	Subordinating Conjunction(أن), Was (كان), Vocative Particle(حرف النداء)

Chairman
Department of ... Language ...
University of ...

Scanned with CamScanner

5.	1.	Unit 3	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases 1-2	Quranic Adjective Compounds (صفة وموصوف)
	2.	3	3-5	Writing the meaning of Quranic phrases & translation of sentences 3-5	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
6.	1.	3	6-7	Writing the meaning of Quranic phrase translation of sentences 6-7	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
	2.	3	8-10 & Revision (Unit 3)	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 8-10 Quiz	Active Participle (اسم الفاعل), Passive Participle (اسم المفعول), Dual (مثنى)
7.	1.	Unit 4	1-2	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 1-2	Personal Pronoun He(هو المتصل) Possessive Pronoun His ـه المتصل)
	2.	4	3-4	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 3-4	Possessive Pronoun with prepositions like في بيته Pronoun "His" with prepositions like له، منه، فيه
8.	1.	4	5-8	Writing the meaning of Quranic sentences 5-8	Personal Pronoun You(أنت المتصل) Possessive Pronoun Your ـك المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتك Pronoun "your" with prepositions like لك، منك، فيك
	2.	Mid-Term			

Chairman
Department of [illegible]
University of [illegible]

CS CamScanner

9.	1.	4	9-12	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 9-12	Personal Pronoun She(هي المنفصل) Possessive Pronoun Her ها المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like فى بيتها Pronoun "Her" with prepositions like لها
	2.	4	13-16	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 13-16	Personal Pronoun I (انا المنفصل) Possessive Pronoun Her ى المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like فى بيتي Pronoun "My" with prepositions like لى
10.	1	4	17 & Revision Unit 4	Revision of all Quranic sentences of Unit 4 Quiz	Adverb (حال)
	2.	Unit 5	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 1-2	Masculine Plural جمع المذكر السالم و جمع المذكر السالم المسبوق بحرف الجر
11.	1.	5	3-4	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 3-4	Possessive Construction with Plurals جمع المذكر السالم المسبوق بالإضافة
	2.	5	5-6	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 5-6	Personal Pronoun They (هم المنفصل) Possessive Pronoun Their هم المتصل)
12.	1.	5	7-8	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 7-8	Possessive Pronoun with prepositions like فى بيتهم Pronoun "Their" with prepositions like لهم
	2.	5	9-11	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 9-11	Personal Pronoun You (انتم المنفصل) Possessive Pronoun Your كم المتصل) Possessive Pronoun with prepositions

CS Scanned with CamScanner

					like في بيتكم
13.	1.	5	12-14	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences & verses 12-14	Pronoun "Your" with prepositions like لكم Personal Pronoun We (نحن المنفصل) Possessive Pronoun Our نا المتصل)
	2.	5	15-16	Writing the meaning of Quranic sentences & verses 15-16	Possessive Pronoun with prepositions like في بيتنا Pronoun "Our" with prepositions like لنا
14.	1.	5	17-18	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 17-18	Demonstrative Pronoun These, Those (هؤلاء- أولئك)
	2.	5	19-23	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 19-23	ما / إلا، إن / إلا، إنما، ليس، يا ء) (أ/أم، أن، بل، كان (ألا، ألبس، اليوم، يومئذ، سبحان، ما ينبغي، قل، إن، بئس، نعم، كلا، ما أدراك، حسب، أعلم ب، مصير، مرحبًا، جميعًا(تمييز)
15.	1.	5	Revision Unit 5	Quiz	
	2.	5	1-3 (till Page 16)	Writing the meaning of Quranic Verbs &Translation of Quranic Sentences & Verses (1-3)	Introduction of Present Tense(فعل مضارع) & Verbal Sentence (جملة فعلية) Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
16.	1.	6	3 (From Page 17) & 4 -5	Translation of Quranic Sentences & Verses 3-5	Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
	2.	6	6	Translation of Quranic Sentences & Verses	Present Tense الفعل المضارع صيغة الجمع يعلمون

Chairman
Department of ...
University of ...

CS Scanned with CamScanner

CS CamScanner

URCG-5131 **Ethics-I** 1(0-1)

Ethics-I URCG-5131 1 (0-1)

1-Course Description

The Ethics-I course is designed to provide students with a comprehensive understanding of ethical principles, practices, and theories in various societal contexts. Throughout this degree program, students will explore the complexities of ethical theories of semitic and non-semitic religions along with decision-making and develop critical thinking skills to navigate moral dilemmas. This course will also enable the students to interact with others religious identities with humanistic, inclusive and holistic approach

2- Learning Objectives

This course aims to:

1. Introduce students to the fundamental concepts, scope, and importance of ethics.
2. Explore the relationship between law, morality, and social values.
3. Develop a clear understanding of virtuous and immoral ethics and their impact on individual and collective life.
4. Study the role of major religious figures in the moral development of human society and enable students to apply ethical principles for personal development, conflict resolution, and social harmony.

3- Learning Outcomes

By the end of the course, students will be able to:

1. Students will be able to identify and analyze major ethical theories, values, and their scope in social and individual life.
2. Differentiate between law and ethics, and analyze their interrelationship.
3. Identify types of virtuous and immoral ethics and assess their social impacts.
4. Examine the ethical teachings of major religions and their relevance in contemporary society.
5. Apply ethical principles to address modern challenges in personal and professional life.

4-Course Structure

1. Interactive lectures, Group discussions and debates
2. Reflection papers and presentations
3. Assignments and Quiz

Course Contents

Unit 1: Introduction and Fundamentals of Ethics

1. Literal and terminological definition of ethics
2. Literal and terminological definition of values
3. Relationship between law and ethics
4. Need, importance, and scope of ethics

Unit 2: Types of Ethics and Their Impact on Society

- Virtuous ethics: concept, types, benefits, and outcomes
- Immoral ethics: concept, types, and harms
- Role of ethics in social refinement and establishment of peace

Unit 3: Virtuous Ethics (Akhlaq-e-Hasanah)

- Concept, need, and importance of virtuous ethics
- Scope of virtuous ethics in the light of religions
- Major virtues in revealed and non-revealed religions
- Impact of virtuous ethics on individual and collective life

Unit 4: Immoral Ethics (Akhlaq-e-Razilah)

- Concept of immoral ethics
- Social problems caused by immoral ethics
- Practical consequences of immoral ethics
- Major vices in revealed and non-revealed religions

Unit 5: Role of World Religious Figures in Moral Development

- Prophet Moses (AS): introduction, miracles, and role in moral refinement
- Prophet Jesus (AS): introduction, miracles, and role in moral refinement
- Prophet Muhammad (ﷺ): introduction, miracles, and role in moral refinement

Textbook

1. Izutsu, T. (2002). *Ethico-Religious Concepts in the Qur'an.* McGill-Queen's University Press.

Suggested Readings

1. Gert, B. (2005). *Morality: Its Nature and Justification.* Oxford University Press.
2. MacIntyre, A. (2007). *After Virtue: A Study in Moral Theory.* University of Notre Dame Press.
3. Al-Ghazali, Abu Hamid (2001). *The Alchemy of Happiness.* Islamic Texts Society.
4. Nasr, S. H. (1994). *The Heart of Islam: Enduring Values for Humanity.* Harper One.
5. Beauchamp, T. L., & Childress, J. F. (2019). *Principles of Biomedical Ethics.* Oxford University Press.
6. Hasan, Z. (2010). *Ethics in Islam: Key Concepts and Contemporary Challenges.* Islamic Research Institute.

CamScanner
Scanned with CamScanner

URDU-6112 **History of Urdu Literature-II (19th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو(انیسویں صدی)

اس کورس میں طلبا و طالبات کو انیسویں صدی عیسوی کے اردو داب کی تاریخ کے بارے میں آگاہ کیا جائے گا، جس میں مذکورہ صدی کے اردو ادب کا سیاسی و تہذیبی پس منظر واضح کیا جائے گا۔ اس صدی کے ادبی دبستان خصوصاً لکھنوی دبستان کے شعرا، جن میں مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات اور رنگین وغیرہ کے بارے میں پڑھایا جائے گا۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم کے ذریعے سے ان کی عوامی شاعری کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اردو نثر کے لیے فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔ غالب اور مومن کا تنقیدی مطالعہ اور سر سید تحریک کی ادبی خدمات اور اس کے ردِ عمل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔ علاوہ ازیں انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے وغیرہ زیر بحث آئیں گے اور انیسویں صدی کی نثری اصناف، یعنی سفر نامہ، انشائیہ اور ناول پر بحث ہو گی۔

Contents

مندرجات

1۔ فورٹ ولیم کالج اور اردو زبان اور ادب کی نشر و اشاعت

2۔ انیسویں صدی میں لکھنو کی ادبی و لسانی کاوشیں (مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات و رنگین)

3۔ شمالی ہند کے اہم مشاہیر، نظیر اکبر آبادی، شاہ نصیر، ذوق

4۔ غالب و مومن کا دور

5۔ ہندوستان میں صحافت

7۔ سر سید اور ان کے رفقا کی ادبی خدمات

8۔ انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے

9۔ انیسویں صدی کی نثری اصناف، (سفر نامہ، انشائیہ، ناول)

10۔ انیسویں صدی کے اردو اردو زبان و ادب کا مابعد نو آبادیاتی مطالعہ

بنیادی متن:

ڈاکٹر تبسم کاشمیری- اردو ادب کی تاریخ

مجوزہ کتب

ڈاکٹر گیان چند جین-اردو مثنوی شمالی ہند میں

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی- دہلی کا دبستان شاعری

ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی- لکھنو کا دبستان شاعری

ڈاکٹر جمیل جالبی-تاریخ ادب اردو (جلد سوم و چہارم)

ڈاکٹر انور سدید-اردو ادب کی تحریکیں

اردو لسانیات اور مستشرقین-ڈاکٹر ساجد جاوید

CS CamScanner

URDU-6120 **History of Urdu Literature-III (20th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو-سوم (بیسویں صدی)

اس کورس میں بیسویں صدی میں شروع ہونے والی اہم ادبی تحریکوں کے آغاز اور اس کی ادبی اہمیت کو واضح کیا جائے گا۔ رومانوی، ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے تحت اردو زبان وادب کے ارتقائی مراحل کو واضح کیا جائے گا۔ تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات نے اردو افسانہ، بالخصوص فکشن کو جس طرح موضوعاتی سطح پر متاثر کیا اس پر تفصیلی تدریس کو ممکن بنایا جائے گا۔ اس کورس کی مدد سے اردو کے معاصر منظر نامے سے طالب علم روشناس ہو گا۔ مزید یہ کہ اہم ادبی رجحانات جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات کی تدریس ہو گی۔ اس تنقیدی پس منظر میں شعر و ادب اور افسانوی و غیر افسانوی نثر کو پیشِ نظر رکھا جائے گا۔ تاریخ کے اس کورس سے طلبہ بیسویں صدی کے تنقیدی رجحانات اور تخلیقی فن پاروں روشناس ہو جائیں گے۔

مندرجات

1۔ بیسویں صدی کی ادبی، سیاسی اور تہذیبی صورت حال

2۔ رومانوی تحریک

3۔ ترقی پسند تریک

4۔ حلقہ ارباب ذوق

5۔ تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات کا ادب

6۔ پاکستانی ادب کی تحریک

7۔ جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات

8۔ مزاحمتی ادب کی تحریک

9۔ پاکستان میں مقبول عام ادب کے متنوع زاویے

بنیادی متن:

ڈاکٹر خواجہ زکریا- مختصر تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند

پنجاب یونیورسٹی لاہور-تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند

مجوزہ کتب

یونس جاوید-حلقہ ارباب ذوق

عزیز احمد-ترقی پسند ادب

انور سدید-اردو ادب کی تحریکیں

ڈاکٹر غفور شاہ قاسم، پاکستانی ادب-شناخت کی نصف صدی

ڈاکٹر رشید امجد-پاکستانی ادب (انتخاب) + اکادمی ادبیات پاکستان

شہزاد منظر-پاکستانی افسانے کے پچاس سال

وقار احمد رضوی-تاریخ جدید اردو غزل

عارف ثاقب-بیسویں صدی کا ادبی طرز احساس

گوپی چند نارنگ-بیسویں صدی میں اردو ادب

ڈاکٹر محمد حسن-اردو ادب میں رومانوی تحریک

URDU-6121 — Modren Urdu Ghazal (20th Century) — 3(3-0)

جدید اردو غزل (بیسویں صدی)

ہندوستان میں معرکہ غدر 1857 کو ایک تاریخی علمی اور ادبی موڑ کی حیثیت دی جاتی ہے۔اس واقعہ کے بعد ہندوستان میں مسلم شناخت کی بنیاد پر علی گڑھ تحریک کے تحت علم و ادب میں نئے رجحانات کو فروغ ملا اور پرانے اسالیب درجہ بہ درجہ کمزور ہوتے چلے گئے۔نثری ادب کے ساتھ ساتھ شعری متون میں بھی نئے اسالیب اور نئی ہیئتوں کے تجربات ہونے لگے جن کو اردو دنیا نے مغربی ذرائع سے سیکھا۔اس فکری پس منظر میں مضمون نگاری اور جدید شعری موضوعات کی اہمیت دو چند ہوگئی۔اردو غزل اس زمانے میں فکری و فنی دونوں حوالوں سے نئے حالات سے متاثر ہوئی۔

ایسے میں الطاف حسین حالی کے "مقدمہ شعر وشاعری" نے غزل اور نظم گوئی کے نئے راہ نما اصول مقرر کرنے میں تاریخی کردار ادا کیا۔ان نو طے شدہ اصولوں نے جدید اردو غزل کے ادبی،فکری و فنی منظر نامہ کو متنوع خصوصیات سے آراستہ کیا۔جدید ادب اور جدید غزل کا تعلق دراصل اسی بیسویں صدی کے سیاسی، سماجی،معاشی،تہذیبی،مذہبی، ثقافتی اور سائنسی ماحول سے عبارت ہے۔جدید غزل کے تحت جن شعرا کو اس بدلتے عہد کی خاص طور پر نمائندہ سمجھا جاتا ہے،ان میں یاس یگانہ چنگیزی،مولانا حسرت موہانی، فراق گورکھ پوری،ناصر کاظمی، احمد ندیم قاسمی،فراز احمد فراز،جون ایلیا،اسلم انصاری، ظفر اقبال، سلیم احمد وغیرہ کے نام اور خدمات سرفہرست ہیں۔اس عہد کے غزل گو شعرا کا مطالعہ اصل میں بیسویں صدی عیسوی کے بدلتے ہوئے سیاسی،سماجی، معاشی،تہذیبی،مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات کا مطالعہ ہے۔جس سے نئی نسل کو ان چونکا دینے والے جدید رویوں سے آگاہ کرنا ہے جو، یکایک ظہور پذیر ہوئے اور پھر پورے معاشرتی ماحول کا متاثر کرتے چلے گئے۔

1_جدید اردو غزل_ فکریات، تشکیلی عناصر،رومان اور جدیدیت

2_جدید اردو غزل کی روایت (رجحانات اور اسالیب)

3_جدید غزل کے نمائندہ شعراء کا خصوصی مطالعہ

جدت اور کلاسیکیت کا سنگم:حسرت موہانی/یاس یگانہ چنگیزی

جدید رومانی غزل:فراق گورکھپوری/ناصر کاظمی

ترقی پسندی اور اردو غزل:احمد ندیم قاسمی/فراز احمد فراز

جدید غزل اور معاصر انسان:جون ایلیاء/اسلم انصاری

لسانی اور موضوعی تجربات:سلیم احمد/ظفر اقبال

بنیادی متن:

۱-چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے۔

۲-ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی(حسرت موہانی)

۳-خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

۴-بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا(یاس یگانہ چنگیزی)

۵-آج بھی قافلہء عشق رواں ہے کہ جو تھا

۶-بستیاں ڈھونڈھ رہی ہیں انہیں ویرانوں میں(فراق گورکھپوری)

۷-گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ

۸-وہ ساحلوں پہ گانے والے کیا ہوئے(ناصر کاظمی)

۹-جب ترا حکم ملا ترک محبت کر دی

۱۰-ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بننے دیتے(احمد ندیم قاسمی)

۱۱-عاشقی میں میر جیسے خواب مت دیکھا کرو

۱۲-سامنے اس کے کبھی اس کی ستائش نہیں کی(فراز احمد فراز)

۱۳-عمر گزرے گی امتحان میں کیا

۱۴-بے دلی کیا یوں ہی دن گزر جائیں گے(جون ایلیاء)

۱۵-میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں

۱۶-ایک سمندر ایک کنارا ایک ستارہ کافی ہے(اسلم انصاری)

۱۷-بن کے دنیا کا تماشا معتبر ہو جائیں گے

۱۸-ترک ان سے رسم وراہ ملاقات ہو گئی(سلیم احمد)

۱۹-آگ کا رشتہ نکل آئے کوئی پانی کے ساتھ

۲۰-خوش بہت پھرتے ہیں وہ گھر میں تماشا کر کے (ظفر اقبال)

مجوزہ کتب:

وقار احمد رضوی-اردو غزل

افتخار جالب-نئی شاعری

ڈاکٹر بشیر بدر-آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر نجیب جمال -یگانہ: تحقیق و تدوین

ڈاکٹر نوازش علی-فراق گورکھپوری شخصیت اور فن

ڈاکٹر حسن رضوی-وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر

نظیر صدیقی-جدید اردو غزل

اشتیاق احمد (مرتب) -علامت کے مباحث

CS CamScanner

URDU-6122 Urdu Linguistics -II (Descriptive Linguistics) 3(3-0)

اردو لسانیات (توضیحی لسانیات)

تعارف:

لسانیات کی ذیلی شاخوں میں توضیحی لسانیات عصر حاضر میں خاصی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔ بنیادی طور پر کسی بھی زبان کے نظام، افعال، وظائف کو سائنسی انداز سے سمجھنے کے لیے یہ شاخ نبیادی کردار ادا کرتی ہے، آوازوں کی بنیادی معلومات، آوازوں کی ساخت، کسی مخصوص زبان کی آوازوں کا لسانی تجزیہ، حرف سے لفظ اور لفظ سے جملے کی تشکیل کے مختلف مدارج اور مراحل کو سائنسی انداز سے اس شاخ میں پڑھا اور پڑھایا جاتا ہے۔ سماج میں الفاظ کے مختلف معنی اور متن کے مرادی معنی میں افتراکات اور لغت نویسی کے تعارفی جائزے کے لیے یہ کورس طالب علم کی خاصی معاونت کرے گا، آخر میں مغرب اور ہندوپاک میں توضیحی لسانیات پر ہوں اور ابتدائی کام اور ارتقائی صورتحال پر نظر بھی کی جائے گی۔

حصہ (اول)

1. زبان کیا ہے؟ اقسام، وظائف اور خصوصیات
2. لسانیات کیا ہے؟
3. لسانیات کی مختلف شاخوں کا مطالعہ

حصہ (دوم)

توصیحی لسانیات کی ذیلی شاخوں کا خصوصی مطالعہ

1. صوتیات (آوازوں کا مطالعہ) Phonetics
2. فونولوجی۔Phonology
3. صرفیات (الفاظ کی تشکیل اور ساخت کا مطالعہ)Morphology
4. نحویات (جملے کی ساخت اور بناوٹ کا علم)Syntax
5. معنیات (معنی اور اس کے مناسبات کا علم)Semantics
6. توضیحی لسانینات کی روایت اور ارتقاد (مغرب میں)
7. اردو میں توضیحی لسانینات کی روایت اور ارتقاد (ہندوپاک میں)

بنیادی متن:

گیان چند جین-عام لسانیات

عبد السلام- عمومی لسانیات؛ ایک تعارف

مجوزہ کتب:

ڈیوڈ کرسٹل -لسانیات کیا ہے؟

ڈاکٹر اقتدار حسین-لسانیات کے بنیادی اصول

پروفیسر خلیل اور صدیقی-زبان کیا ہے

عبد القادر سروری-زبان اور علم زبان

علی رفاد فتیحی-اردو لسانیات

CamScanner

EDUC-5101 **Introduction to Education** **2 (2-0)**

Course Description

The purpose of this course is to examine the evolution of education in the Pakistan with a view to the ideological, philosophical and psychological foundations, historical trends, government involvement, and pedagogical movements. The course will focus on the introduction of basic concepts in education and the Ideological, Philosophical and Psychological foundations of education. The major focus will be on developing an understanding of the education and major terminologies. The course will also throw light on guidance and counseling as an essential component of education. Through this course emphasis will be given on analyzing various sociological, political, economic and ideological forces that influence the process of education in our cultural context. This course will also be used to develop the ability in prospective teachers to interpret knowledge with its historical, philosophical, ideological and social context, which will lead to produce critical aspects of education both within and outside the school. This course will also explore vital issues across all levels including teacher preparation, education theory, and role of society and community in education process.

Course Objectives

At the completion of this course students will be able to:

1. Define the basic concepts of Education
2. Describe the important features of foundations of Education
3. Understand the role of Education in society
4. Describe the elements of Education
5. Explain the modes of Education

Course Outline

1. Introduction to Education
    - 1.1. Definition of Education
    - 1.2. Education as process and product
    - 1.3. Functions of education
    - 1.4. Elements of Education
2. Modes of Education
    - 2.1. Informal Education
    - 2.2. Formal education
    - 2.3. Non Formal Education
3. Islamic and Philosophical Foundation of Education
    - 3.1. Islamic Foundations of Education
        - 3.1.1. Quran
        - 3.1.2. Hadith
        - 3.1.3. Fiqqah
    - 3.2. Philosophical foundations
        - 3.2.1. Relationship between philosophy and education
        - 3.2.2. Main philosophical thoughts
        - 3.2.3. Contributions of Philosophy towards education
4. Socioeconomic Foundations of Education
    - 4.1. Relationship between education and sociology
    - 4.2. School and Society
    - 4.3. Social conditions and Education
    - 4.4. Economic condition and Education
    - 4.5. Education and Politics

CS CamScanner

5. Psychological foundations of Education
    5.1. Learning
    5.2. Maturation
    5.3. Relationships between Instruction and Psychology
    5.4. Contribution of Psychology towards Education
    5.5. Cognitive teaching strategies and Teacher
6. Aims of Education and Curriculum
    6.1. Aims of Education (spiritual, Moral, Intellectual, Economic, Vocational, Social and cultural).
    6.2. Curriculum, Difference between Curriculum and Syllabus.
    6.3. Components of Curriculum (Aims and Objectives, Context and content relations Procedures, characteristics of good text books)
    1.4Methods of Teaching, Different methods of teaching-evaluation, What, Why, When and how to access.]
7. Learning and Methods of Learning
    7.1. Strategy, methods and technique
    7.2. Traditional methods of teaching
    7.3. Non Traditional methods of Teaching
    7.4. Comparison in tradition and non-traditional methods

Recommended Texts:

1. ASER-Pakistan (2019). *Annual Status of Education Report 2018*. Islamabad: Idara Taleem-O-Agahi

2. Bartlett, S., Burton, D. (2016). *Introduction to Education Studies. NY:* SAGE Publications Ltd.

Suggested Readings

1. Semel, S. F. (2018). *Foundations of Education: the Essentials text*. USA: Routledge
2. Shami, P. A. (2015). *Introduction to education*. Lahore: Ilmi Book House.
3. UNESCO (2007). *The Education System in Pakistan: Assessment of the National Education Census*. Retrieved from http://unesco.org.pk/education/documents/publications/The%20Education%20system%20in%20pakistan.pdf

CamScanner

SOCI-5123 **Interdisciplinary Research** **2(2-0)**

Introduction:

This course focuses on methodology and methods specific to developing and carrying out qualitative, quantitative, and mixed methods research projects. It provides concepts, tools and practical knowledge to assist students in developing robust research projects. It covers key aspects of doing research such as the development of research questions, epistemological approaches, sampling, specific research methods, data management and analysis. This course also gives deep sight to students in research of social sciences.

Contents:

- Introduction to topic
- Interdisciplinary studies (Basic needs)
- Qualitative Research and interdisciplinary studies
- Quantitative research and interdisciplinary studies
- Modern interdisciplinary research methods
- Basic Terminologies of interdisciplinary research
- Post Colonia era and interdisciplinary research in Literature

Learning Outcomes

Upon successful completion, students will have the knowledge and skills to:

- Critically evaluate qualitative, quantitative, and mixed methods research as an empirical social science agenda, including different concepts, approaches and methods
- Develop a research design based on a solid understanding of concepts and tools of qualitative, quantitative, and mixed methodology
- Assess the relevance and appropriateness of various research methods to specific research questions
- Understand the links between social sciences research

CamScanner

INFM-6430 **Information Literacy** **3(3-0)**

DESCRIPTION & OBJECTIVES

This course is intended for development of students' understandings of the information world and for the efficient, effective, and confident seeking and use of information they need in difference contexts especially in an academic setting. After having this course, the students will be able to gain a

- Familiarity with varying IL conceptions, models, standards, and frameworks
- Development of a general and subject-specific understanding of digital information landscape.
- Understanding the ethical, socio-economic, and legal issues surrounding information access and use.
- Understanding the nature of information Search/Seeking Process and adoption of appropriate info behavior
- Ability for where and how to find information they need.

COURSE CONTENTS

Defining information literacy (IL); Various conceptions; Other related literacies; Elements of information literacy; Need and importance; Role in life-long learning, academic engagement and performance; Information literacy contexts: academia, workplace, and everyday life; Models of information literacy: Big6™, Information Search Process, ELIS Model of Info-seeking, Seven Pillars, and Empowering 8; IL competency standards; IL framework for higher education; Library and Information Anxiety; Online Databases: General (Web of Science, Scopus, Google Scholar, etc.) and Subject specific databases; Searching Techniques, Search Strategy Development; Citation Management using a Computer Software; Hands on Training for searching online databases; Academic Integrity and Honesty; Plagiarism Avoidance Techniques; HEC Plagiarism Policy; Use of AI Tools in Learning and Research.

READINGS

1. Eisenberg, M. B., Lowe, C. A, & Spitzer, K. L. (2004). Information literacy: Essential skills for the information age. 2nd ed. London: Libraries unlimited.
2. ALA (2000). ACRL Information Literacy Competency Standards for Higher Education. Chicago: ACRL.
3. ACRL (2016). Framework for Information Literacy for Higher Education.
4. Ariew, S. A. (2014). Information Literacy at the Crossroads: The Convergence between the Research and the Writing Processes.
5. Milena Dobreva, (2010) "Information Literacy at the Crossroad of Education and Information Policies in Europe", Library Review, Vol. 59 Issue: 8, pp.638-639.
6. Basili, C. (Ed.). (2008). *Information Literacy at the crossroad of Education and Information Policies in Europe*. Consiglio Nazionale delle Ricerche. Chapter 1 and 2.
7. Jesús Lau (2006). Guidelines on information literacy for lifelong learning. Mexico: IL section, IFLA.
8. ACRL (2011). Guidelines for Instruction Programs in Academic Libraries.
9. ACRL (2012). Characteristics of Programs of Information Literacy that Illustrate Best Practices: A Guideline.
10. Naveed, M. A., & Rafique, F. (2018). Information Literacy in the Workplace: A Case of Scientists from Pakistan. *Libri*, *68*(3), 247-257.
11. Naveed, M. A., & Anwar, M. A. (2019). Development of information literacy in Pakistan: Background and research. *Pakistan Library and Information Science Journal,* 50(2).

CS CamScanner

URDU-6123 | **Internship** | **3(3-0)**

یہ کورس عملی ہے۔ سمیسٹر خزاں (Fall) میں داخل ہونے والے طلبا و طالبات ششم (6^{th}) سمیسٹر اور سمیسٹر بہار (Spring) میں داخل ہونے والے طلبا و طالبات پنجم (5^{th}) سمیسٹر کے اختتام پہ کسی بھی طرح کی انٹرن شپ مکمل کریں گے۔ اس کی نگرانی شعبہ اور مجوزہ اساتذہ کریں گے۔ تسلی بخش تکمیل کے بعد اساتذہ اور شعبہ کی رپورٹ پر طالب علموں کی مارکنگ کی جائے گی۔

زبان کے سائنسی مطالعہ اور اس کے تجزیاتی اور اصولی مباحث کو سمجھنے کے لیے قواعد کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اردو ہمارے روزمرہ کی زبان سہی، تاہم اس کے قواعد و ضوابط کو سمجھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ زبان و ادب کا طالب علم اُس وقت تک اچھا تخلیق کار، نقاد، محقق، حتیٰ کہ ایک اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا، جب تک وہ زبان کے قواعد سے کماحقہ آگاہ نہ ہو، چنانچہ بی ایس اردو کے لیے اردو قواعد کے پرچے کا مقصد طلبہ و طالبات کو قواعد اردو اور اردو رسم الخط کے بنیادی ضوابط سے روشناس کرانا ہے۔ علم ہجا، حروفِ تہجی، اعراب، تلفظ اور املا کے مسائل پر بات کی جائے گی؛ کلمہ کی ساخت، مفرد، ترکیبی اور امتزاجی کلمات کے علاوہ اسم، فعل، ضمیر، صفت، تمیز اور جملہ کی بلحاظ ساخت، نوعیت اور املالہ جیسی اقسام پر بحث کی جائے گی

1۔ قواعد:

نفسِ مضمون، ضرورت و اہمیت

قواعد کی قسمیں

اردو قواعد کا ارتقا

قواعد کے شعبے: صرف و نحو

صرف:

اسم، ضمیر، صفت، فعل، متعلق فعل، حرف۔ تعارفی مطالعہ

نحو:

مرکب ناقص، مرکب تام، اقسام مرکب ناقص

جملہ اور اجزائے جملہ

جملہ کی اقسام

بلحاظ معنی: خبریہ، انشائیہ

بلحاظ نوعیت فعل: اسمیہ، فعلیہ

بنیادی متن:

مولوی عبد الحق- قواعد اردو

مجوزہ کتب

فتح محمد جالندھری- مصباح القواعد

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی- جامع القواعد (حصہ اوّل)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان- جامع القواعد (حصہ دوم)

امانت اللہ شیدا- صرفِ اردو (مرتبہ ڈاکٹر غلام عباس)

ڈاکٹر سہیل عباس خان- بنیادی اردو قواعد

ڈاکٹر عفت جاوید- نئی اردو قواعد

CamScanner

URDU-6114 **Classical Urdu Ghazal** **3(3-0)**

کلاسیکی اردو غزل

کلاسیکی غزل کی مبادیات، موضوعات اور فنی خصائص کا مطالعہ کیا جائے گا۔ غزل کے اظہاری قرینوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کی روایت کو پندرہویں صدی، سولہویں اور سترہویں صدی کی دکنی غزل، اٹھارویں اور انیسویں صدی کی دلی اور لکھنوی غزل کے رجحانات، امکانات اور تجربات کو زیر بحث لایا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کے خصوصی مطالعے میں ولی دکنی، میر درد، میر تقی میر، غلام ہمدانی مصحفی، حیدر علی آتش، مرزا غالب، مومن خاں مومن، اور داغ دہلوی کی فکری و فنی انفرادیت کو سامنے لایا جائے گا۔ کلاسیکی اور جدید غزل کے امتیازات نمایاں کیے جائیں گے۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی غزل کی بہتر تفہیم اور تجزیے کے قابل ہو سکیں گے۔

1۔	غزل	عمومی، ہیئتی و فکری تعارف
2۔	کلاسیکی غزل	روایت فکری و فنی مطالعہ (سترھویں صدی سے بیسویں صدی کے آغاز تک)
3۔	دکنی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: ولی دکنی
4۔	دہلوی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: خواجہ میر درد، مومن خان مومن، مرزا داغ دہلوی
5۔	لکھنوی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: شیخ غلام ہمدانی مصحفی، خواجہ حیدر علی آتش

بنیادی متن:

ولی دکنی	تجھ لب کی صفت لعلِ بدخشاں سوں کہوں گا
ولی دکنی	جسے عشق کا تیر کاری لگے
خواجہ میر درد	مدرسہ یا دیر تھا، کعبہ یا بت خانہ تھا
خواجہ میر درد	تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے
مومن خان مومن	رنج راحت فزا نہیں ہوتا
مومن خان مومن	وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
میرزا داغ دہلوی	تمھارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
میرزا داغ دہلوی	لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
شیخ غلام ہمدانی مصحفی	رات پردے سے ذرا منہ جو کسو کا نکلا
شیخ غلام ہمدانی مصحفی	گھر میں باشندے تو اک ناز میں مر جاتے ہیں
خواجہ حیدر علی آتش	حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
خواجہ حیدر علی آتش	یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار- اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی- اردو شاعری کا سیاسی و تاریخی پس منظر

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی- لکھنو کا دبستانِ شاعری

ور الحسن ہاشمی- دہلی کا دبستانِ شاعری

ڈاکٹر سید عبداللہ- ولی سے اقبال تک

ڈاکٹر یوسف حسین خاں- اردو غزل

ڈاکٹر وزیر آغا- اردو شاعری کا مزاج

ڈاکٹر جمیل جالبی- میر محمد تقی

CamScanner

نورالحسن نقوی- مصحفی: حیات اور شاعری

ڈاکٹر سید عامر سہیل-اردو کے نمائندہ کلاسیکی غزل گو

فراق گورکھپوری-اردو غزل گوئی

ایم حبیب خان-کلاسیکی شعرا پر تنقیدی مقالات

پنجاب یونیورسٹی، لاہور-تاریخ ادبیات مسلمانان پاک وہند

ڈاکٹر سعد اللہ کلیم-اردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں

خواجہ منظور حسین-اردو غزل کا خارجی روپ بہروپ

CamScanner

URDU-6124 **Iqbal Study-I (Biographical and Poetic Study)** **3(3-0)**

مطالعہ اقبال-اول (سوانحی وشعری مطالعہ)

اردو شعر وادب کی روایت کا مطالعہ کیا جائے تو دکنی عہد سے بیسویں صدی تک کے شعری اور نثری ادب کو مختلف زمانوں کی ترتیب سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ مگر جب اقبال کی بات ہوتی ہے تو اس کی شاعری کو روایت کے کسی خاص دائرے میں شامل نہیں کیا جا سکتا۔ یہ حقیقت ہے کہ حکیم الامت علامہ محمد اقبال خود ایک روایت کے موجد اور خاتم ہیں جس میں شاعری بھی ہے اور نثر بھی۔ زیرِ نظر کورس میں علامہ اقبال کے فکری نظام کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی، چنانچہ ان کے تصورِ خودی و بے خودی، تصورِ مردِ مومن، تصورِ قومیت وملت، تصورِ عشقِ رسول پر تفصیلی گفتگو کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ ان تصورات کی تفہیم کے لیے اقبال کی چند طویل نظموں 'شمع وشاعر'، 'مسجدِ قرطبہ'، 'ذوق وشوق' اور 'ابلیس کی مجلسِ شوریٰ' کا فکری وفنی تجزیہ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری، رفیع الدین ہاشمی اور دیگر ماہرین اقبال کے تجزیات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اقبالیاتی کاوشوں کو سمجھنے کے لیے خلیفہ عبدالحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان، جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

1. سوانحِ اقبال
2. تصنیفاتِ اقبال

اقبال کے عہد کا نو آبادیاتی تناظر اور اردو شاعری

اقبال کی غزل کا ارتقائی جائزہ

اقبال کی منتخب نظموں کا خصوصی مطالعہ

۱۔ شکوہ ۲۔ جواب شکوہ ۳۔ مسجد قرطبہ ۴۔ خضرراہ ۵۔ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

بنیادی متن:

اقبال اکادمی لاہور-کلیاتِ اقبال

مجوزہ کتب:

جابر علی سید-اقبال کا فنی ارتقا

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی-عروجِ اقبال

سید عابد علی عابد-شعرِ اقبال

ڈاکٹر صدیق جاوید-اقبال نئی تفہیم

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (مرتب)-اقبال بحثیت شاعر

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی-اقبال کی طویل نظمیں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری-اقبال سب کے لیے

ڈاکٹر یوسف حسین-روحِ اقبال

ڈاکٹر خالد ندیم-آپ بیتی علامہ اقبال

اقبال اکادمی پاکستان-کلیاتِ اقبال اردو

CamScanner

URDU-6125 **Modern Urdu Poem (20th Century)** **3(3-0)**

جدید اردو نظم (بیسویں صدی)

1-جدید نظم کے فکری اور تشکیلی عناصر

2-جدید اردو نظم اور موضوعاتی تنوع کی روایت

3-جدید اردو نظم کا اسلوبیاتی اور ہیتی تناظر

4- تخصیصی مطالعات-:

1- جدت اور کلاسیکیت کا سنگم:- میرا جی/ضیاء جالندھری

2-جذبے اور رومان کی محفل آرائی:- فیض احمد فیض/منیر نیازی

3-ترقی پسندی نظمیہ:-ساحر لدھیانوی/اختر حسین جعفری

4-مزاحمت اور جدید فرد کی تنہائی کا تخلیقی اظہار:- ن م راشد/مجید امجد

5-لسانی تجربات:-افتخار جالب/عبدالرشید

بنیادی متن:

کلیات میراجی، کلیات ضیاجالندھری، نسخہ ہائے وفا، کلیات منیر نیازی، تلخیاں ساحر لدھیانوی، جہاں دریا اترتا ہے، اختر حسین جعفری، کلیات ن-م-راشد

مجوزہ کتب-:

ڈاکٹر تبسم کاشمیری- لا= راشد

ڈاکٹر جمیل جالبی-میرا جی ایک مطالعہ

سلیم احمد-نئی نظم اور پورا آدمی

وزیر آغا-نظم جدید کی کروٹیں

ڈاکٹر سعادت سعید- راشد اور ثقافتی مغائرت

ڈاکٹر آفتاب احمد- فیض: شخص اور شاعر

جیلانی کامران- نئی نظم کے تقاضے

محمد فخرالحق، نوری-نثری نظم

ڈاکٹر عمران ازفر-نئی نظم نئی تخلیقی جہت (نظمیہ تمثال)

ڈاکٹر سمیرا اعجاز-منیر نیازی: شخص اور شاعر

ڈاکٹر سید عامر سہیل- مجید امجد نقشِ گرِ ناتمام

طارق ہاشمی-جدید نظم اور معاصر انسان

انیس ناگی-تنقید شعر

شمیم حنفی-جدیدیت اور نئی شاعری

افتخار جالب-لسانی تشکیلات اور قدیم بنجر

افتخار جالب-مرتب۔ نئی شاعری (ایک تنقیدی مطالعہ)

CamScanner

URDU-6126 **Urdu Short Story** **3(3-0)**

اردو افسانہ

اردو فکشن میں سب سے مقبول صنف افسانہ ہے۔ اس کورس کا مقصد طلبہ وطالبات میں افسانے کی تفہیم پیدا کرنا، انھیں اردو افسانے کے اہم رجحانات اور بہترین افسانہ نگاروں سے متعارف کروانا اور ان کے اندر افسانے کا تجزیہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے فکشن کی مبادیات کی تشریح کی جائے گی۔ بعد ازاں مختلف افسانوں متون کی مدد سے طلبہ وطالبات کو افسانے کے موضوع اور فنی امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔ مرکوز قرات(Close Reading) اور تشکیلی(Constructionist) طریقہ کار کی مدد سے یہ مقاصد حاصل کیے جائیں گے۔ اس کورس میں رومانی، ترقی پسندانہ، حقیقت پسندانہ، سماجی نفسیات، علامتی واساطیری، نسائی اور جدید افسانے کی ذیل میں سجاد حیدر یلدرم، اشفاق احمد، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، غلام عباس، انتظار حسین، ہاجرہ مسرور، خالدہ حسین، رشید امجد، نیر مسعود اور اسد محمد خاں کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے گا۔

افسانہ کا فن۔

افسانہ۔ بنیادی مباحث

اردو افسانے کا آغاز وارتقا

اردو کا رومانوی افسانہ

خارستان وگلستان از سجاد حیدر یلدرم -رات بیت رہی ہے از اشفاق احمد

ترقی پسند اردو افسانہ

کفن از پریم چند۔ بڑی سرکار کے نام از احمد ندیم قاسمی

اردو افسانہ اور حقیقت نگاری

سعادت حسن منٹو۔ باسط۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

اردو افسانہ اور سماجی نفسیات

گرم کوٹ از راجندر سنگھ بیدی۔ آنندی از غلام عباس

اردو کا علامتی واساطیری افسانہ

آخری آدمی از انتظار حسین۔ گملے میں اگا ہوا شہر از رشید امجد

اردو افسانے کی نسائی آوازیں

چراغ کی لو از ہاجرہ مسرور۔ سواری از خالدہ حسین

اردو کا جدید اور مابعد جدید افسانہ

باسودے کی مریم از اسد محمد خان طاوس چمن کی مینا از نیر مسعود

نوٹ۔80 فی صد متن کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

تمام افسانوں کا متن بہ طور ٹیکسٹ شامل ہوگا۔

مجوزہ کتب

عبدالقادر سروری-اصول افسانہ نگاری

عبدالقادر سروری۔ دنیائے افسانہ

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ-اردو افسانے کی روایت (1903 تا 2009

ڈاکٹر انوار احمد-اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ

ممتاز شیریں۔ منٹو۔نوری نہ ناری

ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش-جدید اردو افسانے کے رجحانات

پروفیسر قمر رئیس-پریم چند ایک مطالعہ

گوپی چند نارنگ-اردو افسانہ روایت اور مسائل

نیر مسعود-افسانے کی تلاش

ڈاکٹر محمد عالم خان-اردو افسانے میں رومانی رجحانات

صبا اکرام-جدید افسانہ۔چند صورتیں

ڈاکٹر قاضی عابد-اردو افسانہ اور اساطیر

وارث علوی- راجندر سنگھ بیدی ایک مطالعہ

ایم خالد فیاض۔غلام عباس ایک مطالعہ

ڈاکٹر طاہرہ اقبال-پاکستانی اردو افسانہ۔سیاسی و تاریخی تناظر میں

ایم خالد فیاض-متن، قرات، نتائج

محمد ابو بکر(مرتبہ)-افسانے کے مباحث

منٹو نمبر-انگارے (ملتان)

Chairman
Department ...
University ...

CS CamScanner

URDU-6127 | **Urdu Fiction in 21st Century** | **3(3-0)**

اکیسویں صدی میں اردو فکشن

اکیسویں صدی اپنا ایک چوتھائی گذار چکی ہے۔ یہ عرصہ کسی طرح بھی کسی اہل صدی سے کم نہیں بیتا۔ حالات وواقعات کی رفتار جوں جوں تیز ہو رہی ہے توں توں گنجلک اور پیچیدہ تر بھی۔ اس زمانے میں علمی وادبی دنیا پر عالمگیریت اور عالمی سیاست نے کئی اثرات چھوڑے ہیں۔ اردو کے ادیب جہاں عالمی صورتحال سے جڑے ہوئے ہیں وہیں پر ایک رویہ اپنی دھرتی، مقامیت اور ماضی کے ساتھ رشتوں کی استواری کا بھی ملتا ہے۔ مگر یہ استواری ایک جدید ذہن اور جدید دنیا کے باشعور قلم کار کی ہے۔ اکیسویں صدی کے اس دورانیے میں اردو ناول اور افسانے نے کئی نئے در وا کیے ہیں۔ عالمی ادبی رویئوں کے ساتھ ساتھ مقامی اور مابعد نو آبادیاتی دریافت بھی کہانی کاروں کے لاشعور میں موجود ہے۔ اس تناظر میں اس زمانے کے اردو فکشن کا مطالعہ نہایت اہم ہے۔ اسی بنیاد پر اکیسویں صدی کے اردو فکشن کی روایت کے مطالعے کے ساتھ ساتھ رجحانات اور فن پاروں کے تخصیصی مطالعے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ یہ کورس اردو دنیا میں مشعل راہ ثابت ہو گا۔

حصہ اول

اکیسویں صدی کا منظر نامہ۔ سیاسی، معاشی، سماجی، علمی وادبی

اردو دنیا میں اکیسویں صدی کے اہم علمی وادبی مباحث

جدیدیت، مابعد جدیدیت، تانثیت، مابعد نو آبادیات، عالمگیریت مقامیت، دھرتی کے مسائل (آلودگی) ثقافتی دریافت

حصہ دوم

اکیسویں صدی میں اردو ناول کا ارتقا۔ موضوعاتی وفنی جائزہ۔

تخصیصی مطالعات

کئی چاند تھے سر آسماں۔ شمس الرحمان فاروقی

محبت مردہ پھولوں کی سمفنی۔ مظہر السلام

خس وخاشاک زمانے۔ مستنصر حسین تارڑ

حسن کی صورت حال۔۔۔۔۔ خالی جگہیں پر کرو۔ مرزا اطہر بیگ

العاصفہ۔ حسن منظر

حصہ سوم

اکیسویں صدی میں اردو افسانے کا ارتقا۔ موضوعاتی وفنی مطالعہ

اسد محمد خان۔ نربدا

ایک سائیکلو سٹائل وصیت نامہ۔ منشا یاد

نیند کا زرد لباس۔ زاہدہ حنا

سمندر کی چوری۔ آصف فرخی

لیمپ جلانے والے۔ صدیق عالم

تیز بارش میں ہونے والا واقعہ۔ محمد عاصم بٹ

نوٹ۔ دوسرے حصے سے کم از کم تین اور حصہ سوم سے کم از کم پانچ فن پاروں کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ترجمہ محمد عمر میمن -ناول کا فن، میلان کنڈیرا۔

ترجمہ محمد عمر میمن - فن فکشن نگاری، جدل اول تا سوم

اور حان پامک۔ -جدید ناول کا فن۔ ترجمہ ڈاکٹر نعمت الحق

ڈاکٹر شافع قدوائی -فکشن مطالعات۔ پس ساختیاتی تناظر

ڈاکٹر ممتاز احمد خان -اردو ناول کے ہمہ گیر سروکار

روبینہ سلطان - تین نئے ناول نگار

آسیہ نازلی -زاہدہ حنا- تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر منظہر عباس -اردو ناول جدیدیت کے تناظر میں

سہیل ممتاز خان -اسد محمد خان کی کہانیاں

حمیرا اشفاق -جدید اردو فکشن

اسلم سراج الدین - محمد منشایاد

نیا اردو افسانہ -یاسمین حمیدی

ایم خالد فیاض - متن، قرات، نتائج

ادبیات۔ ناول نمبر۔ اکادمی ادبیات پاکستان

آبشار۔ ناول نمبر۔ میانوالی

Chairman
University

CamScanner

URDU-6128 **Urdu Journalism and Modern Media** **3(3-0)**

اردو صحافت اور جدید میڈیا

طلبہ کو صحافت کے بارے میں بنیادی معلومات دی جائیں گی، برصغیر میں صحافت کے آغاز وارتقا اور خصوصاً پاکستان میں اردو صحافت کے ارتقائی مراحل کی تدریس کا عمل ممکن بناتے ہوئے طلبہ میں صحافت کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے گا۔ طلبہ کو پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا، منتخب اخبارات ورسائل کے مطالعہ سے ادبی صحافت کے انداز سے متعارف کرایا جائے گا اور صحافت کے ابتدائی اور جدید ذرائع ابلاغ کی جان کاری دی جائے گی۔ صحافت کی مختلف جہتوں (خبر نگاری، اداریہ نویسی، فیچر و کالم نگاری، اشتہار سازی) کے بارے میں آگاہی دی جائے گی، اس کے ساتھ ساتھ طلبہ کو صحافت اور ادب کے باہمی اور لازمی تعلق، بانیانِ اردو صحافت اور اُدبا کی خدمات سے کماحقہ متعارف کروایا جائے گا، تاکہ وہ عملی زندگی میں صحافت کے شعبہ سے وابستہ ہو کر بہتر کام کر سکیں۔

1: صحافت کی تعریف واقسام

2: صحافت: پس منظر آغاز وارتقاء

ا۔ برصغیر میں اردو صحافت کا آغاز وارتقاء

ب۔ پاکستانی صحافت۔ تعارف اور ارتقا

3:صحافت کے اجزا: خبر، کالم، اداریہ، فیچر، رپورتاژ، اشتہار

4:اردو کے ابتدائی اور جدید ذرائع ابلاغ

اخبار، مجلات، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ پر معروف اور مستند صحافیوں کے صفحات

5:اردو صحافت پر ادبی اثرات

صحافت اور اردو ادب کا تعلق، بانیاں اردو صحافت کا درأدباء کا کردار، اردو ادب کی ترویج میں اردو صحافت کا کردار

6:صحافت کے ابتدائی وجدید ذرائع ابلاغ

(اخبارات، مجلات، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ پر معروف اور مستند صحافیوں کے صفحات)

بنیادی متن:

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید- صحافت پاک وہند میں

ڈاکٹر طاہر مسعود-اردو صحافت بیسویں صدی میں

مشتاق صدف-اردو صحافت (صحافت، تکنیک، تناظر)

مجوزہ کتب

امداد صابری-تاریخ صحافت اردو

ارتضیٰ کریم-اردو صحافت کے دو سو سال

محمد افتخار کھوکھر-تاریخ صحافت

خالد محمود-اردو ادب اور صحافتی ادب

ڈاکٹر عبدالسلام-فن صحافت

ڈاکٹر مسکین علی حجازی-اداریہ نویسی

مہدی حسن- جدید ابلاغ عامہ

Chairman
Department ...
University ...

URDU-6129 Urdu Linguistics -III (Wrting Pattren of Grammar and Lexicology) 3(3-0)

اردولسانیات—سوم (قواعد، لغت وفرہنگ نویسی)

لغت نویسی ایک قدیم علم ہے اور مشرقی زبانوں میں بالعموم اس طرف ابتدا ہی سے توجہ دی جاتی رہی ہے۔ ماضی میں عربی، فارسی اور اردو میں بالعموم منظوم لغت لکھی جاتی رہی تھی، البتہ جدید لغت نویسی کا تعلق صنعتی اور سائنسی دور سے ہے۔ اردو لغت نویسی کی تاریخ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کی شروع دور میں لغت نویسی کی طرف مستشرقین نے توجہ کی۔ اردو کی پہلی لغت عبدالواسع ہانسوی نے مرتب کی لیکن اس لسانی کام کو سائنسی بنیادوں پر مختلف ممالک کے مستشرقین نے خاص اہمیت کا حامل عمل ٹھہرایا۔ لغت نویسی کی متنوع لسانی ضرورتوں اور اندراجات کے طریقوں نے لغت نویسی کے تکنیکی ڈھانچے کے مختلف معیارات کو روایت کو مستحکم کیا۔ اس ضمن میں انیسویں اور بیسویں صدی میں مقامی ماہرین السنہ نے خاص توجہ دیا اور اس روایت میں خاطر خواہ اضافے کیے۔ یہ کورس اردو لغت نویسی کی روایت، اصول، معیار اور اندراجات سے متعلق اہم معلومات سے طالب علم کو آگاہ کرے گا۔

زبان کے سائنسی مطالعہ اور اس کے تجزیاتی اور اصولی مباحث کو سمجھنے کے لیے قواعد کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اردو ہمارے روز مرہ کی زبان سہی، تاہم اس کے قواعد وضوابط کو سمجھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ زبان وادب کا طالب علم اُس وقت تک اچھا تخلیق کار، نقاد، محقق، حتیٰ کہ ایک اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا، جب تک وہ زبان کے قواعد سے کماحقہ آگاہ نہ ہو، چنانچہ بی ایس اردو کے لیے اردو قواعد کے پرچے کا مقصد طلبہ وطالبات کو قواعد اردو اور اردو رسم الخط کے بنیادی ضوابط سے روشناس کرانا ہے۔ علم ہجا، حروفِ تہجی، اعراب، تلفظ اور املا کے مسائل پر بات کی جائے گی؛ کلمہ کی ساخت، مفرد، ترکیبی اور امتزاجی کلمات کے علاوہ اسم، فعل، ضمیر، صفت، تمیز اور جملہ کی بلحاظ ساخت، نوعیت اور املالہ جیسی اقسام پر بحث کی جائے گی۔

حصہ اول- اردو قواعد اور لغات نویسی

۱۔ قواعد اور اس کی اقسام۔ اور اہم قواعد نویس

۲۔ اردو قواعد نویسی کی روایت (۱۹۴۷) تک

۳۔ اردو قواعد نویسی کے مختلف معیارات اور تکنیکس

۴۔ پاکستان میں اردو قواعد نویسی کی روایت اور اہم قواعد نویس

حصہ دوم۔ اردو لغت نویسی

۵۔ لغت نویسی کیا ہے؟ اس کے اصول، اقسام اور محاسن

۶۔ مستشرقین اور اردو قواعد نویسی

۷۔ اردو لغت نویسی اور جدید دور

۸۔ لغات کا تعارف

الف۔ اے ڈکشنری، انگلش اینڈ ہندوستانی از جان گلکرسٹ

ب۔ اردو لغت تاریخی اصولوں پر

بنیادی متن:

سید احمد دہلوی۔ فرہنگ آصفیہ

مولوی عبدالحق- قواعد اردو

مجوزہ کتب

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی- مقدمہ جامع القواعد (حصہ صرف)

ڈاکٹر غلام عباس گوندل- اردو قواعد کی مطبوعہ کتب کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ (تحقیقی مطالعہ)

ڈاکٹر مسعود ہاشمی- اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ

وارث سرہندی- (مرتب) کتب لغت کا تحقیقی اور لسانی جائزہ (سات جلدیں)

ڈاکٹر روف پارکھ- علم لغت اصولِ لغت اور لغات

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of ...

CS CamScanner

Annex- 'B'

URCG-5130

Model Course Outline
for the Course Understanding of Quran – II

Course Title: Understanding of Quran – II
Course Book: Mualllim ul Quran (Volume 3, 4 & 5) by Dr Ubaid ur Rahman
Credit Hours: 1 (0-1)
Contact Hours: 3 per week
Weeks: 15-16 (45-48 hours)

Course Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

1. Directly comprehend hundreds of Quranic sentences & verses.
2. Understand at least 80 to 85 % of each page of the holy Quran.
3. Understand common verses across different Quranic topics.
4. Achieve proficiency in the basic and advance linguistic aspects of the Arabic language.
5. Understand the difference between Quranic verbs in various forms, such as present, past and imperative.
6. Develop the ability to understand long verses of the holy Quran independently and then comprehend their interpretation.

Provision of material, content and books:

- Paper Book: All volumes are available in printed book form.
- Tutorial videos: Teaching video of each lesson available on YouTube.
- Confirmation Videos: A complete series of confirmation videos of all lessons is available in which the student can confirm his answers.
- A flipbook: A flipbook edition is also accessible.
- Helping material: Helping material for the teachers like quizzes, question papers and images is available on website.

Course Outline:

Weeks	Lectures	Units	Lessons	Assignments/Home Task	
1.	1.	6	6	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر غائب مثل یعبدون
	2.	6	7-8	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر غائب مثل یعبدون
2.	1.	6	9-10	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة مفرد مذکر مخاطب (تعبد) وجمع مذکر مخاطب (تعبدون)
	2.	6	11-12	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صیغة جمع مذکر مخاطب (تعبدون)

Chairman

Scanned with CamScanner

					صيغة الأمر (أمر)
3.	1.	5	12	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع المتكلم (أمر)
	2.	6	14-15	Understanding & Translation of Verses	Negative imperative صيغة المفرد و صيغة الجمع , لا أمر لا أمر
4.	1.	5	16-17	Understanding & Translation of Verses	Conditional Sentences & masdar moawal (مصدر مؤول)
	2.	5	18-19	Understanding & Translation of Verses	Laam ut talel (لام التعليل) & Laam ul jhood(لام الجحود)
5.	1.	6	20-21	Understanding & Translation of Verses	Present with object pronouns & Passive Voice
	2.	6	Revision (Unit 5)	Quiz	
6.	1.	Unit 7	1 (Sec 1-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد الغائب
	2.	6	1 (Sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
7.	1.	6	1 (Sec 5-6)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد الغائب
	2.	6	1 (Sec 7-9)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد الغائب
8.	1.	7	Revision	Understanding & Translation of Verses QUIZ	Past Tense صيغة المفرد الغائب
	2.	MID TERM			
9.	1.	7	2 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب مذكرا
	2.	7	2 (sec 3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع الغائب مذكرا
10.	1.	7	2 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع الغائب مؤنثا
	2.	7	2 (sec 6-7)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب مؤنثا
11.	1.	7	3 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم معنا

Chairman
Department
University

CS Scanned with CamScanner
CamScanner

	2.	7	3 (sec 2-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم جئنا
12.	1.	7	3 (sec 3-4)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم جئنا
	2.	7	3 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم جئنا
13.	1.	7	4 (sec 1-2-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب جئتم
	2.	7	4 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب جئتم
14.	1.	7	5-6	Understanding & Translation of Verses Quiz	Past Tense صيغة المتكلم والمخاطب جئتُ ، جئتَ
	2.	7	7	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة للمؤنث الغائب جئتْ
15.	1.	7	8	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول للمفرد
	2.	7	9	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول الجمع
16.	1.	8	1-4	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for singular فعل الأمر للمفرد
	2.	7	5-8	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for plural فعل الأمر للجمع

CamScanner

URCG-5132 **Ethics-II** 1(0-1)

Ethics-II URCG-5132 1 (0-1)

1-Course Description

The course *Ethics-II* is designed to provide students with a deeper understanding of ethical principles and practices from both Semitic and non-Semitic religions, as well as their application in professional and social contexts. Students will engage with Jewish, Christian, Islamic, Hindu, Buddhist, Sikh, Confucian, and Jain ethical traditions. The course emphasizes moral reasoning, decision-making, tolerance, and peacebuilding. It aims to cultivate an inclusive, humanistic, and holistic approach towards ethical living and interfaith engagement.

2- Learning Objectives

The course objectives are to:

1. Understand the fundamental principles and theories of ethics.
2. Introduce the ethical and moral teachings of Judaism, Christianity, Islam, and Hinduism.
3. Explore the ethical teachings of non-Semitic religions such as Buddhism, Sikhism, Confucianism, and Jainism.
4. Develop critical thinking skills to evaluate ethical arguments and theories.
5. Promote ethical leadership and interfaith harmony.

3- Learning Outcomes

By the end of this course, students will be able to:

1. Identify and analyze major ethical theories and teachings from world religions.
2. Understand the role of religions in improving moral values and social behavior.
3. Demonstrate ethical decision-making in various personal and professional contexts.
4. Recognize the impact of ethical decisions on individuals, communities, and society.
5. Apply skills of ethical leadership, including communication, conflict resolution, and inclusive engagement.

4-Course Structure

1. Interactive lectures, Group discussions and debates
2. Reflection papers and presentations
3. Assignments and Quiz

~~Course Title: Ethics-II (For Non-Muslim Students) Course Code: URGC-5130~~ X

Course Contents

Unit 1: Ethical Teachings of Semitic Religions

- Judaism and its ethical teachings
- Christianity and its ethical teachings
- Islam and its ethical teachings

Unit 2: Ethical Teachings of Non-Semitic Religions

- Hinduism and its ethical teachings
- Sikhism and Buddhism: ethical values and practices
- Confucian and Jain ethical traditions

Unit 3: Professional Ethics

- Ethics for students and teachers
- Ethics in doctor–patient relationships
- Ethics in trader–customer interactions

Unit 4: Concept and Significance of Tolerance

- Definition, need, and importance of tolerance
- Teachings of Semitic religions on tolerance and their contemporary relevance
- Teachings of non-Semitic religions on tolerance and their contemporary relevance

Unit 5: Foundational Values and Ethics for Peacebuilding in Society

- Respect for sacred scriptures, personalities, places of worship, and religious symbols
- Promotion of tolerance and broadmindedness
- Encouragement of dialogue and harmony
- Benevolence towards humanity
- Establishment of justice and fairness
- Patience, forbearance, and forgiveness

Textbook

- Kidder, R. M. (2009). *How Good People Make Tough Choices: Resolving the Dilemmas of Ethical Living*. Harper.

Suggested Readings

1. Barash, D. P., & Webel, C. P. (2014). *Peace and Conflict Studies*. Sage.
2. Smart, N. (1998). *The World's Religions*. Cambridge University Press.
3. Nasr, S. H. (2003). *The Heart of Islam: Enduring Values for Humanity*. HarperOne.
4. Sharma, A. (2006). *Hindu Ethics: Purity, Abortion, and Euthanasia*. SUNY Press.
5. Harvey, P. (2000). *An Introduction to Buddhist Ethics: Foundations, Values and Issues*. Cambridge University Press.
6. Coward, H., & Perkinson, J. (2013). *A Cross-Cultural Dialogue on Ethical Leadership*. Wilfrid Laurier University Press.
7. Confucius. (1998). *The Analects*. Oxford University Press.

CamScanner

URDU-6115 | **Classical Urdu Poem** | **3(3-0)**

کلاسیکی اردو نظم

اس کورس میں کلاسیکی نظم کی ہیت، ساخت اور موضوع کا مطالعہ کیا جائے گا۔ نظم کے اظہاری قرینوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ اس کورس کا مقصد طلبہ و طالبات کو اردو نظم کی عہد بہ عہد ان کی صورتِ حال سے روشناس کرانا ہے۔ اردو مثنوی کی روایت میں سحر البیان اور گلزار نسیم کے انفرادیت اجاگر کی جائے گی۔ سودا اور ذوق کی قصیدہ گوئی کی نادرہ کاری اور لفظیاتی شکوہ کو نمایاں کیا جائے گا۔ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا تقابلی مطالعہ، ان کی انفرادی شان کی عقدہ کشائی کرے گا۔ محمد رفیع سودا کے شہر آشوب سے اٹھارویں صدی ہندوستان کی مظہریاتی تعبیر ہوگی۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی میں انسان دوستی اور عوامی آہنگ و لہجے کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی اردو نظم کی عہد بہ عہد روایت اور موضوعاتی اور تکنیکی تنوعات کی تفہیم اور تعبیر کے قابل ہو سکیں گے۔

1۔ نظم: ہیئتی و موضوعاتی تعارف (مثنوی، قصیدہ، ہجو، مسمط، ترکیب بند، ترجیع بند، واسوخت، شہر آشوب، ریختی)

2۔ مثنوی: روایت اور فکری مطالعہ

تخصیصی مطالعہ: سحر البیان، از میر حسن، گلزار نسیم، از پنڈت دیاشنکر نسیم

3۔۔ قصیدہ: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف

تخصیصی مطالعہ: مرزا محمد رفیع سودا، محمد ابراہیم ذوق

4۔ مرثیہ: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف

تخصیصی مطالعہ: میر ببر علی انیس، میرزا سلامت علی دبیر

5۔۔ شہر آشوب: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف

تخصیصی مطالعہ: مرزا محمد رفیع سودا

6۔۔ اردو نظم: روایت، فکری و فنی مطالعہ تخصیصی مطالعہ: نظیر اکبر آبادی

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار – اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی – اردو شاعری کا سیاسی و تاریخی پس منظر

علامہ شبلی نعمانی – موازنہ انیس و دبیر

سید عبداللہ، ڈاکٹر – سخنور نئے پرانے

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، – نظیر اکبر آبادی اور ان کا عہد

ابو محمد سحر – اردو میں قصیدہ نگاری

شیخ چاند – سودا

ڈاکٹر تنویر احمد علوی – ذوق: حیات و انتقاد

حامد حسن قادری – مختصر تاریخ مرثیہ گوئی

سید جلال الدین – تاریخ قصائدِ اردو

اثر لکھنوی – انیس کی مرثیہ نگاری

علامہ شبلی نعمانی – موازنہ انیس و دبیر

ڈاکٹر فرمان فتح پوری – اردو شاعری کا فنی ارتقا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری – اردو کی بہترین مثنویاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری – میر انیس: حیات اور شاعری

ڈاکٹر گیان چند جین – اردو مثنوی شمالی ہند میں

ڈاکٹر سید مرتضیٰ حسن (مرتبہ) – اردو شہر آشوب: تحقیق و تنقید

"نگار" کراچی – نظیر اکبر آبادی نمبر

CamScanner

URDU-6130 **Iqbal Study-II (Study of Basic Concepts and Lectures)** **3(3-0)**

مطالعہ اقبال—دوم (فکریات و خطباتِ اقبال)

اردو زبان و ادب میں مختلف ادوار زیرِ بحث رہے ہیں، لیکن جب اقبال کا نام آتا ہے تو انھیں کسی دَور میں نہیں، بلکہ خود ایک دَور کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ زیرِ نظر کورس میں علامہ اقبال کے فکری نظام کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی، چنانچہ ان کے تصورِ خودی و بے خودی، تصورِ مردِ مومن، تصورِ قومیت و ملت، تصورِ عشقِ رسول پر تفصیلی گفتگو کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ ان تصورات کی تفہیم کے لیے اقبال کی چند طویل نظموں 'شمع و شاعر'، 'مسجدِ قرطبہ'، 'ذوق و شوق' اور 'ابلیس کی مجلسِ شوریٰ' کا فکری و فنی تجزیہ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری، رفیع الدین ہاشمی اور دیگر ماہرینِ اقبال کے تجزیات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اقبالیاتی کاوشوں کو سمجھنے کے لیے خلیفہ عبدالحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان، جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

1 فکرِ اقبال
2 تصورِ فن اور فنونِ لطیفہ
3 تصورِ قومیت و ملت
4 تصورِ خودی و بے خودی۔ مردِ مومن
5 اقبال اور محبتِ رسول
6 اقبال کا تصورِ تقدیر۔ خیر و شر
7 خطباتِ اقبال تعارف و مطالعہ
8 مسلم ثقافت کی روح کا مطالعہ
9 اقبال کی فارسی شاعری کے بنیادی مباحث اور روایت

بنیادی متن:

خطباتِ اقبال۔ محمد عمر میمن اقبال اکادمی لاہور

اقبال ایک نئی تشکیل۔ عزیز احمد

مجوزہ کتب

ڈاکٹر جاوید اقبال—زندہ رود

ڈاکٹر جاوید اقبال—اپنا گریباں چاک

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی—عروجِ اقبال

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم—فکرِ اقبال

رفیق خاور—اقبال کا فارسی کلام ایک مطالعہ

شیخ عطاءاللہ (مرتب)—اقبال نامہ

شہزاد احمد—فکرِ اقبال کی نئی تشکیل

ڈاکٹر محمد آصف—اقبال اور نیا نو آبادیاتی نظام

Chairman
Department of Urdu Language & Literature
University of Sargodha

CS CamScanner

URDU-6131 **Literary Criticism-III (Applied)** **3(3-0)**

ادبی تنقید-سوم(اطلاقی)

ادب کے معیار، موضوعات اور دیگر فکری اور فنی ادراکات کے لیے جو علمی طریقہ کار اختیار کیا جاتا ہے، عمومی زبان میں اسے تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ تنقید وہ بنیادی حربہ ہے، جس کی مدد سے ادب کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔ تنقید کے مختلف دبستان اپنے اپنے اصولوں کی بنیاد پر اپنا طریقہ کار وضع کرتے ہیں۔ طالب علم ابتدائی دو کورسز میں نظری تنقید کے بنیادی مباحث اور مشرق اور مغرب کی اہم تنقیدی روایت سے روشناس ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس کورس کا مقصد پہلے سے تدریس شدہ نظری مباحث کی بنیاد پر طالب علموں کو تنقید کی عملی مشقیں کروانا ہے۔ اردو ادب کے مختلف شعری و نثری فن پاروں کی مدد سے کلاس روم میں تجزیے کروائے جائیں گے۔ اس طرح طالب علموں کے اندر بذاتِ خود کسی بھی فن پارے کے تجزیہ کرنے کی تربیت ہو گی۔ یہ کورس پروگرام کے اختتام پر طالب علموں کو عملی مشقیں فراہم کرے گا۔

اطلاقی تنقید کے بنیادی تقاضے۔

جمالیاتی مطالعات۔

جہاں ریحانہ رہتی تھی از اختر شیرانی، کیوپڈ و سائکی از نیاز فتح پوری

عمرانی مطالعات

آج بازار میں پابجولاں چلو از فیض احمد فیض، کالو بھنگی از کرشن چندر، آنگن از خدیجہ مستور

نفسیاتی مطالعات

دوزخی از عصمت چغتائی، سے کا بندھن از ممتاز مفتی

ساختیاتی مطالعہ

سمندر کا بلاوا از میرا جی

اسلوبیاتی مطالعات

مرثیہ انیس۔ از میر انیس۔ قرۃ العین حیدر کے ناولاتی اقتباس کا اسلوبیاتی تجزیہ

بنیادی متن:

درج بالا تمام فن پارے بہ طور بنیادی متون شامل نصاب ہوں گے

مجوزہ کتب

احتشام حسین-تنقید اور عملی تنقید

گوپی چند نارنگ-اطلاقی تنقید۔ نئے تناظر

گوپی چند نارنگ-ادبی تنقید اور اسلوبیات

میرا جی-اس نظم میں

ڈاکٹر ناصر عباس نیر-ساختیات، عملی جہات

ڈاکٹر قاضی عابد-اساطیر، کتھا، کہانی اور مابعد جدید تناظر

ڈاکٹر عامر سہیل-جدید لسانیاتی اور اسلوبیاتی تصورات

اومکار کول۔ اردو اصناف کی تدریس۔ مترجم مسعود سراج

CamScanner

URDU-6132 **Urdu Drama** 3(3-0)

اردو ڈراما

تعارف

ڈراما کہانی کی قدیم ترین اصناف میں سے ایک ہے، تحریری ادب سے پہلے بھی ڈراما اپنی عملی وجود رکھتا ہے۔ دنیا بھر کی قدیم تہذیبوں میں ڈراما کی مختلف جہات موجود ہیں۔ مغرب میں یونانی ڈراما مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان میں ڈراما، ناٹک اور رہس کی قدیم شکلوں میں رائج رہا ہے۔ اردو ڈراما اپنی اصل میں مغربی اور قدیم ہندوستانی ڈرانے کا امتزاج ہے۔ جدید دور میں ڈراما فلمائے جانے کے عمل سے گزر کر ادب کی سب سے مقبول اور اثر پذیر صنف بن چکی ہے۔ اس کورس میں ڈرامے کے فن، اہم جہات، ادبی ڈرامے، ٹیلی ڈرامے اور ڈرامے کو سوشل میڈیائی جہات کی تدریس سے طلبا و طالبات کو عملی زندگی کے لیے تیار کیا جائے گا۔ مزید برآں اردو کے ادبی اور ٹیلی ڈرامے کے معیاری نمونے براہ راست پڑھائے اور دکھائے جائیں گے۔

مندرجات:

حصہ اول

ڈرامے کا فن۔ بنیادی اجزا

مغربی ڈرامے کا فنی پس منظر اور اقسام

ہندوستانی ڈرامے کے بنیادی خدوخال۔

اردو ڈرامے کی بنیادیں۔ مغربی و ہندوستانی اجزا۔

اردو ڈرامے کا ارتقا

حصہ دوم

ڈرامے کی اقسام بہ لحاظ پیش کش۔

ادبی ڈراما، سٹیج ڈراما، ٹیلی ڈراما۔ ریڈیائی ڈراما

اردو کا ادبی ڈراما۔ خصوصی مطالعہ۔ انار کلی۔ رستم و سہراب۔

اردو ٹیلی ڈراما۔ تکنیک اور اہم اجزا۔ سکرپٹ، مکالمہ، ہدایت کاری

خصوصی مطالعہ

وارث، امجد اسلام امجد / جانگلوس، شوکت صدیقی

دروازہ، منو بھائی / ذرا سی عورت، نورالہدیٰ شاہ

دادا اور دلدادہ، اشفاق احمد / گھر سے گھر تک، احمد ندیم قاسمی

ٹیلی ڈرامے کی معاصر جہات (تعارفی مطالعہ)

فلم، مختصر فلم، ویب سیرز

بنیادی متن:

درج بالا تمام کتب اور ڈرامے نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

سید وقار عظیم-اردو ڈرامہ تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر اسلم قریشی-بر صغیر کا ڈراما

ڈاکٹر اسلم قریشی-ڈرامے کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر

پروفیسر عبدالسلام-فن ڈراما نگاری اور انار کلی

ڈاکٹر سلیم ملک-امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن

عشرت رحمانی-اردو ڈراما کا ارتقا

عشرت رحمانی-اردو ڈراما: تاریخ و تنقید

اعجاز حسین-ادبی ڈراما

سید وقار عظیم-اردو ڈراما فن اور منزلیں

سید مسعود حسین رضوی-اردو ڈراما اور سٹیج

ڈاکٹر اے بی اشرف-اردو سٹیج ڈراما کی مکمل تاریخ

CamScanner

URDU-6133 | **Urdu Poetry in 21st Century** | **3(3-0)**

اکیسویں صدی میں اردو شاعری

اکیسویں صدی عیسوی اپنے سیاسی معاشرتی صورت حال، افغان جنگ کے بعد بدلتی پاکستانی صورت حال اور 11/9 کے حملوں کے سبب سے کئی حوالوں سے انسانی عہد کا خاص زمانہ ہے۔اکیسویں صدی کے پیہم بدلتے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات سے نئی نسل کا آگاہ ہونا ضروری ہے۔ہمارا یہ نصاب طالب علموں کو اکیسویں صدی کے مختلف رویوں، انسانی جذبے اور احساس کی متفرق کار فرمائی کو سمجھنے میں مددگار ہے۔اس مطالعے سے نئی نسل کو ان اہم تاریخی، سیاسی واقعات اور رویوں سے روشناس کرنا ہے۔جو یکایک ظہور پذیر ہوے اور پھر پورے عالم کے ساتھ ساتھ اردو دنیا کی سیاسی، معاشی، سماجی، معاشرتی اور ادبی منظرنامے کو متاثر کرتے چلے گئے۔ان نئے فکری جذباتی اور سائنسی حالات سے ادبی اور فنی تناظر سے آشنائی اس نصاب کے تحت طالب علموں کے فکر و خیال کو جلا بخشے گی۔اس حوالے سے ابتداء میں اکیسویں صدی میں رونما ہونے والے اہم واقعات جیسے پانچویں مرحلے کی عالمی سرد جنگ، افغان جنگ، امریکی 11/9 نے بین الاقوامی سطح پر انسان اور اس کے مظاہر پر اثرات مرتب کیے۔

اس کے بعد بالترتیب اکیسویں صدی کی اردو غزل اور اکیسویں صدی کی اردو نظم کی روایت کا مطالعہ کیا جائے گا۔

مندرجات۔

1-اکیسویں صدی کا سیاسی، معاشرتی، معاشی پس منظر

2-ہیئتی شاعری کا آئندہ پڑاو

اکیسویں صدی میں اردو غزل کی روایت

مطالعہ خصوصی:

محبوب خزاں، ظفر اقبال، عرفان صدیقی، افتخار عارف، خورشید رضوی، نصیر ترابی، اظہار الحق، سلیم کوثر، عباس تابش، زہرا نگاہ

اکیسویں صدی میں اردو نظم کی روایت:-

خصوصی مطالعہ:

محمد سلیم الرحمن، آفتاب اقبال شمیم، سعادت سعید، نصیر احمد ناصر، وحید احمد، انوار فطرت، فہمیدہ ریاض، ثمینہ راجہ،

اکیسویں صدی میں نثری نظم کی روایت:-

خصوصی مطالعہ:

ڈاکٹر تبسم کاشمیری، افضال احمد سید، صلاح الدین پرویز، عذرا عباس

بنیادی متن:

۱-سبب تلاش نہ کر بس یونہی ہے یہ دنیا

۲-دیکھ دریا ہے کنارے کو سنبھال (محبوب خزاں)

۳-تھکنا بھی لازمی تھا کچھ کام کرتے کرتے

۴-کھڑکیاں کس طرح کی ہیں اور در کیسا ہے وہ (ظفر اقبال)

۵-بدن میں لہو جیسے تازیانہ ہو گیا ہے

۶-دونوں اپنے کام کے ماہر دونوں بڑے ذہین (عرفان صدیقی)

۷- وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانا ہے

۸-کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا (افتخار عارف)

۹-میں سوچتا تھا کہ وہ زخم بھر گیا کہ نہیں

۱۰-وہ جو ننگ تھے، وہ جو نام تھے مجھے کھا گئے (خورشید رضوی)

۱۱-انجیلِ رفتگاں کی حدیثوں کے ساتھ ہوں

۱۲- مریم وقت نہ اعجازِ مسیحائی ہے (نصیر ترابی)

۱۳-کہانی لکھتے کوئے داستان سناتے ہوئے

۱۴-تم نے سچ بولنے کی جرات کی (سلیم کوثر)

۱۵- دشت میں پیاس بجھاتے ہوئے مر جاتے ہیں

۱۶- پانی آنکھ میں بھر کر لایا جا سکتا ہے (عباس تابش)

۱۷-وجود پر انحصار میں نے نہیں کیا تھا

۱۸-جو ہے تار تار اسی کلاہ میں جائیں گے (اظہار الحق)

۱۹-یہ سچ ہے یہاں شور زیادہ نہیں ہوتا

۲۰-رونقیں اب بھی کواڑوں میں چھپی لگتی ہیں (زہرا نگاہ)

۱-خواب کا درخت، شہر اور زنجیر (محمد سلیم الرحمن)

۲-زید سے مکالمہ، زمانہ بازار بن گیا ہے (آفتاب اقبال شمیم)

۳- پھٹا ہوا بادبان، کالج نامہ ۵ (عبدالرشید)

۴-بدن دریدہ، انقلابی عورت (فہمیدہ ریاض)

۵-تابوت میں بند حواس، اپنی محرومی کا دکھ (سعادت سعید)

۶- زندہ ہوں، دلِ لیلیٰ (ثمینہ راجہ)

۷-ہم شاعر ہوتے ہیں، خود رو دلیلیں (وحید احمد)

۸-مسیحا فریبی زمانہ، آبِ قدیم کے ساحلوں پر (انوار فطرت)

۱- زوال کی آخری ہچکیاں، اُس روز تم کہاں تھے (تبسم کاشمیری)
۲- پھاگن، پہلی نظم (صلاح الدین پرویز)
۳- مٹی کی کان، فیصلہ (افضال احمد)
۴-ٹکڑوں میں بٹی ہوئی زندگی، مجھے تقسیم کردو (عذرا عباس)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر انور صابر-پاکستان میں اُردو غزل کا ارتقاء
ڈاکٹر شہپر رسول-جدید اردو غزل میں پیکر تراشی
ڈاکٹر طارق ہاشمی-اردو غزل، نئی تشکیل
ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی- جدید اردو نظم
ڈاکٹر عمران ازفر-نئی نظم نئی تخلیقی جہت
ڈاکٹر حنیف کیفی-اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم
ڈاکٹر مخدوم منور-نثری نظم کی تحریک
ڈاکٹر فخر الحق نوری-نثری نظم
ارشد محمود ناشاد-اردو غزل کا تکنیکی، ہیتی اور عروضی سفر

CamScanner

URDU-6134 **Feminist Study of Urdu Literature** **(3-0)**

اردو ادب کا تانیثی مطالعہ

جدید سماج نے جہاں معاشی اور سماجی افعال کے مختلف دھاروں کو متاثر کیا وہیں اس نے انسانی حیات کو صنف (Gender) کی سطح پر بھی نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی ترغیب دی۔ اس فکری عمل میں معاشرے کو دو حصوں مرد بنیاد اور عورت بنیاد میں تقسیم کیا گیا اور یہ دعوی کیا گیا کہ انسانی معاشرہ گذشتہ کی صدیوں سے عورت اور مرد کے کردار کو امتیازی اصولوں پر عمل میں لاتا ہے۔ جس کے تحت عورت کو کم تر سمجھا جاتا ہے جو گھر کی چار دیواری میں ہی رہنی چاہیے۔ اس پر مرد حاکم ہے اور اسی اصول پر موجود معاشرے کو پدر سری کہا جاتا ہے۔ ہمارا یہ نصاب جدید ادبی اور سیاسی تحریک تانیثیہ (Feminisim) کے اصولوں اور مباحث کی روشنی میں عورت اور مرد کے معاشرتی کردار کو زیر بحث لائے گا۔ یہ فکر مغرب سے اردو دنیا میں آئی جس کا ماخذ سمعون دی بوار کی کتاب (The Second Sex) کو قرار دیا جاتا ہے۔ اردو ادب میں میراجی، سعادت حسن منٹو، فہمیدہ ریاض، سارا شگفتہ، کشور ناہید، ثمینہ راجا، خالدہ حسین سمیت کئی نمائندہ ادیب نے اس موضوع پر کھل کر لکھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ادب کا تانیثی مطالعہ دنیا بھر میں مکمل نصاب کی صورت اختیار رچکا ہے۔ اس نصاب کے ذریعے اردو ادب کے طالب علموں کو تانیثیت کی تحریک کے تعارف، دائرہ کار، حدود، امکانات سے آگاہ کیا جائے گا اور اس کے حق میں اور مخالف لکھنے والوں کا تعارف پیش کیا جائے گا۔

1۔ تانیثیت: مبادیات وارتقا

2۔ تانیثیت: سیاسی وسماجی، معاشی، علمی وادبی تناظر

3۔۔اردو فکشن میں تانیثیت:

1۔خالدہ حسین: مصروف عورت 2۔زاہدہ حنا: پانیوں میں سراب 3۔منٹو: ہتک

4۔اردو شاعری میں تانیثیت

1۔فہمیدہ ریاض: بدن دریدہ 2۔کشور ناہید: ہم گناہ گار عورتیں 3۔میراجی: مجھے گھر یاد آتا ہے

5۔۔غیر افسانوی نثر میں تانیثیت:

نورالہدیٰ شاہ: آدم، حوا اور شیطان (ٹیلی ڈراما) سارا شگفتہ: ایک تھی سارا (آپ بیتی)

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

فہمیدہ ریاض-ادب کی نسائی رد تشکیل

فاطمہ حسن (مرتبہ)-فیمنزم اور ہم

فاطمہ حسن (مرتبہ)-خاموشی کی آواز

عتیق اللہ-بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب

ڈاکٹر عظمیٰ فرحان-اردو ادب میں نسائی تنقید-روایت، مسایل اور مباحث

زاہدہ حنا-عورت زندگی کا زندان

URDU-6135 — Translations of World Literature in Urdu — 3(3-0)

اردو میں عالمی ادب کے تراجم

ادب انسانی زندگی کا لازم جزو ہے۔ سماج قدیم ہو یا جدید، مشرقی ہو یا مغربی، ادب ہر زمانے و سماج میں انسانی دانش کا نمائندہ رہا ہے۔ اردو ادب کے ساتھ ساتھ عالمی ادب کے تراجم کی تدریس سے طلباو طالبات کو براہ راست مشرق و مغرب کی دیگر زبانوں کے اہم ادبی فن پاروں سے شناسائی ہو گی، اس تفہیم میں دیگر زبانوں سے تراجم کے طریقہ کار اور دیگر بنیادی امور سے بھی آگاہی ہو گی یوں اردو ادب کا طالب علم عالمی ادب کے مختلف منظر ناموں سے واقفیت حاصل کرے گا۔

1۔ فن ترجمہ نگاری: بنیادی مباحث

2۔ اردو میں عالمی تراجم کی روایت

3۔ منتخب شاعری:

کالی داس-شکنتلا

مولانا روم-مثنوی معنوی (ابتدائی دو دفتر)

پابلو نرودا-خاموش موت

4۔ منتخب ناول:

البرٹ کامیو، اجنبی

جارج آرویل، اینمل فارم

نجیب محفوظ، آبِ نیل پر آوارگی

ہرمن ہیسے، سدھارتھ

5۔ منتخب افسانے:

چیخوف-جہانِ دیدہ

کافکا-کایا کلپ

موپساں-ایک عجیب تصور

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

نثار احمد قریشی-ترجمہ، روایت اور فن

ڈاکٹر خلیق انجم-فن ترجمہ نگاری

ڈاکٹر محمد حسن-مغربی تصانیف کے اردو تراجم

خالد محمود خان-فن ترجمہ نگاری: نظریات

مرزا حامد بیگ-مغرب سے نثری تراجم

ڈاکٹر ابو بکر فاروقی-کامیو مترجم

لیاقت رضا جعفری-محبت کا ایک دور اور دوسری کہانیاں

ریاض الحق علیگ-آئینے

ایم خالد فیاض-متن، قرات، نتائج

URDU-6136 **Thesis/Project (Capstone Project)** **3(3-0)**

پروجیکٹ / مقالہ

اس کورس کی تحت طلباوطالبات کو شعبے کی طرف سے نگران تفویض کیے جاییں گے جن کی زیرِ نگرانی طلباوطالبات ستر سے سو صفحات پر مشتمل مقالہ یاپروجیکٹ تیار کریں گے جس کا امتحان بیرونی ممتحن لے گا اور مارکنگ کرے گا۔

URDU-6137 Linguistics and Modern Literary Criticism 3(3-0)

لسانیات اور جدید ادبی تنقید

لسانیات اور جدید ادبی تنقید کا نصاب طالب علموں کو میقات ہشتم میں پڑھایا جائے گا۔اس مرحلے پر لسانیاتی مطالعات کے تسلسل میں چوتھے پڑاو پر لسانیاتی نظریات کے تحت ہونے والے عملی تنقید سے طالب علموں کو روشناس کرایا جائے گا۔یہ نصاب اطلاقی لسانیات کی تعریف حدود اور امکانات کو واضح کرے گا۔اس عمل میں سماجی لسانیات کے مختلف عناصر کو سمجھنے کی کاوش کی جائے گی۔لسانیات کے موضوع میں ثانوی زبان ایک خاص علمی مرتبے کی حامل ہوتی ہے۔اس کورس میں ہم ثانوی زبان کی تحصیل کے مختلف مدارج کو بیان کیا جائے گا۔ادبی تنقید کے لسانیاتی ماخذ اور ان کی اطلاقی صورت حال اس نصاب کا مرکزی جوہر ہے۔جس سے اگے بڑھتے ہوئے ساختیات کے بنیادی مباحث کو بیان کیا جائے گا۔لسانیاتی ساختیات کے نمائندہ مفکرین کے تعارف کے ساتھ اسلوبیاتی لسانیات کا بالخصوص مطالعہ کیا جائے گا۔اسلوبیاتی لسانیات متن کو جدید خطوط پر پرکھنے کا جدید نظام ہے جو تخلیقی اور غیر تخلیقی متون کی بازیافت میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

اس کے علاوہ نمائندہ لسانیاتی اصطلاحات کا مطالعہ کیا جائے گا تاکہ طالب علموں کو لسانیات، ساختیات اور اسلوبیات کی نمائندہ اصطلاحات سے روشناس کرایا جائے۔

1. اطلاقی لسانیات تعارف، حدود اور دائرہ عمل
2. سماجی لسانیات تعارف، حدود اور دائرہ عمل
3. ثانوی زبان کی تحصیل (Second Language Acquisition)
4. تدریس زبان اردو (Language Pedagogy)
5. ادبی تنقید کے لسانیاتی ماخذات
6. ساختیاتی تنقید: بنیادی مباحث اور مفکرین
7. اسلوبیاتی تنقید: بنیادی مباحث اور مفکرین
8. منتخب اصطلاحات

Dialect, pidgin, creole, Code Switching, Code Mixing, Sign, Signifier, Signified, Langue, Parole, Poetics, Sound Cultural Box

بنیادی متن:

مرزا خلیل احمد بیگ، اطلاقی لسانیات

مجوزہ کتب

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ادبی تنقید اور اسلوبیات

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات

ڈاکٹر وزیر آغا - ساختیات اور سائنس

ڈاکٹر ناصر عباس نیر - ساختیات، ایک تعارف (مرتبہ)

ڈاکٹر ناصر عباس نیر - لسانیات اور جدید تنقید

مرزا خلیل احمد بیگ - زبان، اسلوب اور اسلوبیات

طارق سعید - اسلوب اور اسلوبیات

ڈاکٹر قاضی افضال حسین - تحریر اساس تنقید

ڈاکٹر قاضی عابد: مرتبت - توازن کی نئی جہات

ڈاکٹر قاسم بگھیو - لسانیات تا سماجی لسانیات