




**NOTIFICATION**

On the recommendations of Academic Council made in its 16<sup>th</sup> (1/2023) meeting held on 02.01.2023, the Syndicate in its 61<sup>st</sup> (1/2023) meeting held on 27.01.2023 has approved the scheme of studies / curriculum of BS Persian (5<sup>th</sup> Semester Intake) for implementation w.e.f. Spring 2023 & onward (Annex-'A').

  
(Asif Mehmood) 15/03/23.  
Deputy Registrar (Acad)

No. SU/Acad/ 254

Dated: 15.03.2023

**Distribution:**

- Chairman, Department of Persian
- Controller of Examinations

**C.C:**

- Director Academics
- Director, QEC
- Deputy Registrar (Affiliation)
- Deputy Registrar (Registration)
- Secretary to the Vice-Chancellor
- PA to Registrar
- Notification File



## DEPARTMENT OF PERSIAN LANGUAGE & LITERATURE

### Faculty of Arts and Humanities

1. BS Persian (After 14 Years Education)

**BS PERSIAN** (After 14 Years Education)

Eligibility: At least 45% marks in ADP or equivalent qualification + obtain marks in Persian (Elective or Optional) in ADA.

Duration: 02 Year Program (04 Semesters)

Degree Requirements: 72 Credit Hours

Semester-1

Course Codes	Course Title	Credit Hours
PERS-6301	Persian Grammar & Spoken Persian-II	3(3-0)
PERS-6302	History of Persian Literature in Iran-I	3(3-0)
PERS-6303	Classical Persian Prose in Iran I	3(3-0)
PERS-6304	Classical Persian Poetry in Iran I	3(3-0)
PERS-6305	Persian Literary Criticism I	3(3-0)
PERS-6306	Persian Literary Sources I	3(3-0)
	Total Credit hours	18

Semester-2

Course Codes	Course Title	Credit Hours
PERS-6307	Persian Grammar & Spoken Persian-III	3(3-0)
PERS-6308	History of Persian Literature in Iran-II	3(3-0)
PERS-6309	Classical Persian Prose in Iran II	3(3-0)
PERS-6310	Classical Persian Poetry in Iran II	3(3-0)
PERS-6311	Persian Literary Criticism II	3(3-0)
PERS-6312	Persian Literary Sources I	3(3-0)
	Total Credit hours	18

Semester-3

Course Codes	Course Title	Credit Hours
PERS-6313	Persian Grammar & Spoken Persian-IV	3(3-0)
PERS-6314	Classical Persian Prose in Sub Continent	3(3-0)
PERS-6315	Classical Persian Poetry in Sub Continent	3(3-0)
PERS-6316	History of Persian Literature in Iran-III	3(3-0)
PERS-6317	Iqbal Studies	3(3-0)
PERS-6318	Persian Manuscript Studies (Optional I)	3(3-0)
PERS-6319	Mysticism & Mystical Literature (Optional II)	3(3-0)
PERS-6320	Comparative Studies of Persian, Urdu and Punjabi (Optional III)	3(3-0)
	Total Credit hours	18

Students have to choose one course out of PERS-6318, PERS-6319 and PERS-6320.

*Ali*

## Semester-I

Course Codes	Course Title	Credit Hours
PERS-6321	Creative Writing	3(3-0)
PERS-6322	Modern Persian Texts	3(3-0)
PERS-6323	Persian Research Methodology	3(3-0)
PERS-6324	Thesis/History of Persian Language	3(3-0)
PERS-6325	Persian Literary Surcees-II	3(3-0)
PERS-6326	Persian Research Centres (Optional I)	3(3-0)
PERS-6327	Persian Folk Literature (Optional II)	3(3-0)
PERS-6328	Persian Calligraphy (Optional III)	3(3-0)
	Total Credit hours	18

Students have to choose one course out of PERS-6326, PERS-6327 and PERS-6328.

*Ahmed*  
13/2/23  
Department of Persian Language & Literature  
University of Sargodha, Sargodha



The Chairman  
Department of Persian  
University of Sargodha.

**Subject: REQUEST TO INSCRIBE THE SIGNATURE AND STAMP ON CURRICULA AFTER VETTING THROUGH DIRECTOR ACADEMICS**

Please refer to the subject cited above.

2. I am directed to inform you that, the Syndicate in its 61<sup>st</sup> (1/2023) meeting held on 27.01.2023 approved the recommendations of the Academic Council made in its 16<sup>th</sup> (1/2023) meeting held on 02.01.2023 regarding scheme of studies / curricula of the BS Persian program for 5<sup>th</sup> semester intake.


3. Further, the Syndicate approved the following recommendations of the Academic Council for incorporation / changes in the scheme of studies / curricula of BS program of 5<sup>th</sup> Semester Intake.


- i. The scheme of studies should have courses carrying minimum 66 and maximum 72 credit hours.
- ii. Course codes should be in accordance with Regulation-6 of Semester Regulations 2020.
- iii. Course title & content may be changed (if required) as per difficulty level of the course.
- iv. Admission criteria will be the same that was followed previously for admission in relevant graduate programs.

4. Furthermore, the House approved that semester regulations 2020 applicable for graduate 2 years programs may be implemented for BS-Programs (5<sup>th</sup> Semester Intake) and admissions may be offered w.e.f. Spring Semester 2023.

5. Moreover, as per direction of Academic Council / Syndicate, you are requested to provide the vetted copies of the Scheme of Studies / Curriculum through Director Academics as per University / HEC prescribed format for notification.

6. Further necessary action may please be taken accordingly.

  
22/02/23  
Asif Mehmood  
Deputy Registrar (Acad)

  
3/7/23

C.C:

- Director Academics
- Director QEC
- Secretary to the Vice-Chancellor
- P.A to Registrar

زبان فارسی زبان شیرین است و ساده و محکم است. اما مانند هر زبانهای جهان قواعد دستوری دارد. آشنایی با این قواعد دستوری برای فهم این زبان لازم است. برای دانشجویان زبان و ادبیات فارسی، درک دستور زبان فارسی و ویژگی‌های آن ضروری است. دانشجو باید با قواعد دستور زبان فارسی آشنا باشد. دستور را، محمد - تحول دستوری را بشناسد و بتواند قواعد دستوری فارسی را در حرف زدن و نگارش به خوبی به کار برد. در این درس با انواع فعل آشنایی خواهیم. معرفی، تفاوت و کاربرد افعال لازم، متعدی، معلوم و مجهول، تام و اسنادی و ناقص، ناقص را درک می‌کنیم. انواع اسم و انواع ضمیر را معرفی می‌کنیم و به کار می‌بریم. اهداف این درس بدین قرارند: آشنایی و کاربرد انواع فعل، آشنایی و کاربرد انواع اسم و ضمیر، آشنایی و کاربرد انواع ضمیر. بعد از مطالعه این درس دانشجو می‌تواند انواع فعل را درک کند و به گفتاری و نوشتاری به کار برد، انواع اسم را درک کند و به گفتاری و نوشتاری به کار برد، انواع ضمیر را بشناسد و به گفتاری و نوشتاری به کار برد.

Contents

مقدمات

1. معرفی افعال لازم و متعدی
2. تفاوت و کاربرد افعال لازم و متعدی
3. معرفی افعال معلوم، مجهول
4. تفاوت و کاربرد افعال معلوم و مجهول
5. معرفی افعال تام و اسنادی
6. تفاوت و کاربرد افعال تام و اسنادی
7. معرفی افعال ناقص، ناقص
8. تفاوت و کاربرد افعال کامل و ناقص
9. معرفی انواع و کاربرد اسم
10. معرفی انواع و کاربرد ضمیر

Recommended Texts

کتابها

3. حسن احمدی (1371 ش)، دستور زبان فارسی (1-2)، تهران: انتشارات فاطمی
1. پروین ناکس فیضی (1373 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات توس

Suggested Readings

کتابهای پیشنهادی

5. یزدانی، محمد (1368 ش)، آموزش زبان فارسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
6. مهرا، انیس قریب و دیگران (1389 ش)، دستور پنج استاد، تهران: انتشارات امید
7. طاعتی، سعید (1348 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: کتابخانه طهوری
8. یزدانی، محمد (1388 ش)، آموزش زبان فارسی (4 جلد)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

S. Chand

PERS-6302

History of Persian Literature in Iran-I

3(3+0)

پدید آمدن بیات و نغز، بیات فارسی بر جامعه فارسی گوینان همان بررسی کرده می شود. ادبیات فارسی به عنوان ابزار موثر قلمرویی فارسی آرایه کرده می شود. آغاز و تحول ادبیات فارسی از قبل از اسلام تا امروز مورد مطالعه قرار داده می شود. رشد و توسعه جنبش های گوناگون قلمرویی و معنوی در ادبیات فارسی مطرح کرده می شود. مقام و جایگاه ادبیات فارسی ایران دوره به دوره را بطور الاب نقد شنیده می شود. مسایل کلی مربوط به ارتباط شعر سراسر ایران و نشر نگاران فارسی با فرمانروایان، خداشناسان و مردم قلمرویی فارسی ملاحظه می شود. هدف این درس آشنایی با مسایل کلی تاریخ ادبیات فارسی و تحول ادبیات فارسی ایران از طاسریان تا نوزدهم مشاشحیان و درک جنبش های ادبی فارسی در دوره سانی نه در دست. انتقاری رده و تشجوب پس از گذراندن این درس بتواند با تاریخ ادبیات فارسی ایران آشنا شود و رابطه بین ادبیات فارسی و اوضاع سیاسی و اجتماعی ایران در دوره های مذکور را درک کند.

Contents

محتویات

- 1 آشنایی با پدیده تاریخ ادبیات فارسی
- 2 بررسی آغاز ادبیات فارسی ایران
- 3 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان طاسریان
- 4 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان صفاریان
- 5 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان سامانیان
- 6 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان غزنویان
- 7 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان سلجوقیان
- 8 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان نوزدهم مشاشحیان
- 9 بررسی تحول نظم دوره به دوره
- 10 بررسی تحول نثر دوره به دوره

Recommended Texts

منابع

- 1 زین العابدین، تهن (1339 ش)، تحول شعر فارسی، تهران: چاپ شرق
- 2 دکتر مهدی رازی (1371 ش)، تاریخ کامل ایران، تهران: انتشارات اقبال

Suggested Readings

کتابهای پیشنهادی

- 1 مقبول بیات به نشانی، مرز (1958 م)، ادب نامه ایران، الاصور: یونیورسیتی بک انجمنی
- 2 نظمو راندین احمد (1996 م)، ایرانی ادب، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
- 3 ریاضت، سید تقی شیبی (1987 م)، فارسی ادب کی مختصرترین تاریخ، الاصور: سنت میل پبشرز

S. Chaud

باجیت نثر، نقابت شمر و نثر بررسی کرده می شود. آثار نثر به زبان فارسی باستان و میانه مرور کرده می شود. باور نظر گر فتن آغاز نثر فارسی، اولین نثر نگاران فارسی مورد مطالعه قرار داده می شود. شرح مختصری بر تحول انواع نثر فارسی. قالب های نثر فارسی بررسی کرده، آثار نثر ادب شناسان کلاسیک فارسی به عنوان الگو مورد مطالعه قرار داده می شود. نگارنده از ویژگی های فنی و فکری، تراوش های درونگرای هم، از ادب شناسان برجسته آرایه کرده می شود. زندگی نامه و آثار نظام الملک طوسی، ناسر خسرو قبادیانی، ابی مری مری سمرقندی، عنصر المعالی کیخاوس، محمد بن جریر طبری، محمد بن علی المراءندی و ابو حامد محمد غزالی بررسی کرده می شود. متونی از آثار نثر کلاسیک فارسی درک می شود. عنوان مدل نقش سیاست نامه، سفر نامه ناسر خسرو، زاهد المسافرین، چهار مقاله، کلیله و دمنه، قابوس نامه، تاریخ طبری، راجعه الصدور و حکیمای سعادت بر نثر کلاسیک فارسی تنظیم شده می شود.

Contents

محتویات

1. معرفی نثر کلاسیک فارسی، انواع نثر کلاسیک فارسی، تحول نثر کلاسیک فارسی
2. احوال، آثار نظام الملک طوسی
3. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
4. احوال و آثار ناسر خسرو قبادیانی
5. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
6. احوال و آثار شامی مری سمرقندی
7. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
8. احوال و آثار عنصر المعالی کیخاوس
9. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
10. احوال و آثار محمد بن جریر طبری
11. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
12. احوال و آثار محمد بن علی المراءندی
13. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی
14. احوال و آثار ابو حامد محمد غزالی
15. تراوش های نثری و بررسی قتی از آثار وی

Recommended Texts

1. محمد اقبال (1921 م)، راجعه الصدور آیه السرور در تاریخ آل سلجوق، لیدن: مطبعه بریل
2. محمد شمیم (1331 ش)، چهار مقاله، تهران: انتشارات ارمان

Suggested Readings

آثار جانی بندهشاهانی

1. متیال بیگ بدخشانی (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک اینجینی
2. محمدتقی سیاقی (1335 ش)، سفر نامه، تهران: انتشارات کتابفروشی زوار

S. Chand

3. هر فصلی درستی چهاردهم (1344 ش)، سیاست نامه، تهرآن: انتشارات کتابفروشی زوار

PERS-6304

Classical Persian Poetry in Iran-I

3(3+0)

دعوت شعر، ادوات شعر، بحر برزی کرودی شود. آری شعر به زبان فارسی باستان و میان سرود کرودی شود. باور نظر گرفتن آغاز شعر فارسی، اولین شعر سرایی فارسی مورد ملاحظه قرار داده می شود. شرح گنگانی بر اصول آواز شعر فارسی از قاصدیه و حلی سارهای آرایه کرودی شود. قاصد حای شعر فارسی برسی کرده آثار شعری شاعران شهر کاسیک فارسی به عنوان آنگونه در ملاحظه قرار داده می شود. گذشته از این شعر فارسی قنیه و شعر فارسی و کوفی هم، از اشعار این بریت آرایه کرودی شود. به عنوان مثال در قاصدیه و شعر مسعود سعد سلمان و عربی و در نوزل شعر سعدی شیرازی، امانت شیرازی، اسباب تجزیاتی و بیانی، تخیلی آوازی، اوزان و ریاضیات ادویتی حاشیاء باطاهر مریان، عمرییم، سبائی استر آبادی و سرمد کاشانی در مثنوی شهر فرید الدین عطار، جلال الدین رومی و ابی نصر کرودی کرودی شود. نظری بر کلام و ادبیات فارسی در شهر کاسیک فارسی تهیه می شود.

Contents

محتویات

- 1. معرفی شهر کاسیک فارسی (آواز شعر کاسیک فارسی، اصول شعر کاسیک فارسی
- 2. احوال، آثار و ادبی
- 3. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از مثنوی فارسی
- 4. احوال، آثار فارسی و سبکی
- 5. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از قاصدیه
- 6. احوال، آثار فارسی
- 7. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از مثنوی فارسی
- 8. احوال، آثار طاهر مریان
- 9. سبک ادویتی شعر فارسی و بررسی قنیه از ادویتی حای فارسی
- 10. احوال، آثار عمرییم
- 11. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از ریاضیات و بیانی
- 12. احوال، آثار کاشانی شیرازی
- 13. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از قاصدیه و حای فارسی
- 14. احوال، آثار سعد سلمان
- 15. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از مثنوی فارسی
- 16. احوال، آثار سلمان فارسی
- 17. تراث شعر فارسی و بررسی قنیه از کلام فارسی

Recommended Texts

متنهای پیشنهادی

- 1. نوزل سعدی، تهران (1339 ش)، تحول شعر فارسی، تهرآن: چاپ شرق
- 2. احوال کاسیک فارسی (1958 م)، ادب نامه ایران، الامور: بیروت: کتابخانه ملی

Suggested Readings

کتابهای پیشنهادی

- 1. ادب کاسیک (1338 ش)، دیوان قصاید و غزلیات نظامی گنجوی، تهرآن: کتابفروشی فروغی
- 2. حلی سارهای (1346 ش)، دیوان خاتائی شروانی، تهرآن: شرکت چاپخانه سعادت
- 3. ادب کاسیک (1346 ش)، احوال و اشعار رودکی، تهرآن: کتابخانه ملی

PERS-6305

Persian Literary Criticism-I

3(3+0)

اهداف این درس آشنایی با معانی لغوی، اصطلاحی، اجمیت، اهداف و مراحل نقد، تعریف انواع متفرق نقد و درک تعریف و ویژگیهای نقد است. پس از این آشنایی پدید و حقایق و کاتبان نقد، نقد اخلاقی، نقد - طوره شناسانه، نقد امپرسیونیستی، نقد تطبیقی، نقد جامعه شناسانه، نقد روانشناسانه، نقد شرح حالی و نقد متون - آشنایی با سار - کچه نقد گری در شبه قاره و آشنایی با احوال، آثار، مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری نتواند ان مهم شبه قاره - پس از گذراندن این درس دانشجو می تواند، دیدگاه های متنوع پیرامون پدید و حقایق نقد، نقد، ادبیات را بشناسد، آن نامدار شبه قاره را بشناسد - در این درس احوال، آثار و مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری منیر لاسوری، سران الدین علی خان آرزو، شبلی نعمانی، سید عبداللہ بنی خلیفہ - پدید و حقایق کاتبان نقد مانند نقد اخلاقی، نقد - طوره شناسانه، نقد امپرسیونیستی، نقد تطبیقی، نقد جامعه شناسانه، نقد روانشناسانه، نقد شرح حالی و نقد متون را می شناسیم -

Contents

محتویات

1. تعریف و انواع ادبی
2. تعریف نقد
3. اجمیت، اهداف و مراحل نقد
4. تعریف ویژگیهای نقد
5. مرتبه پدید و حقایق کاتبان نقد: نقد اخلاقی، نقد - طوره شناسانه، نقد امپرسیونیستی، نقد تطبیقی، نقد جامعه شناسانه، نقد روانشناسانه، نقد شرح حالی و نقد متون -
6. پیشینه نقد گری در شبه قاره
7. بررسی نقادان شبه قاره
8. احوال، آثار و مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری منیر لاسوری
9. احوال، آثار و مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری سران الدین علی خان آرزو
10. احوال، آثار، مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری شبلی نعمانی
11. احوال، آثار، مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری سید عبداللہ

Recommended Texts

منابع

1. دهر لکستین زرین کوب (1354 ش)، نقد ادبی، تهران: انتشارات امیر کبیر
2. نذر شاہ شایع کدگنی (1378 ش)، صور خیال در شعر فارسی، تهران: انتشارات آگاه

Suggested Readings

کتابهای پیشنهادی

1. نذر شاہ شایع کدگنی (1376 ش)، موسیقی شعر، تهران: انتشارات آگاه
2. حسین زرین کوب (1376 ش)، انواع ادبی، مشهد: آستان قدس رضوی
3. میر حسن شمیم (1381 ش)، انواع ادبی، تهران: دانشگاه پیام نور
4. شمس الدین محمدی، توفیق بیگانی (1381 ش)، نقد شعر الجیم شبلی نعمانی، تهران: دانشگاه پیام نور

S. Ghand



PERS-6307

Persian Grammar &amp; Spoken Persian-III

3(3+0)

زبان فارسی زبان شیرین است و ساده و تمیم است. اما مانند همه زبانهای جهان قواعد دستوری دارد و آشنایی با این قواعد دستوری برای فهم این زبان لازم است. برای دانشجوی زبان ادبیات فارسی درک دستور زبان فارسی و ویژگی خودش دارد و دانشجو باید با قواعد دستور زبان فارسی آشنا باشد و دستور را بشمرد. تحول دستوری را بشناسد و بتواند قواعد دستوری فارسی را در حرف زدن و نگاشتن به خوبی به کار ببرد. در این درس ماضی را معرفی می‌کنیم. انواع ماضی را می‌شناسیم. کاربرد انواع ماضی در فارسی نوشتاری را تجربه می‌کنیم. کاربرد انواع ماضی در فارسی گفتاری را تمرین می‌کنیم. انواع ماضی در متون نظم و نثر فارسی را تشخیص می‌کنیم. حرف را معرفی می‌کنیم. انواع حرف را در فارسی می‌شناسیم. کاربرد انواع حرف در فارسی گفتاری را درک می‌کنیم. انواع حرف در متون نظم و نثر فارسی نشان می‌دهیم.

## Contents

## محتویات

11. معرفی ماضی
12. انواع ماضی
13. کاربرد انواع ماضی در فارسی نوشتاری
14. کاربرد انواع ماضی در فارسی گفتاری
15. تشخیص انواع ماضی در متون نظم و نثر فارسی
16. معرفی حرف
17. انواع حرف
18. کاربرد انواع حرف در فارسی نوشتاری
19. کاربرد انواع حرف در فارسی گفتاری
20. تشخیص انواع حرف در متون نظم و نثر فارسی

## Recommended Texts

## کتابها

8. حسن آملی (1371 ش)، دستور زبان فارسی (1-2)، تهران: انتشارات فاطمی
9. پروین آملی (1373 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات توس

## Suggested Readings

## کتابهای پیشنهادی

9. پیراننده شاد (1368 ش)، آموزش زبان فارسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
10. محمد انصاری (1389 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات امید
11. سعادت بساری (1348 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: کتابخانه طهوری
12. پیراننده شاد (1388 ش)، آموزش زبان فارسی (جلد 1)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

S. Chavand

PERS-6308

History of Persian Literature in Iran-II

3(3+0)

په یوه ادبیات وختلې ادبیات فارسی برجامه فارسی گویان جهان برسی گروه می شود. ادبیات فارسی په عنوان اېزار موثر قلمرو می فارسی آرایه گروه می شود. آغاز و تحول ادبیات فارسی از قبیل از اسلام تا امروز مورد مطالعه قرار داده می شود. رشد و توسعه جنبش های گوناگون فکری و معنوی در ادبیات فارسی مطرح گروه می شود. مقام و جایگاه ادبیات فارسی از آن دوره به دوره در مطالعه نقد سنجیده می شود. مسایل کلی مربوط به ارتباط شعر سرایان و نثر نگاران فارسی با فرمانروایان، خدانشناسان و مردم قلمرو می فارسی مطالعه می شود. هدف این درس آشنایی با مسایل کلی تاریخ ادبیات فارسی و تحول ادبیات فارسی ایران از طاهر یان تا خوارزمشاهیان و درگک جنبش های ادبی فارسی در دوره ساسانی مذکور است. دانشجو پس از گذراندن این درس بتواند با تاریخ ادبیات فارسی ایران آشنا بشود و در رابطه بین ادبیات فارسی و اوضاع سیاسی و اجتماعی ایران در دوره ساسانی مذکور درگک کند.

## Contents

## محتویات

- 11 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان ائمانیان
- 12 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان تیموریان
- 13 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان صفویان
- 14 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان افشاریان
- 15 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان زندیان
- 16 مطالعه تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان قاجاریان (دوره اول)
- 17 بررسی تاریخ ادبیات فارسی ایران دوره دوم
- 18 اثر ادبیات فارسی در جامه ایرانی
- 19 بررسی تحول نظم و نثر دوره دوم
- 20 بررسی تحول نثر دوره دوم

## Recommended Texts

## منابع

1. زین العابدین - تهن (1339 ش)، تحول شعر فارسی، تهران: چاپ شرق
2. دکتر محمد اوزی (1371 ش)، تاریخ کامل ایران، تهران: انتشارات اقبال

## Suggested Readings

## توصیه های مطالعه

1. مقبول بیگ به خشنی، مرزا (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک انجمنی
2. محمودالدین الهد (1996 م)، ایرانی ادب، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
3. ریاض احمد بقی شبلی (1987 م)، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ، لاهور: سنگ میل پبلشرز

PERS-6128

Classical Persian Prose in Iran-II

3(3+0)

S-Chand

PERS-6309

Classical Persian Prose in Iran-II

3(3+0)

بسیار نثر، تعلات شعر، نثر بررسی کرده می شود۔ آثار نثر به زبان فارسی باستان و میان مرور کرده می شود۔ با در نظر گرفتن آغاز نثر فارسی، اولین نثر نگاران فارسی مورد مطالعه قرار داده می شود۔ شرح مختصری بر تحول انواع نثر فارسی۔ قالب های نثر فارسی بررسی کرده، آثار نثر ادب شناسان کلاسیک فارسی به عنوان آنگو مورد مطالعه قرار داده می شود۔ که شایسته از پیشانی فنی و فکری، تراوشهای دروغزائی هم، از ادب شناسان برجسته آرایه کرده می شود۔ زندگی نامه و آثار نظام الملک طوسی، ناصر خسرو قبادیانی، شمس سرقدازی، ناصر المعالی کیخسرو، محمد بن جریر طبری، محمد بن علی الراوندی و ابو جعفر محمد غزالی بررسی کرده می شود۔ متونی از آثار نثر کلاسیک فارسی درک می شود۔ به عنوان مدل نقش سیاست نامه، سفر نامه ناصر خسرو، زاد المسافرین، چهارمقاله، کلیله و دمنه، قابوس نامه، تاریخ طبری، راجعه الصدور و کیسایه سعادت بر نثر کلاسیک فارسی تنظیم می شود۔

## Contents

محتویات

16. معرفی نثر کلاسیک فارسی، انواع نثر کلاسیک فارسی، تحول نثر کلاسیک فارسی
17. احوال و آثار - مدنی شیرازی
18. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی
19. احوال و آثار - محمد عوفی
20. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی
21. احوال و آثار - طاهمک جوینی
22. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی
23. احوال و آثار - جلال الدین دوانی
24. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی
25. احوال و آثار - منجم سراج جوزجانی
26. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی
27. احوال و آثار - محمد الله مستوفی قزوینی
28. تراوشهای نثری و بررسی متنی از آثار وی

## Recommended Texts

پیشنهادی

1. تفسیر امیرالاسنین (1362 ش)، تاریخ گزیده، تهران: موسسه انتشارات امیرکبیر
2. جلد اولی تبیین (1312 ش)، طبقات ناصری، کابل: انجمن تاریخ افغانستان

## Suggested Readings

پیشنهادی مطالعه

6. مجتول بیگ به نشتانی (1958 م)، ادب نامه ایران، الاصور: یونیورسیتی بک ایجنسی
7. احوال و آثار (1906 ش)، لباب الالباب، ایدن: مطبعه بریل
8. مگزیده سخن پاری جوامع احکایات و لوازم الروایات، تهران: وزارت فرهنگ
9. مولوی نسیم الدین (بی تا)، اخلاق جلالی، الاصور: شیخ مبارک علی تاجر کتب

S-Chand

PERS-6310

Classical Persian Poetry in Iran-II

3(3+0)

درک متون شعر کلاسیک فارسی در ایران از ایلخانیان تا دوره اول قاجاریان - آشنایی با احوال، آثار و ویژگیهای سخن شناسان بلند آوازه ایران در دوره صفای مزبور - پس از گذراندن این درس، دانشجویی تواند، متون شعر کلاسیک فارسی در ایران از ایلخانیان تا دوره اول قاجاریان را درک کند - و سخن شناسان برجست این زمان را بشناسد - آثار و جایگاه سخن شناسان مزبور را در بیات فارسی بسنجد - احوال و آثار عطار و تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار رومی و تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار حافظ و تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار جامی و سستراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار نسایب و تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار سعیدی و تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری -

Comments

نویسندگان

1. معرفی شعر کلاسیک فارسی، انواع شعر کلاسیک فارسی، حوال شعر کلاسیک فارسی
2. احوال و آثار عطار
3. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
4. احوال و آثار رومی
5. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
6. احوال و آثار حافظ
7. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
8. احوال و آثار جامی
9. سستراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
10. احوال و آثار نسایب
11. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
12. احوال و آثار سعیدی
13. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری
14. احوال و آثار سعیدی
15. تراوشتمای شعری و بررسی مثنوی از شعری

Recommended Texts

نویسندگان

10. زمین کا بدین م. تهرانی (1339 ش)، حوال شعر فارسی، تهران: چاپ شرق
11. مقبول بیگ به نشتانی (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک انجمنی

Suggested Readings

نویسندگان

1. منصورالدین احمد (1996 م)، ایرانی ادب، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
2. جهانی جمال الدین (1373 ش)، تاریخ مختصر ادبیات ایران، تهران: انتشارات نشر هما
3. مرزا مقبول بیگ به نشتانی (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک انجمنی
4. سعید نسینی (1381 ش)، زندگی نامه عطار، تهران: اقبال

PERS-6130

Persian Literary Criticism-II

3(3+0)

S. Chavali

PERS-6311

Persian Literary Criticism-II

3(3+0)

درس نقد ادبی برای دانشجویان لازم است تا آثار ادبی را درک کند و مقام آن را بسنجد. در این درس سبک نثر را معرفی کنیم. انواع سبک نثر مانند نثر ساده، نثر ممتنع و نثر شکسته را می شناسیم. سبک شعر را معرفی می کنیم. انواع سبک شعر مانند خراسانی، عراقی، و قون، واسوخت، حندی، بازگشت ادبی، شعر مشروطیت و شعر نوزادان فیمیم. شعر، اجزای شعر، عناصر تشکیلی شعر را بررسی می کنیم. مفهوم لغوی و اصطلاحی شعر از دیدگاه استادان بلاغی مسلمان و مستشرقین را می جوینیم. معانی و مضمون مطلقه و انواع آن را می شناسیم. صور خیال، عناصر مربوطه در ادک می کنیم. زبان و عناصر مربوطه در ادک می کنیم. موسیقی و آهنگ و انواع آن را می شناسیم. چگونگی صورت و صیغه شعر را می شناسیم. چگونگی صورت و معنی شعر درک می کنیم. بررسی احوال، آثار و مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری نسیر الدین طوسی، ذبیح الله صفا، محمد رضا شفیعی کدکنی، محمد حاتقی

Contents

محتویات

- 1 معرفی سبک نثر
- 2 انواع سبک نثر: نثر ساده، نثر ممتنع و نثر شکسته
- 3 معرفی سبک شعر
- 4 انواع سبک شعر: خراسانی، عراقی، قون، واسوخت، حندی، بازگشت ادبی، شعر مشروطیت، شعر نو
- 5 اجزای شعر، عناصر تشکیلی شعر.
- 6 مفهوم لغوی و اصطلاحی شعر از دیدگاه استادان بلاغی مسلمان و مستشرقین.
- 7 معانی و مضمون مطلقه و انواع آن
- 8 صور خیال و عناصر مربوطه
- 9 زبان و عناصر مربوطه
- 10 موسیقی و آهنگ، انواع آن
- 11 چگونگی صورت و صیغه شعر
- 12 چگونگی صورت و معنی شعر
- 13 بررسی احوال، آثار و مرتبه ادبی و دیدگاه نقد گری نسیر الدین طوسی، ذبیح الله صفا، محمد رضا شفیعی کدکنی، محمد حاتقی

Recommended Texts

منابع

- 3 مهد الحسین زرین کوب (1351 ش)، نقد ادبی، تهران: انتشارات امیر کبیر
- 4 محمد رضا شفیعی کدکنی (1378 ش)، صور خیال در شعر فارسی، تهران: انتشارات آگاه

Suggested Readings

تعمیری پیشنهادی

- 5 محمد رضا شفیعی کدکنی (1376 ش)، موسیقی شعر، تهران: انتشارات آگاه
- 6 حسین زرین کوب (1376 ش)، انواع ادبی، مشهد: آستان قدس رضوی
- 7 سید حسن شمیسا (1381 ش)، انواع ادبی، تهران: دانشگاه پیام نور
- 8 شمس پورمحمدی، تالیف و سبانی (1381 ش)، نقد شعر لطم شلی نعمانی، تهران: دانشگاه پیام نور

S. Chang

ضمن مرجع شناسی پدیده های مرجع، مرجع ادبیات فارسی، اهداف و فواید مرجع و شناخت انواع مراجع ادبیات فارسی بررسی کرده می شود. علاوه از فرهنگ، ویژگیهای فرهنگ و فرهنگ نویسی فارسی، چند تا فرهنگ فارسی مرور کرده می شود. پس از نظری به دانشنامه، تروشهای دانشنامه و دانشنامه نویسی فارسی چند تا دانشنامه به عنوان الگو مورد مطالعه قرار داده می شود. مراجع مهم دیگر ادبیات فارسی مانند تذکره، سفرنامه، تاریخ ادبیات، فهرست و کتابنامه هم مورد ملاحظه قرار داده می شود. تحول این منابع طی زمان و نظر اجمالی بر نماد مهم آن ارایه کرده می شود تا مقام این مراجع در ادبیات فارسی روشن شود. بنا بر بی مرز بودن ادبیات فارسی و مراجع مهم ادبیات فارسی به زبانهای دیگر جهان مانند انگلیسی هم مرور کرده می شود مطالعه از منابع مهم مربوط به زبان و ادب فارسی توانایی علمی دانشجو را می افزاید و در نتیجه دانشجو می تواند با منابع مهم زبان و ادب فارسی آشنا باشد، کاربرد آنها بداند و کارهای پژوهشی را بروش علمی تر انجام بدهد.

### Contents

#### محتویات

1. تعریف مرجع شناسی ادبی
2. اهمیت مرجع شناسی در تحقیق
3. اهداف مرجع شناسی
4. فواید مرجع شناسی
5. تاریخچه، اسلوب و ویژگیهای انواع مراجع فارسی در ایران:
6. فرهنگ نویسی
7. دانشنامه نویسی
8. تذکره نویسی
9. تاریخ ادبیات نویسی
10. تاریخ نویسی
11. سفرنامه نویسی
12. فهرست نویسی
13. کتاب شناسی نگاری
14. دستور نویسی فارسی

### Recommended Texts

#### متابع

1. حسن انوشه (1376ش)، دانشنامه اصطلاحات ادبی (1-2)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران
2. رونق، محمد علی (1364ش)، کتاب شناسی روش تحقیق، تهران: نشر دانش

### Suggested Readings

#### کتابهای پیشنهادی

1. مصاحب، علام حسین (1345ش)، دایرة المعارف فارسی، تهران: موسسه فرانکلین
2. سید علی رضا نقوی (1343ش)، تذکره نویسی فارسی در پاکستان و هند، تهران: موسسه مطبوعاتی علمی
3. شهزاد نقوی (1341م)، فرهنگ نویسی فارسی در هند و پاکستان، تهران: انتشارات اداره کل نگارش وزارت فرهنگ
4. محمد دبیر سیافی (1335ش)، سفرنامه ناصر خسرو قبادیانی مروزی، تهران: انتشارات کتابفروشی زوار

S Chand

PERS-6313

Persian Grammar &amp; Spoken Persian-IV

3(3+0)

زبان فارسی زبان شیرین است و ساد و هم است. اما مانند همه زبانهای جهان قواعد دستوری دارد. آشنائی با این قواعد دستوری برای فهم این زبان لازم است. برای دانشجویی زبان و ادبیات فارسی درک دستور زبان فارسی ویژگی خودش دارد. دانشجو باید با قواعد دستور زبان فارسی آشنا باشد. دستور را، غنیمت، تحویل دستوری را بشناسد و بتواند قواعد دستوری فارسی را در حرف زدن و نگاشتن به خوبی به کار برد. اهداف این درس بدین قرار اند: آشنائی و کاربرد انواع قید، آشنائی و کاربرد انواع شبه جمله، آشنائی و کاربرد انواع جمله ساده. بعد از فرا گرفتن این درس از دانشجو امید می رود که بتواند انواع قید را درک کند و آن را به فارسی گفتاری و نوشتاری به کار برد، انواع شبه جمله را درک کند و آن را به فارسی گفتاری و نوشتاری به کار برد، انواع جمله ساده را درک کند و آن را به فارسی گفتاری و نوشتاری به کار برد، انواع جمله ساده را درک کند و آن را به فارسی گفتاری و نوشتاری به کار برد. علاوه بر این میتوان نظم و نثر فارسی بر روی خواص شدت اجزای حرف و

تجدید انواع آن را بشناسیم.

## Contents

## تقریبات

- 1- معرفی اجزای
- 2- معرفی انواع اجزای
- 3- کاربرد انواع صفت
- 4- درک انواع صفت در متون نظم و نثر
- 5- معرفی حرف
- 6- معرفی انواع حرف
- 7- کاربرد انواع حرف
- 8- درک انواع حرف در متون نظم و نثر
- 9- معرفی بند
- 10- معرفی انواع بند
- 11- کاربرد انواع بند
- 12- درک انواع بند در متون نظم و نثر

## Recommended Texts

- 7- حسن و نه کیوی (1371 ش)، دستور زبان فارسی (1-2)، تهران: انتشارات ناظمی
- 8- پروین ناس خاظمی (1373 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات توس

## Suggested Readings

تجربین پیشینیان

- 13- یزدانی شکر (1368 ش)، آموزش زبان فارسی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- 14- مهرداد نظیر قریب و دیگران (1389 ش)، دستور پنج استاد، تهران: انتشارات امید
- 15- طاهرات بشاری، آینه (1348 ش)، دستور زبان فارسی، تهران: کتابخانه طهموری
- 16- یزدانی شکر، آینه (1388 ش)، آموزش زبان فارسی (4 جلد)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

S-Chand

PERS-6314

Classical Persian Prose in Sub-Continent

3(3+0)

اسلامان فارسی زبانوں اور زبان خوزویان پر شہ قارہ آمدند۔ تاریخ نثر فارسی فارسی از حمیدین زمان شروع می شود۔ نثر نثران شہ قارہ خند مستطی بزرگی پر زبان فارسی انجام دادند و کتب نثر نثری را پر این زمان آمدند۔ از خوزویان زبان فارسی زبان رسمی این نادیہ بودہ است۔ اما اقلیتیسیا این را عوض کردند۔ البتہ آنگونہ صم فارسی بین مسلمانان این نادیہ تا حدی روان دارد۔ در این درس ادبیات کلاسیکی فارسی شہ قارہ و طاعون کتبیم۔ احواف این درس بدین قرار اند، درک متون نثر کلاسیک فارسی در شہ قارہ از دورہ خوزویان تا اقلیتیسیا، آتشانی با احوال، آثار و ویژگیہای نثر نثران و شہ قارہ و دورہ و وحامی مزبور۔ پس از گذراندن این درس دانشجو می تواند متون نثر کلاسیک فارسی در شہ قارہ از دورہ خوزویان تا اقلیتیسیا را درک کند، نثر نثران و ادبیات این زمان را بشناسد، آثار و جایاہ نثر نثران زمان مزبور را در ادبیات فارسی بسنجد۔

Contents

محتویات

1. بررسی آموال نثر فارسی شہ قارہ
2. معرفی احوال و آثار قاسم خند و شاد
3. معرفی احوال، آثار، اہم و اہمیت طاعون
4. معرفی احوال و آثار آخوند خراسانی
5. معرفی احوال و آثار زکریا رکن الدین محمد جمالی
6. معرفی احوال و آثار مصباح - ابن جوزی
7. معرفی احوال و آثار نوادہ عثمان حارونی
8. معرفی احوال و آثار درویش قوری
9. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری راجعہ عاصمی
10. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری تازک جمالی
11. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری تاریخ فرشتہ
12. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری آبرنامہ
13. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری تاریخ تیرہ و شامی
14. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری طبقات ناصری
15. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری سنیۃ الاولیاء
16. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری مکینۃ الاولیاء
17. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری فوائد السالکین
18. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری انفس الارواح
19. مطالعہ بررسی ادبیہ صیغہ نثری فوائد الفوائد

Recommended Texts

توصیہ شدہ کتب

1. مزین بقابل یک بدانشانی (1958 م) ادب نامہ ایران، الاصور: نیوز سٹی بک اینجینی
2. الاصور الدینی (1996 م) ایرانی ادب، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

Suggested Books

توصیہ شدہ کتب

1. تاریخ ادبیات (1364 ش) تاریخ ادبیات در ایران (5-1)، تهران: انتشارات فردوس
2. مہدی حینی (1342 ش)، طبقات ناصری، کابل: انجمن تاریخ افغانستان
3. مہدی حینی (1362 ش)، تاریخ گزیدہ، تهران: موسسہ انتشارات امیر کبیر

S-Chand

PERS-6315

Classical Persian Poetry in Sub-Continent

3(3+0)

درک متون شعر کلاسیک فارسی در شب قاره از دوره غزنویان تا دوره اقلیسیمیا - آشنایی با احوال، آثار و ویژگیهای سخن شناسان بلند آواز ایران در دوره های مزبور - پس از گذراندن این درس دانشجو می تواند متون شعر کلاسیک فارسی در شب قاره از دوره غزنویان تا دوره اقلیسیمیا را درک کند - و سخن شناسان برجسته این زمان را بشناسد و آثار و پاینده سخن شناسان مزبور در ادبیات فارسی بسنجد - تقابل شعر کلاسیک فارسی ایران در شب قاره - ویژگیهای مهم شعر کلاسیک فارسی در شب قاره - احوال و آثار امیر خسرو و تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار حسن بجزی و تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار غالب و تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار بیدل و تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری - احوال و آثار مسعود سعد سلمان و تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری را بشناسیم -

Contents

محتویات

- 16 - مثنوی شعر کلاسیک فارسی در شب قاره  
 17 - احوال شعر کلاسیک فارسی در شب قاره  
 18 - تقابل شعر کلاسیک فارسی در شب قاره  
 19 - تقابل شعر کلاسیک فارسی ایران در شب قاره  
 20 - ویژگیهای مهم شعر کلاسیک فارسی در شب قاره  
 21 - احوال و آثار امیر خسرو  
 22 - تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری  
 23 - احوال و آثار حسن بجزی  
 24 - تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری  
 25 - احوال و آثار غالب  
 26 - تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری  
 27 - احوال و آثار بیدل  
 28 - تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری  
 29 - احوال و آثار مسعود سعد سلمان  
 30 - تراوشحای شعری و بررسی مثنوی از شعری

Recommended Texts

منابع

- 12 - زمین احمدین موتین (1339 ش)، تحول شعر فارسی، تهران: چاپ شرق  
 13 - مقبول بیگ به نشانی (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک انجمنی

Suggested Readings

آرشیو اینترنتی

- 5 - گلخور، زمین احمد (1996 م)، ایرانی ادب، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان  
 6 - صوبی، جمال الدین (1373 ش)، تاریخ مختصر ادبیات ایران، تهران: انتشارات نشر حما  
 7 - مقبول بیگ به نشانی (1958 م)، ادب نامه ایران، لاهور: یونیورسیتی بک انجمنی  
 8 - سعید نسیمی (1381 ش)، زندگی نامه عطار، تهران: اقبال

S. Chand

PERS-6316

History of Persian Literature in Iran-III

3(3+0)

پیدہ ادبیات، نقش ادبیات فارسی بر جگہ فارسی گوینان جہان برسی کردہ می شود۔ ادبیات فارسی بہ عنوان اہزار موثر قلمرومی فارسی آرا یہ کردہ می شود۔ آناز و تحول ادبیات فارسی از قبل از اسلام تا امر زمرہ و مطالعہ قرار دادہ می شود۔ ر شدہ توسع جنبش حای گوناگون قلمرومی و معنوی در ادبیات فارسی مطرح کردہ می شود۔ مقام، جایگا و ادبیات فارسی ایران دورہ دورہ و مطالعہ لابل نقد سنجیدہ می شود۔ مسایل کلی مربوط بہ ارتباط شعر سر ایان و نثر نگاران فارسی با فرمانروایان، خدا شناسان و مردم قلمرومی فارسی مابہت می شود۔ مہد فہم این درس آشنائی با تاریخ ادبیات معاصر فارسی در ایران از قاجاریان (دورہ دوم) تا انقلاب اسلامی ایران و آشنائی با تحول نظم و نثر معاصر فارسی است۔ پس از گذراندن این درس از دانشجو انتقاری رود تا تاریخ ادبیات معاصر فارسی در ایران از قاجاریان (دورہ دوم) تا انقلاب اسلامی ایران را رگ کند و تحول نظم و نثر معاصر فارسی بطور مفید۔

## Contents

## محتویات

1. آشنائی با پدیدہ و تاریخ ادبیات نوین فارسی
2. بررسی آغاز ادبیات نوین فارسی ایران
3. مطالعہ تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان قاجاریان (دورہ دوم)
4. مطالعہ تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان پهلوی
5. مطالعہ تاریخ ادبیات فارسی ایران در زمان انقلاب اسلامی
6. بررسی نکات ادبیات سنتی و ادبیات نوین
7. اثر میثاق شعر - ایان و ادب شناسان بر ادبیات نوین
8. بررسی تحول نظم دورہ دورہ
9. بررسی تحول نثر دورہ دورہ

## Recommended Texts

## منابع

1. زین العابدین موتمن (1339 ش)، تحول شعر فارسی، تهران: چاپ شرق
2. دکتر مہد فہم رازی (1371 ش)، تاریخ کامل ایران، تهران: انتشارات اقبال

## Suggested Readings

## کتابهای پیشنهادی

10. مجتبیٰ یکتا بہ نشانی، مرزا (1958 م)، ادب نامہ ایران، لاہور: یونیورسٹی بک اینجینی
11. منصور زارندین احمد (1996 م)، ایرانی ادب، اسلام آباد، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
12. ریاض المہدی قشیری (1987 م)، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ، لاہور: سنگ میل پبلشرز

S. Chand



PERS-6318

Persian Manuscript Studies

3(3+0)

دست نوشته یا دست نویس یا نسخہ خطی یا مخطوطہ بہ کتابت حصہ نوشتہ حلی می گویند کہ بہ وسیلہ گونہ ای قلم و بادست نوشتہ شدہ باشد۔ دست نویسی در خاور زمین و بہ ویژه ایران پیشینہ ران بسیار کهن دارد۔ در روزگار کنون فرمانروایان معمولاً درود بار خود دیوان برپائی کردند تا نگارند و حاضر آن بہ نوشتن دستنویسہ جایارہ نویسی آن چاپہ و از ندرت پیدا آمد۔ نویسنده های نیک تر از روی دست نویس حانی پیشین کی از فعالیت حانی و نحو او در بار بیان پیشین بودہ است۔ دست نوشته های فارسی بسیاری اکنون در ایران، هند، افغانستان، تیبِت، چین، روسیہ شور و اتحاد و قزاقستان، مرقع یا تک برگ وجود دارد کہ در بہترین موزہ و کتابخانہ خانہ محمد ادری می شود و از ارزش بالایی برخوردارند۔ از نسخہ های خطی موجود در ایران تعداد ۳۲۰۰۰ عدد دارای شمارہ ملی هستند امور مهم این درس بدین قرارند۔ آموزش روش مطالعہ نسخہ های خطی، روش تدوین و تصحیح نسخہ خطی۔ آشنایی با نسخہ خطی، امور مربوط بہ آشنایی با نسخہ های مختلف در نسخہ های خطی قدیمی۔ آموزش نسخہ جویی و نسخہ شناسی۔ آشنایی با فہرستہ و فہرستہ سواد و چگونگی آشناء و از آن بعد از فراہم شدن درس از دانشجو انتظار می رود کہ آشنا شود از کل امور مربوط بہ نسخہ جویی، نسخہ یابی، نسخہ خوانی و نسخہ خنثی۔

Contents

محتویات

- 1- بررسی نگارش نسخہ های خطی و دورہ
- 2- بررسی انواع نسخہ های خطی
- 3- بررسی نسخہ های خطی از دیدگاه نقد و تصحیح متون۔ نسخہ اصل، مزبور
- 4- ارزش نسخہ های خطی از دیدگاه فہن و استعداد
- 5- مآخذ نگارش، نگارش گذاران و نسخہ های خطی
- 6- اصطلاحات نسخہ شناسی، کاغذ، انواع و ویژگی های او، جلد و انواع نسخہ های خطی، ترقیمہ، ظہر، بیت و بیت نویسی، حاشی، رکابہ
- 7- اصیبت خط و نسخہ شناسی، خط کوفی، نسخہ، نستعلیق، تعلیق، شکستہ، اوصاف خط
- 8- نسخہ جویی و نسخہ شناسی خطی فارسی۔ مرحلہ های نسخہ شناسی
- 9- نگارش نسخہ های در تصحیح متون
- 10- مراحل مهم نسخہ شناسی۔ نسخہ شناسی توسیفی، تاریخی و تطبیقی، نسخہ جویی و نسخہ یابی
- 11- بررسی نقش مراکز مهم در جستجوی نسخہ های خطی
- 12- انتقال چاپہ های نسخہ های خطی
- 13- تباہت و انهدام نسخہ های خطی
- 14- بررسی فہرستہ های مهم نسخہ های خطی

Recommended Texts

پیشنہ

- 1- کتب، ابن خردادبہ (1329 ش)، تاریخ نسخہ پردازى و تصحیح انتقادى نسخہ های خطی، تهران: کتابخانہ، موزہ و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
- 2- حسن نوشتہ (1376 ش)، دانشنامہ اصطلاحات ادبی (ج 2)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

Suggested Readings

پیشنہای چشمانداز

- 3- عرف، شامسی (1362 ش)، فہرست نسخہ های خطی فارسی موزہ ملی پاکستان۔ کراچی، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
- 6- احمد زوی (1382 ش)، فہرست نسخہ های عکسی کتابخانہ مرکز دائرۃ المعارف بزرگ اسلامی (ج 1)، تهران: مرکز دائرۃ المعارف بزرگ اسلامی

PERS-6319

Mysticism and Mystical Literature

3(3+0)

اهداف این درس آشنایی با پدیده تصوف و عرفان، آشنایی با طریقه و سلسله‌های تصوف اسلامی، معرفی عارفان بزرگ شبه قاره و ایران و درک متون نثر و نظم عرفانی شبه قاره و ایران است. بعد از گذراندن این درس از دانشجویان انتظار می‌رود پدیده تصوف و عرفان را بشناسند، طریقه و سلسله‌های تصوف اسلامی را بشناسند، با عارفان برجسته شبه قاره و ایران آشنا باشند، متون نثر و نظم عرفانی شبه قاره و ایران را درک کنند. در این درس پدیده تصوف و عرفان اسلامی را می‌توانیم به سلسله‌های نامدار تصوف اسلامی را به دستاورد بررسی می‌کنیم. تاریخ تصوف اسلامی را بررسی می‌کنیم. آثار نثر نگاران عرفانی شبه قاره و ایران مانند علی بن عثمان جمزیری، محمد بن منور، قطار نیشاپوری، جانی و حسن بصری را مطالعه می‌کنیم. متون برگزیده از آثار شعر عرفانی شبه قاره و ایران مانند حدیثه الحقیقه، منطق الطیر، مثنوی معنوی مولانا روم، گلشن راز، مثنوی گل و بلبل را درک می‌کنیم. ادوات و آثار شعر سرایان عرفانی شبه قاره و ایران مانند سنایی، قطار نیشاپوری، مولانا روم، شهبازی و شیخ بوعلی قلندر را می‌شناسیم.

Contents

محتویات

- 1 معرفی تصوف، عرفان اسلامی
- 2 طریقه و سلسله‌های نامدار تصوف اسلامی
- 3 ریاضت‌های عرفان شبه قاره و ایران
- 4 تاریخ تصوف اسلامی
- 5 ادوات و آثار علی بن عثمان جمزیری و بررسی کشف المحجوب
- 6 ادوات و آثار محمد بن منور و بررسی اسرار التوحید
- 7 ادوات و آثار قطار نیشاپوری و بررسی تذکرة الاولیاء
- 8 ادوات و آثار جانی و بررسی نغمات الانس
- 9 ادوات و آثار حسن بصری و بررسی فواید التواریخ
- 10 ادوات و آثار سنایی و بررسی حدیثه الحقیقه
- 11 ادوات و آثار قطار نیشاپوری و بررسی منطق الطیر
- 12 ادوات و آثار مولانا روم و بررسی مثنوی معنوی مولانا روم
- 13 ادوات و آثار شهبازی و بررسی گلشن راز
- 14 ادوات و آثار شیخ بوعلی قلندر و بررسی مثنوی گل و بلبل

Recommended Texts

پایان

- 1 قاموس‌النساری (1371 ش)، مهابی عرفان و تصوف، تهران: کتابخانه طحسوری
- 2 محمد باقر صدیقی میرزا (1971 ش)، تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و هند (5-3)، ااصور: دانشگاه پهناب

Suggested Readings

کتابهای پیشنهادی

- 3 مهدی باقی‌خلیل‌نیا (1374 ش)، یکی‌ها و اصطلاحاتی از عرفان و تصوف، پشاور: عبدالقادر غزنوی
- 4 مهدی حسن‌نیا (1343 ش)، سرچشمه تصوف در ایران، تهران: کتابفروشی فردوسی
- 5 مهدی حسن‌نیا (1362 ش)، دنباله جستجو در تصوف ایران، تهران: مؤسسه انتشارات امیرکبیر

S. Chand

PERS-6320

Comparative Studies of Persian, Urdu and Punjabi

3(3+0)

زبان فارسی قدیم و جدید، اردو و پنجابی انجاسی و حمیم۔ زبان فارسی از زبانهای اردو و پنجابی قدیمتر است۔ تاثیر زبان فارسی بر زبان اردو و پنجابی پیش از شناختن انسان روشن است۔ زبان پنجابی با زبان فارسی، زبانان قریب تر است۔ زبانهای اردو و پنجابی در قلمرویی زبان فارسی رشد کرده اند، سپس تحت اثر زبان فارسی اند۔ صافگی سے زبان از ادبیات فارسی، اردو و پنجابی آج کل است۔ بعد از این درس بدین قرار اند: مطالعہ مشترکات و شناخت تفاوتی لغوی، اصطلاحی و معنی بین۔ زبانهای فارسی، اردو و پنجابی، آشنایی با کلمات مشترک و معنای مشترک و معنای متفاوت۔ زبان فارسی، اردو و پنجابی، بررسی مطالعہ متادرو، امثال، ترکیبات و اصطلاحات مشترک۔ زبان فارسی، اردو و پنجابی، مطالعہ امثال و معانی مشترک۔ زبان فارسی، اردو و پنجابی۔ بعد از تکمیل درس، دانشجو می تواند ربط بین زبان فارسی، اردو و پنجابی، بنماید۔

Contents

محتویات

- 15۔ بررسی لغات مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 16۔ بررسی کلمات مشترک و معنای متفاوت زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 17۔ بررسی مرکبات مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 18۔ بررسی امثال و احوال مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 19۔ بررسی آرایه های ادبی مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 20۔ بررسی اصطلاحات مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 21۔ بررسی اسراف نظم مشترک زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 22۔ بررسی آئین و حای مشترک آثار نثر زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 23۔ بررسی آئین و حای مشترک آثار نظم زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 24۔ بررسی قواعد مشترک دستور زبانهای فارسی، اردو و پنجابی
- 25۔ بررسی نقش سراینده گان فارسی به سراینده گان زبانهای اردو و پنجابی و برعکس
- 26۔ بررسی نقش ادب شناسان فارسی به ادب شناسان زبانهای اردو و پنجابی و برعکس
- 27۔ بررسی ترجمه های متون فارسی به زبانهای اردو و پنجابی و برعکس
- 28۔ بررسی اثرپذیری محیط قلمرو حای فارسی به زبانهای اردو و پنجابی و برعکس
- 29۔ بررسی آئین و حای مشترک ادبی و ادبیات فارسی، اردو و پنجابی

Recommended Texts

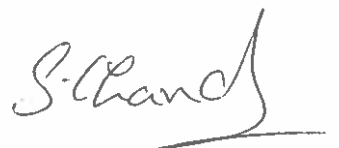
منابع

- 1۔ محمد صدیق خلیلی (1370 ش)، تاثیر زبان فارسی به زبان اردو، اسلام آباد: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان
- 2۔ محمد باقر (1988 م)، میر و ادب شاه، لاہور: پاکستان پنجابی بورڈ

Suggested Readings

آزادگان و متفحصان

- 1۔ علامہ یکتوب انور (1981 م)، بول تے بول، لاہور: پاکستان پنجابی بورڈ
- 2۔ امیر علی (1991 م)، رنگ سنگ، لاہور: عزیز پبلشرز
- 3۔ عبدالحق قریشی (1987 م)، پنجابی ادب دی کہانی، اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان



PERS-6321

Creative Writing

3(3+0)

انشاء به معنی «آفرین» به لحاظ معنی ایجاد کلام و سخن و نگارش آن است کسی سه انشائی نویسد، همه حمارا خلق می کند؛ آن سه خالق تر باشد، بختتری نویسد؛ ولی برای زیباتر نوشتن باید مطالعه کرد؛ باید نگارفت، تمرین کرد، هر کسی می خواهد نویسد و شود، باید خواند، زیاد خواند؛ آن چه عاقله دارد، بخواند و بخواند و بخواند. هیچ کتابی نیست که به یک بار خواندن نیز زد. از طرفی بهایی برای خواندن کتابی مداریم؛ پس از بزرگان ملک می گیریم تا مفیدترین کتاب حمارا مطالعه کنیم. هر کسی سه نویسنده می باشد و می کند، به طور معمول سبب را برای خود و الگو قرار می دهد؛ اما این سبب سازه هر کسی می تواند نویسد و شود؛ باید برقی نوشتن، اصول آفرین را می آموزد. در این درس بحث تحریر را در یک کنیم، محاسبات و تسلط علامت گذاری را در نیمه دوم است و تسلط نگارش انواع نوشتن حمارا می آموزیم. پس از تکمیل درس و ششمی تواند تسلط بالایی بدست، یاد و در بحث تحریر، علامت گذاری و نگارش انشاء.

Contents

مقدمه

مشتملات انشاء نویسی

اصول انشاء نویسی

سه فنی انشاء نویسی

مشتملات بحث تحریر

گزارش علامت گذاری

وراثت نویسی

اصول انشاء نویسی

مشتملات آفرین نگارش

آیات انشاء نویسی ایران و شبه قاره

مذاهب انشاء نویسی ایران و شبه قاره

نگارش آفرین نگارندهای در موضوعات مختلف

نگارش تاجران نویسی

نگارش درخواست و موضوعات مختلف

نگارش بهاء و موضوعات مختلف

Recommended Texts

1. فیه بیان کلام (1314 ش)، غلامنوسیم (1-2)، تهران: مؤسسه مطبوعاتی شرقی

2. آفرین نگارندهای (1371 ش)، غلامنوسیم، فرحنگ و شورایی زبان فارسی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی

Suggested Readings

1. کلام انشاء نویسی، علی آفرین پور (1344 ش)، فن نگارش یا راهنمای انشاء، تهران: بنام مطبوعاتی صفی سفید.

2. انشاییان (1310 ش)، آفرین نگارش، تهران: وزارت فرهنگ

3. انشاییان (1374 ش)، از فن نگارش تا هنر نویسندگی، تهران: سخن

4. آفرین نگارندهای (1374 ش)، زبان و نگارش فارسی، طباطبائی اردکانی، تهران: سمت



PERS-6322

Modern Persian Texts

3(3+0)

اهداف این درس برین قراره: درک متون نثر، نظم، معاصر فارسی در ایران در ایران از قاجاریان (دور دوم) تا انقلاب اسلامی ایران و آشنایی با احوال، آثار، ویژگی‌های نثر نثر نثران، سخن‌شناسان بلند آوازه ایران در دوره‌های مزبور. پس از گذراندن این درس دانشجو می‌تواند: متون نثر معاصر فارسی در ایران از قاجاریان (دور دوم) تا انقلاب اسلامی ایران را درک کند، نثر نگاران و سخن‌شناسان برجست این زمان را بشناسد، جایگاه نثر نگاران و سخن‌شناسان مزبور در ادبیات فارسی بسنجد. در این درس آغاز متون فارسی معاصر را بررسی می‌کنیم. تحول شعر متون نثر و نظم فارسی را بررسی می‌کنیم. متون شعر و نثر کلاسیک و معاصر فارسی را مقایسه می‌کنیم. احوال، آثار و جایگاه نثر نثران بزرگ: حافظ، سعدی، جلال آل احمد، صادق هدایت، محمد مجازی و محمد علی جمالزاده را بررسی می‌کنیم. احوال، آثار و جایگاه سخن‌شناسان بزرگ: معاصرمانند: ملک الشعرای بهار، نایب شیب، محمدی انوشیروانی، فروغ فرخزاد، پروین اعتصامی و احمد شاملو را بررسی می‌کنیم.

Contents

محتویات

1. بررسی آثار متون فارسی معاصر
2. بررسی دوره‌های مختلف آن.
3. مقایسه متون شعر کلاسیک و معاصر فارسی
4. مقایسه متون نثر کلاسیک و معاصر فارسی
5. مطالعه احوال، آثار ادب شناسان بزرگ معاصر فارسی.
6. مطالعه و بررسی داستان کوتاه "بچه مرده" از جلال آل احمد.
7. مطالعه و بررسی داستان کوتاه "دش آکل" از صادق هدایت.
8. مطالعه و بررسی متن برگزیده از مقاله "او شو" نوشته غلام حسین یوسفی.
9. مطالعه و بررسی داستان کوتاه "خانک پدری" از سعید نفیسی.
10. مطالعه احوال، آثار سرایندگان بزرگ معاصر فارسی.
11. مطالعه شعر سحراب سپهری (آب، نشانی، ندای آغاز)
12. مطالعه شعر ناصر انصاری (ساقی گردون، نوزاد هستی، اوج نگاه)
13. مطالعه شعر محمدی انوشیروانی (زمستان، صبح، نماز)
14. مطالعه شعر نایب شیب (ای آدمها، خانه ام ای بی است، شب است)
15. مطالعه شعر شاملو (تخیلی) (شوم غربت، بر آرم نگاه، عارف شرق اقبال لاهوری)

Recommended Texts

پیشنهاد

1. محمدی انوشیروانی (1372 ش)، مجموعه آثار صادق هدایت، تهران: انتشارات طرح نو
2. جلال آل احمد (1378 ش)، مجموعه سیزده داستان جلال سه تار، تهران: جاویدان

Suggested Readings

پیشنهادی به‌شماره

1. محمدی انوشیروانی (1339 ش)، دریای گوهر (ج 1)، تهران: انتشارات امیرکبیر
2. شمس افشاری، محمد تقی جوهری (1378 ش)، تاریخ تحلیلی شعر نو (4 جلد)، تهران: انتشارات مرکز
3. سحراب سپهری (1356 ش)، هشت کتاب، تهران: انتشارات طهوری

S. Chandel



PERS-6324

Thesis/History of Persian Language

3(3+0)

در این درس رشد ادبی و ادبیات در سده‌های میانی مردم زبان باستان مطرح کرده می‌شود. گروه‌های زبان در جهان آرایه کرده می‌شود. و این‌ها در زبان فارسی بازنشانی کرده. در دوره‌های میانی مطرح کرده می‌شود. نقش سیاست قلمرویی فارسی بر تاریخ زبان فارسی سنجیده می‌شود. دوره‌های تاریخ زبان ایرانی آرایه کرده می‌شود. فارسی باستان، زمان، باستان، آثار، جایگاه آن در باستان‌شناسی و ادبیات فارسی ایران کرده می‌شود. بررسی سیمه‌ها به عنوان اولین تاریخ به دست رسیده قلمرویی فارسی، خط‌های فارسی باستان و پیش‌تاریخ‌های انجام شده در باب صرف و نحو آن. او استاب. عنوان اولین کتاب وینی ایران زمین بررسی کرده می‌شود. خط اوستا و آثار مانده آن مطالعه کرده می‌شود. مله اسکندر مقدونی و دوره تاریک زبان فارسی آرایه کرده می‌شود. همه‌ارزش و نقش یونانیان بر زبان و خط‌های ایرانی دوره میانه سنجیده می‌شود. ظهور اسلام و نقش اعراب بر زبان‌های ایرانی دوره میانه. به‌تعمیل در ساخت و معنای زبان‌های ایرانی دوره جدید و جایگاه لهجه‌های دری و فارسی در جغرافیای قلمرویی فارسی ایران کرده می‌شود.

Contents

- 1- معرفی نوی، اصطلاحات زبان، اهمیت، اهداف و فواید زبان، معرفی زبان‌شناسی، گروه‌های زبانی جهان.
- 2- بررسی زبان‌شناسی فارسی، نقش زبان فارسی در تاریخ ایران، تاریخ زبان فارسی، تاریخ زبان فارسی در دوره باستان.
- 3- گروه‌های زبانی هندواروپایی، بررسی ایران باستان، معرفی دوره‌ها، حاشیاهای، سلوکیان، تجزیه عوامل سیاسی، مذهبی و فرهنگی در این دوره‌های ایران باستان و اثر آن بر زبان.
- 4- اولین زبانتی، زبان‌های ایرانی باستان، فارسی باستان، زبان اوستایی، دوره تاریک، خط دوره باستان، خط میخی.
- 5- معرفی سیمه‌های فارسی باستان در ایران باستان، معرفی ایران میانه، بررسی دوره‌های اشکانیان و ساسانیان، نقش عوامل سیاسی، مذهبی و فرهنگی ایران میانه بر زبان فارسی، بازنشانی فارسی میانه، گروه ایرانی میانه شرقی، زبان‌های هندی، خوارزمی، بلخی.
- 6- گروه‌های ایرانی میانه غربی، چیلوی اشکانی، چیلوی ساسانی، لهجه‌های فارسی میانه، سیمه‌ها و آثار فارسی میانه.
- 7- ظهور ایران میانه، تمدن اوستا، طرح ریزی و اثر آیین دین دیرری، آثار مانده اوستا.
- 8- بررسی ایران جدید، ۱۰۰۰ سال ایران جدید از طاهریان تا انتخاب اسلامی، نقش عوامل سیاسی، مذهبی و فرهنگی بر فارسی.
- 9- ادب و تاریخ ادبیات فارسی، تحول در زبان فارسی، نقش زبان اعراب بر فارسی.
- 10- نقش زبان مغول بر فارسی، نقش زبان ترک بر زبان فارسی، نقش زبان فارسی بر زبان اردو.
- 11- نقش فارسی بر زبان عربی، لهجه‌های فارسی جدید، قلمرویی لهجه دری.
- 12- لغت، همگونی لهجه‌های فارسی و دری، نقش شب قاره (مسلمانان و هندوان) بر زبان فارسی.
- 13- بررسی تحول آثار فارسی جدید، ویژگی‌های زبان فارسی در آثار دولتی، دینی و علمی.

Recommended Texts

- 1- ادواتی، محمد (1378 ش)، تاریخ مختصر زبان فارسی، تهران: انتشارات طهوری
- 2- ربات، مسعود (1372)، در باره زبان فارسی، تهران: مؤسسه مطبوعاتی عطائی

Suggested Readings

- 1- معرفی باقری (1371 ش)، مقدمات زبان‌شناسی، تبریز: انتشارات دانشگاه تبریز
- 2- ساداتی، حسن (1380 ش)، مسائل تاریخی زبان فارسی، تهران: انتشارات سخن

S. Ghandi

PERS-6325

Persian Literary Sources -II

3(3+0)

تعمیم مرابع فارسی پدید و سبب مرابع، مرابع ادبیات فارسی، اهداف و فواید مرابع و شناخت انواع مرابع ادبیات فارسی بررسی کرده می شود. علاوه از فرهنگ، ویرایشهای فرهنگ، فرهنگ نویسی فارسی، چندتا فرهنگ فارسی مرور کرده می شود. پس از نظری به دانشنامه، ترویجهای دانشنامه و دانشنامه نویسی فارسی چندتا دانشنامه به عنوان الگو مورد مطالعه قرار داده می شود. مرابع مهم دیگر ادبیات فارسی مانند تذکره، سفرنامه، تاریخ ادبیات، فهرست و کتابنامه حتم مورد ملاحظه قرار داده می شود. تحول این منابع علمی زمان، نظر از برای برنامهنویس آن آرایه کرده می شود و تمام این مرابع در ادبیات فارسی روشن شود. ناظر بی مرز بودن ادبیات فارسی و مرابع مهم ادبیات فارسی به زبانهای دیگر بیان یافته و همچنین مورد بررسی شود. مطالعه از منابع مهم مربوط به زبان و ادب فارسی توانایی علمی دانشجویان افزایش دهد و در تهیه دانشجوین توانمند با منابع مهم زبان و ادب فارسی آشنا نماید. چنانچه در اندک کارهای پژوهشی را به روش علمی تراجم بدسد.

Contents

مکاتبات

15. تاریخچه و اصطوب ویرایشهای انواع مرابع فارسی نگاشته در شبه قاره:

16. فرهنگ نویسی

17. دانشنامه نویسی

18. تذکره نویسی

19. تاریخ ادبیات نویسی

20. سفرنامه نویسی

21. فهرست نویسی

22. کتاب خوانی فارسی

23. دستور نویسی فارسی

24. مکتوبات نویسی

25. تاریخچه و اصطوب ویرایشهای انواع مرابع فارسی نگاشته مستشرقین به زبانهای بیگانه:

26. فرهنگ نویسی

27. دانشنامه نویسی

28. تاریخ ادبیات نویسی

29. تاریخ نویسی

30. فهرست نویسی

31. دستور نویسی فارسی

مکتوبات

Recommended Texts

1. حسن اوشی (1376 ش) دانشنامه اصطلاحات ادبی (1-2)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران

2. بهروز محمدی (1364 ش) کتاب شناسی روش تحقیق، تهران: نشر دانش

Suggested Readings

کتابخانه ملی

3. معادب، نظام مستین (1345 ش)، دایرة المعارف فارسی، تهران: موسسه فرهنگین

4. جعفری، رضا (1344 ش)، تذکره نویسی فارسی در پاکستان و هند، تهران: موسسه مطبوعاتی علم

PI:RS-6145

Persian Research Centers

3(3+0)

S. Chand

PERS-6326

Persian Research Centers

3(3+0)

اصول این درس بدین قرار اند: معرفی عمومی مراکز تحقیقات فارسی، آشنایی با حدود کار و روش تحقیق مراکز مذکور، آشنایی با مطبوعات مراکز مذکور شده. پس از تکمیل این درس دانشجو می تواند با مراکز تحقیقات فارسی آشنا شود. حدود کار و روش تحقیق مراکز مذکور را بداند و مطبوعات مراکز مذکور شده را درک کند. در این درس معرفی، آوانام، اولام، حدود کار، روش تحقیق مراکز تحقیقات فارسی را مطابق می کنیم. ویژگیهای یک مرکز تحقیقات فارسی را می شناسیم. نقش مراکز تحقیقات فارسی در گسترش زبان و ادبیات فارسی را بررسی می کنیم. رابطه بین مراکز تحقیقات فارسی و کتابخانه ها را می شناسیم. با اهداف مراکز تحقیقات فارسی و اداره های تدبیر زبان و ادبیات فارسی را درک می کنیم. رابطه بین مراکز تحقیقات فارسی و کتابخانه ها را می شناسیم. با اهداف مراکز تحقیقات فارسی آشنا می شویم. سهم مراکز مهم پژوهش علمی و ادبی فارسی در ایران، شبه قاره و سایر جهان را بررسی می کنیم. سهم آشنادار گسترش زبان و ادبیات فارسی را می شناسیم.

Contents

موضوعات

- 1- معرفی مراکز تحقیقات فارسی
- 2- آوانام مراکز تحقیقات فارسی
- 3- اولام مراکز تحقیقات فارسی
- 4- حدود کار و روش تحقیق مراکز تحقیقات فارسی
- 5- ویژگیهای یک مرکز تحقیقات فارسی
- 6- نقش مراکز تحقیقات فارسی در گسترش زبان و ادبیات فارسی
- 7- رابطه بین مراکز تحقیقات فارسی و اداره های تدبیر زبان و ادبیات فارسی
- 8- رابطه بین مراکز تحقیقات فارسی و کتابخانه ها
- 9- انتشارات مراکز تحقیقات فارسی
- 10- بررسی ابتدایی سهم مراکز مهم پژوهش علمی و ادبی فارسی در ایران
- 11- سهم پژوهش ادبی مراکز تحقیقات فارسی مشبه قاره
- 12- معرفی مراکز مهم پژوهش ادبی در کشورهای دیگر

Recommended Texts

کتابخانه

- 5- حسن انوشی (1376 ش)، دانشنامه اصطلاحات ادبی (1-2)، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران
- 6- دانشی رستمی (1364 ش)، کتاب شناسی روش تحقیق، تهران: نشر دانش

Suggested Readings

کتابخانه پیشنهادی

- 8- مصباح انام حسینیان (1345 ش)، دایرة المعارف فارسی، تهران: مؤسسه فرهنگستان
- 9- سید حسن رشاد نقوی (1343 ش)، تذکره نویس فارسی در پاکستان و هند، تهران: مؤسسه مطبوعاتی ملی



PERS-6328

Persian Calligraphy

3(3+0)

اصناف درس خوشنویسی بدین قرار اند: مطاوع آغاز و ارتقا، خط در جهان و در کشورهای اسلامی، آشنایی با خط‌های معروف شرقی و ویژه اسلامی، کوفی، ثلث، نسخ، تعلیق، نستعلیق، شکست و مهرنی خوشنویسان، بی ایران و پاکستان، و نمونه‌های برجسته خوشنویسی۔ آشنایی با جایگاه خوشنویسی در ادبیات فارسی و فن خوشنویسی۔ پس از فراگیری فتن درس و انشعبه نوشتاری فارسی، ادراک می‌گردد، تاریخ خوشنویسی را درک می‌کنند و با لوازم آن آشنائی شود۔ در این درس خوشنویسی، آغاز و ارتقای خط را بر روی می‌کنیم۔ انواع مهم خط: خط‌های کوفی، ثلث، نسخ، تعلیق، نستعلیق، شکست، دیوانی و حسنی را تجربه می‌کنیم۔ با خط‌های مهم مانند این مثلاً، یاقوت مستعصمی، میر علی تبریزی، عماد الحسینی، عبدالحمید درویش، باشم، ابد او، حامد آملی، عزیزالدین، کیلی و غلام حسین میرخانی آشنا باشیم۔ خط‌های مهم پاکستانی مانند ساج الدین زرین رقم، عبدالحمید پروین رقم، حافظ محمد عیسی سیدی، صوفی خورشید عالم خورشید رقم، سید انور حسین نیس رقم، میر علی زاهد و حنیف راست رقم، محمد علی قلم، گوهر قلم، محمد علی زاهد و حنیف راست رقم، حرمین مملی خط‌های مانند حروف منوره، حروف مرکب، واژه‌ها، جمله‌ها، آیات و بیت‌ها را انجام می‌دهیم۔

Contents

محتویات

1. معرفی خط
2. آغاز و ارتقا
3. تحول دنیا
4. انواع مهم و خط‌ها: خط‌های کوفی، ثلث، نسخ، تعلیق، نستعلیق، شکست، دیوانی و حسنی
5. مهرنی خط‌های مهم: این مثلاً، یاقوت مستعصمی، میر علی تبریزی، عماد الحسینی، عبدالحمید درویش، حامد آملی، عزیزالدین، کیلی، غلام حسین میرخانی
6. مهرنی خط‌های مهم پاکستانی: ساج الدین زرین رقم، عبدالحمید پروین رقم، حافظ محمد عیسی سیدی، صوفی خورشید عالم خورشید رقم، سید انور حسین نیس رقم، میر علی زاهد و حنیف راست
7. حرمین مملی خط‌های: حروف منوره، حروف مرکب
8. حرمین مملی خط‌های: واژه‌ها، جمله‌ها، آیات و بیت‌ها

Recommended Texts

پیشنهاد

1. سعید الله نقاشی (1391 ش)، اطلس الخط، اسفهان: انتشارات نشریه آثار ملی
2. خورشید عالم کوهر قلم (2001 م)، آغاز خط‌های، لاهور: گل میل

Suggested Readings

پیشنهادی به‌شماره‌ها

1. محمد راشد شای (1999 م)، تذکره خطاطین، کراچی: ادارہ علم و فن
2. میدان، پنهانی (بی تا)، سرگزشت خط نستعلیق، لاهور: کتب خانہ نورس
3. سعید الله نقاشی (1977 م)، تعلیم خط، تهرآن: انتشارات سروش
4. غلام محمد طاعت قلمی، بلوی (1910 م)، تذکره خوشنویسان، بنالہ: ایشیاٹک سوسائٹی

S. Chaudhary