UNIVERSITY OF SARGODHA
OFFICE OF THE REGISTRAR
(ACAD BRANCH)

NOTIFICATION

The Academic Council in its 19th (4/2023) meeting held on 13.09.2023, has recommended the curricula of the following academic programs for implementation on provisional basis w.e.f Fall 2023 subject to approval by the Syndicate:-

1.	BS in Urdu	(Annex-'A')
2.	BS in Islamic Studies	(Annex-'B')
3.	BS in English (Linguistics)	(Annex-'C')
4.	BS in English (Language & Literature)	(Annex-'D')
5.	BS in Media and Communication Studies	(Annex-'E')
6.	BS in Physical Education	(Annex-'F')
7.	BS in Fine Arts	(Annex-'G')
8.	BS in Textile Design	(Annex-'H')
9.	BS in Graphic Design	(Annex-'I')
10.	BS in Chemistry	(Annex-'J')
11.	BS in Physics	(Annex-'K')
12.	BS in Statistics	(Annex-'L')
13.	BS in Botany	(Annex-'M')
14.	BS in Mathematics	(Annex-'N')
15.	BS in Geology	(Annex-'O')
16.	BS in Geography	(Annex-'P')
17.	BS in Zoology	(Annex-'Q')
18.	BS in History	(Annex-'R')
19.	BS in Pakistan Studies	(Annex-'S')
20.	BS in Education	(Annex-'T')
21.	BS in Sociology	(Annex-'U')
22.	BS in Social Work	(Annex-'V')
23.	BS in Economics	(Annex-'W')
24.	BS in Psychology	(Annex-'X')
25.	BS in International Relations	(Annex-'Y')
26.	BS in Political Science	(Annex-'Z')

(WAQAR AHMAD)
Additional Registrar (General)

No. SU/Acad/23/1015

Dated: 01.11.2023

Distribution:

- Controller of Examinations (with the request to upload on University Website for affiliated Colleges)

C.C:

- Director Academics
- Director, QEC
- Additional Registrar (Affiliation & Registration)
- Secretary to the Vice-Chancellor
- PA to Registrar
- Notification File

DEPARTMENT OF URDU LANGUAGE & LITERATURE

Faculty of Arts and Humanities

New Syllabus (HEC Undergraduate Policy 2023) and Scheme of Study

Program Structure:

Duration	Minimum 4-Years (8-Semesters). Maximum 6-Years (12-Semesters)
Admission Requirements:	At least 45% marks in intermediate or equivalent. In case of admission after 1st year result declaration 45% marks in 1st year.
Degree Completion Requirements:	Duration: 04 Year Program (08 Semesters) Degree Requirements: 120 Credit Hours (Minimum) Detail of C.H. General =31 C.H. I.D =12 C.H. Compulsury = 06 C.H. Major =74 C.H. Minor =12 C.H. Toal C.H . =135 * This Syllabus / Program contain genrnel, allied, one major and one minor ** This Syllabus and Scheme of Study may be applicable as it is in all Affiliated colleges with UOS from 2023 to onwards. *** Students complete their Degree with one minor or without minor.

Semester-1

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
GE-1	URCG-5118	Functional English	3(3-0)	Nil
GE-2	URCG-5105 URCG-5126	Islamic Studies (OR) Religious Education / Ethics	2(2-0)	Nil
GE-3	URCG-5123	Applicationis of Information and Communication Technologies (ICT)	3(2-1)	Nil
GE-4	URCG-5111	Translation of the Holy Quran – I *	(N.C)	Nil
Major-1	URDU-5104	Genres of Urdu Poetry and Prose	3(3-0)	Nil
Major-2	URDU-5105	Urdu Grammar	3(3-0)	Nil
Major-3	URDU-5106	Humor and Satire in Urdu Literature	3(3-0)	Nil
			17	

*For Muslim Students only

Semester-2

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
GE-5	URCG-5112	Fables, Wisdom and EPICS	2(2-0)	Nil
GE-6	URCG-5116	Science of Society–I	2(2-0)	Nil
GE-7	URCG-5120	Exploring Quantitative Skills	3(3-0)	Nil
GE-8	URCG-5127	Seerat of the Holy Prophet (SAW)	1(1-0)	Nil
Major-4	URDU-5107	History of Urdu Literature-I (Till 18th Century)	3(3-0)	Nil
Major-5	URDU-5108	Poetic Literature of Pakistani Language	3(3-0)	Nil
Major-6	URDU-5109	Urdu Literature in Sargodha	3(3-0)	Nil
			17	

Semester-3

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
GE-9	URCG-5119	Expository Writing	3(3-0)	Nil
GE-10	URCG-5121	Tools for Quantitative Reasoning	3(3-0)	Nil
GE-11	URCG-5122	Ideology and Constitution of Pakistan	2(2-0)	Nil
GE-4	URCG-5111	Translation of the Holy Quran- II *	(N.C)	Nil
Major-7	URDU-5110	History of Urdu Literature –II (19th Century)	3(3-0)	Nil
Major-8	URDU-5111	Classical Urdu Poem	3(3-0)	Nil
Major-9	URDU-5112	Classical Urdu Ghazal	3(3-0)	Nil
			17	

*For Muslim Students only

Semester-4

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
GE-12	URCG-5114	Basic Science	3(2-1)	Nil
GE-13	URCG-5124	Entrepreneurship	2(2-0)	Nil
GE-14	URCG-5125	Civics and Community Engagement	2(2-0)	Nil
Major-10	URDU-5113	Urdu Fiction in 19th Century	3(3-0)	Nil
Major-11	URDU-5114	Special Study of Meer and Ghalib	2(1+1)	Nil
Major-12	URDU-5115	Literary Criticism-I (Theory and Western Criticism)	3(3-0)	Nil
			15	

Semester-5

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Major-13	URDU-6116	Urdu Novel	3(3-0)	Nil
Major-14	URDU-6117	Non Fictional Genres in Urdu	3(3-0)	Nil
Major-15	URDU-6118	Literary Criticism-II (Theory and Urdu Criticism)	3(3-0)	Nil
Minor-1	URDU-6119	Urdu Linguistics-I (Historical Linguistics)	3(3-0)	Nil
ID-1	PUNJ-5111 PERS-6101	Introduction to Punjabi Literature (OR) Introduction to Persian	3(3-0)	Nil
ID-2	MCOM-5101	Introduction to Conventional and Digital Communication	2(2-0)	Nil
GE-4	URCG-5111	Translation of the Holy Quran – III *	(N.C)	Nil
			17	

*For Muslim Students only

Semester-6

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Major-16	URDU-6120	History of Urdu Literature-III (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-17	URDU-6121	Modern Urdu Ghazal (20th Century)	3(3-0)	Nil
Minor-2	URDU-6122	Urdu Linguistics -II (Descriptive Linguistics)	3(3-0)	Nil
ID-3	EDUC-5101	Introduction to Education	2(2-0)	Nil
ID-4	SOCI-5123	Interdisciplinary Research	2(2-0)	Nil
ID-5	INFM-6430	Information Literacy	3(3-0)	Nil
			16	

Summer Semester

Comp-I	URDU-6123	Internship	3(3-0)	Nil

*انٹرن شپ سمر سسٹم 6 سے 8 ہفتے پر طالب علم فیلڈ ورک کرے گا اور مطلوبہ کورس کی تکمیل پر اسے ڈگری جاری ہوگی۔

**جو طالب علم سمر خزاں (Fall) میں داخلہ لیں گے وہ طالب علم ششم (6^{th}) سمسٹر میں انٹرن شپ مکمل کریں گے۔

***جو طالب علم سمر بہار (Spring) میں داخلہ لیں گے وہ طالب علم پنجم (5^{th}) سمسٹر میں انٹرن شپ مکمل کریں گے۔

Semester-7

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Major-18	URDU-6124	Iqbal Study-I (Biographical and Poetic Study)	3(3-0)	Nil
Major-19	URDU-6125	Modern Urdu Poem (20th Century)	3(3-0)	Nil
Major-20	URDU-6126	Urdu Short Story	3(3-0)	Nil
Major-21	URDU-6127 URDU-6128	Urdu Fiction in 21st Century (OR) Urdu Journalism and Modern Media	3(3-0)	Nil
Minor-3	URDU-6129	Urdu Linguistics -III (Writing Pattren of Grammar and Lexicology)	3(3-0)	Nil
GE-4	URCG-5111	Translation of the Holy Quran – IV *	(N.C)	Nil
			15	

*For Muslim Students only

Semester-8

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours	Pre-Requisite
Major-22	URDU-6130	Iqbal Study-II (Study of Basic Concepts and Lectures)	3(3-0)	Nil
Major-23	URDU-6131	Literary Criticism-III (Applied)	3(3-0)	Nil
Major-24	URDU-6132	Urdu Drama	3(3-0)	Nil
Major-25	URDU-6133 URDU-6134 URDU-6135	Urdu Poetry in 21st Century (OR) Feminist Study of Urdu Literature (OR) Translations of World Literature in Urdu	3(3-0)	Nil
Comp-2	URDU-6136	Thesis / Project (Capstone Project)	3(3-0)	Nil
Minor-4	URDU-6137	Linguistics and Modren Literary Criticism	18	

3(3-0)

URCF-5118 **Functional English**

The course aims at providing understanding of a writer's goal of writing (i.e. clear, organized and effective content and to use that understanding and awareness for academic reading and writing. The objectives of the course are to make the students acquire and master the grammatical academic writing skills. The course would enable the students to develop argumentative writing techniques. The students would be able to logically add specific details on the topics such as facts, examples and statistical or numerical values. The course will also provide insight to convey the knowledge and ideas in an objective and persuasive manner. Furthermore, the course will also enhance the students' understanding of ethical considerations in writing academic assignments and topics including citation, plagiarism, formatting and referencing the sources as well as the technical aspects involved in referencing.

Contents

1. Developing Analytical Skills
2. Transitional devices (word, phrase and expressions)
3. Development of ideas in writing
4. Reading Comprehension
5. Precis Writing
6. Developing argument
7. Sentence structure: Accuracy, variation, appropriateness, and conciseness
8. Appropriate use of active and passive voice
9. Organization and Structure of a Paragraph
10. Organization and structure of Essay
11. Types of Essays

Recommended Texts

1. Bailey, S. (2011). Academic writing: A handbook for international students (3rd ed.). New York: Routledge.
2. Eastwood, J. (2011). A Basic English grammar. Oxford: Oxford University Press.
3. Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic writing for graduate students: Essential tasks and skills* (3rd ed.). Ann Arbor: The University of Michigan Press.
4. Swan, M. (2018). *Practical English usage* (8th ed.). Oxford: Oxford University Press.

Suggested Readings

1. Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., Finegan, E., & Quirk, R. (1999). *Longman grammar of spoken and written English*. Harlow Essex: MIT Press.
2. Cresswell, G. (2004). *Writing for academic success*. London: SAGE.
3. Johnson-Sheehan, R. (2019). *Writing today*. Don Mills: Pearson.
4. Silvia, P. J. (2019). *How to write a lot: A practical guide to productive academic writing*. Washington: American Psychological Association
5. Thomson, A. J., & Martinet, A. V. (1986). *A Practical English Grammar*. Oxford: Oxford University Press

URCG-5105 **Islamic Studies** **2(2-0)**

Islamic Studies engages in the study of Islam as a textual tradition inscribed in the fundamental sources of Islam; Qur'an and Hadith, history and particular cultural contexts. The area seeks to provide an introduction to and a specialization in Islam through a large variety of expressions (literary, poetic, social, and political) and through a variety of methods (literary criticism, hermeneutics, history, sociology, and anthropology). It offers opportunities to get fully introductory foundational bases of Islam in fields that include Qur'anic studies, Hadith and Seerah of Prophet Muhammad (PBUH), Islamic philosophy, and Islamic law, culture and theology through the textual study of Qur'an and Sunnah.

- To make students understand the relevance and pragmatic significance of Islam in their lives.
- To make learners comprehend the true spirit of Islam with reference to modern world.
- To generate a sense of Islamic principles as a code of living that guarantee the effective solutions to the current challenges of being.
- To provide Basic information about Islamic Studies
- To enhance understanding of the students regarding Islamic Civilization
- To improve Students skill to perform prayers and other worships
- To enhance the skill of the students for understanding of issues related to faith and religious life.

Contents

Introduction to Qur'anic Studies

1) Basic Concepts of Qur'an
2) History of Quran
3) Uloom-ul-Quran

مطالعہ قرآن)تعارف قرآن، منتخب آیات کا ترجمہ و تفسیر: سورۃ البقرہ آیات 1-5، 482-482؛ سورۃ الحجرات آیات 1-18؛ سورۃ الفرقان آیات 26-77؛ سورۃ المومنون آیات 1-11؛
، سورۃ الاحزاب آیات 2، 41، 64-66؛ 24، 52-55؛ سورۃ الانعام آیات 151-156؛ سورۃ الصف آیات 1-12؛ الحشر آیات 18-44؛ آل عمران آیات 154-154؛ النحل آیات
12-14؛ لقمن

آیت 44، حم السجدہ آیت 56

Introduction to Sunnah

1) Introduction of Hadith
2) Legal Status of Hadith
3) History of the compilation of Hadith 4) Kinds of Hadith

حدیث کا تعارف، حدیث کی دینی حیثیت، حفاظت و تدوین حدیث، حدیث کی اقسام متن، حدیث: 1 درج ذیل موضوعات

پر احادیث کا مطالعہ

1۔ اعمال کا اجر نیت پر منحصر ہے۔ 4۔ بہترین انسان قرآن کا طالب علم اور اس کا معلم ہے۔ 6۔ کتاب و سنت گمراہی سے بچنے کا ذریعہ ہیں 2۔ ارکان اسلام 5۔ اسلام، ایمان، احسان اور قیامت کی نشانیاں، 2۔ بچوں کی نماز کی تلقین 7۔ دین کا گہرا فہم اللہ کی خاص عنایت ہے 8۔ حصول علم، تلاوت قرآن اور عمل کی اہمیت و فضیلت، 5۔ روز محشر کا محاسبہ، 14۔ حقوق اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق العباد کا لحاظ رکھنا بھی لازم ہے 11۔ حسن خلق کی عظمت اور فحش و بد گوئی کی مذمت 14۔ دنیا و آخرت کی بھلائی کی ضامن چار چیزیں، 16۔ ہلاک کر دینے والی سات چیزیں، 12۔ بے عمل مبلغ کا عبرت ناک انجام 15۔ ہر شخص

نگران ہے اور ہر شخص مسئول l Sirah of the Prohet

2) Importance of the Study of Sirah
3) Character building method of the Prophet

(سیرت النبی ﷺ) مطالعہ سیرت کی ضرورت و اہمیت، تعمیر، سیرت و شخصیت کا نبوی منہاج اور عملی نمونے، اقامت دین کا نبوی طریق کار، اقامت دین بعہد خلافت راشدہ، میثاق مدینہ،

خطبہ حجۃ الوداع، اخلاقی تعلیمات، تشکیل اجتماعیت اور

اسوہ حسنہ، قرآن مجید میں سیرت سرور عالم کا بیان، غزوات نبوی ﷺ کے مقاصد و حکمتیں)

Islamic Culture & Civilization

1) Basic Concepts of Islamic Culture & Civilization
2) Historical Development of Islamic Culture & Civilization
3) Characteristics of Islamic Culture & Civilization
4) Islamic Culture & Civilization and Contemporary Issues

2. اسلامی تہذیب و تمدن) اسلامی تہذیب کا مفہوم، اسلامی کے عوامل و عناصر، اسلامی تہذیب کی خصوصیات،، اسلامی تہذیب، علمی، معاشرتی اور سماجی اثرات، تہذیبوں کے تصادم کے
نظریے کا تنقیدی جائزہ، تہذیبی تصادم کے اثرات و
نتائج، طبعی، حیاتیاتی اور معاشرتی علوم میں مسلمانوں کا کردار، نامور مسلمان سائنسدان *(Pre-Requisite: Nil)*

Recommended Books

1) Hameed ullah Muhammad, —Emergence of Islaml , IRI, Islamabad
2) Hameed ullah Muhammad, —Muslim Conduct of State
3) Hameed ullah Muhammad, _Introduction to Islam
4) Ahmad Hasan, —Principles of Islamic Jurisprudencel Islamic Research, Institute, International Islamic University, Islamabad (1993)
5) Dr. Muhammad Zia-ul-Haq, —Introduction to Al Sharia Al Islamial Allama Iqbal Open University, Islamabad (2001)
6) Dr. MuhammadShahbaz Manj, Teleeemat-e- Islam

URCG-5126 **ETHICS** **2(2-0)**

1. Meaning and Scope of Ethics.
2. Relation of Ethics with:
   (a) Religion
   (b) Science
   (c) Law
3. Historical Development of Morality:
   (a) Instinctive Moral Life.
   (b). Customary Morality.
   (c). Reflective Morality.
4. Moral Theories:
   (a). Hedonism (Mill)
   (b). Intuitionism (Butler) (c).
   Kant's Moral Theory.
5. Moral Ethics and Society.
   (a). Freedom and Responsibility.
   (b). Tolerance
   (c). Justice
   (d). Punishment (Theories of Punishment)
6. Moral Teachings of Major Religions:
   a). Judaism
   b). Christianity
   c). Islam
7. Professional Ethics:
   a). Medical Ethics
   b). Ethics of Students
   c). Ethics of Teachers
   d). Business Ethics

REFERENCE BOOKS:

1. William Lille. An Introduction to Ethics., London Methuen & Co. latest edition.
2. Titus, H.H. Ethics for Today. New York: American Book, latest edition.
3. Hill, Thomas. Ethics in Theory and Practice. N.Y. Thomas Y. Crowel, latest edition
4. Ameer Ali, S. The Ethics of Islam. Culcutta: Noor Library Publishers, latest edition
5. Donaldson, D.M. Studies in Muslim Ethics. London: latest edition. 6. Sayeed, S.M.A.(Tr.) Ta'aruf-e-Akhlaqiat. Karachi: BCC&T, Karachi University of

URCG-5123 Applications of Information Communication Technologies 3(2-1)

The course introduces students to information and communication technologies and their current applications in their respective areas. Objectives include basic understanding of computer software, hardware, and associated technologies. They can make use of technology to get maximum benefit related to their study domain. Students can learn how the Information and Communications systems can improve their work ability and productivity. How Internet technologies, E-Commerce applications and Mobile Computing can influence the businesses and workplace. At the end of semester students will get basic understanding of Computer Systems, Storage Devices, Operating systems, E-commerce, Data Networks, Databases, and associated technologies. They will also learn Microsoft Office tools that include Word, Power Point, and Excel. They will also learn Open office being used on other operating systems and platforms. Specific software related to specialization areas are also part of course. Course will also cover computer ethics and related Social media norms and cyber laws.

Contents

1. Introduction, Overview and its types
2. Hardware: Computer Systems & Components, Storage Devices and Cloud Computing
3. Software: Operating Systems, Programming and Application Software
4. Introduction to Programming Language
5. Databases and Information Systems Networks
6. The Hierarchy of Data and Maintaining Data
7. File Processing Versus Database Management Systems
8. Data Communication and Networks
9. Physical Transmission Media & Wireless Transmission Media
10. Applications of smart phone and usage
11. The Internet, Browsers and Search Engines
12. Websites Concepts, Mobile Computing and their applications
13. Collaborative Computing and Social Networking
14. E-Commerce & Applications
15. IT Security and other issues
16. Cyber Laws and Ethics of using Social media
17. Use of Microsoft Office tools (Word, Power Point, Excel), mobile apps or other similar tools depending on the operating system
18. Other IT tools/software specific to field of study of the students if any

Recommended Texts

1. Vermaat, M. E. (2018). *Discovering computers: Digital technology, data and devices.* Boston: Cengage Learning.

Suggested Readings

1. O'Leary, T. J., & O'Leary, L. I. (2017). *Computing essentials* (26th ed.). San Francisco: McGraw Hill Higher Education.
2. Schneider, G. M., & Gersting, J. (2018). *Invitation to computer science.* Boston: Cengage Learning.

URCG-5111 **Translation of the Holy Quran – I** **Non-Credit**

Topic	Details
Semester/Level	In some discipline 1st semester and in some discipline 2nd Semester/ ADP Program 1st Year
Course Code	URCG-5111
Course Title	Translation of the Holy Quran – I
Credit Hours	Non-Credit
Objectives	• To familiarize the students to keys and fundamentals of recitation of the holy Quran. • To develop the skill of the students of recitation the last revelation. • Students will learn the basic Arabic grammar in a practical way. • To develop an eagerness among the students to explore the last divine Book.
Course Contents:	• تیسواں پارہ-ناظرہ مع تجوید • بنیادی عربی گرامر اسم اور اسکے متعلقات: اسم فاعل، مفعول، تفضیل، مبالغہ فعل اور اسکی اقسام : ماضی، مضارع، امر، نہی حرف اور اسکی اقسام: حروف علت، حروف جارہ، مشبہ بالفعل
Memorization:	(تیسویں پارے کی آخری بیس سورتیں) حفظ مع ترجمہ

URDU-5104 **Genres of Urdu Poetry and Prose** **3(3-0)**

اردو کی شعری ونثری اصناف

اردو ادب میں شاعری کے لغوی و اصطلاحی مفہوم سے آگاہی فراہم کی جائے گی اور یہ کہ معیاری و عمدہ شاعری تخلیق کرنے کے لیے کن کن خصوصیات کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ وزن، بحر، عروض، قافیہ، ردیف، مصرع، شعر، مطلع، مقطع وغیرہ کا تعارف کروایا جائے گا، نیز شاعری کی اصناف اور اردو ادب میں اس کی اہمیت کو بیان کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی کی روایت اور ان کا فکری و فنی لحاظ سے جائزہ لیا جائے گا۔ اردو ادب میں ان کا تعارف، اہمیت اور روایت بیان کی جائے گی اور اس کے ساتھ ہی دیگر شعری اصناف میں حمد، نعت، ہجو، واسوخت، شہر آشوب، رباعی، قطعہ، مسمط اس کی اقسام ترکیب بند، ترجیع بند، آزاد نظم، نثری نظم، نظم معریٰ اور غزل کی روایت اور فن کے ساتھ شعرا کے متنی حوالوں سے خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کورس سے طلبہ وطالبات اردو کی شعری اصناف سے شناسا ہو جائیں گے۔

مندرجات

(حصہ اول) **اصناف شعر اور انکا مختصر تعارف**

1۔ شاعری کی تعریف اور خصوصیات اور اہمیت، وزن، بحر، عروض، قافیہ، ردیف، مصرع، شعر، مطلع، مقطع

2۔ حمد، نعت، پابند نظم، ، قصیدہ، مرثیہ، شہر آشوب، نظم معریٰ، آزاد نظم، نثری نظم، غزل

(حصہ دوم) **اصناف نثر اور انکا مختصر تعارف**

1۔ داستان، ناول، افسانہ، ڈراما، آپ بیتی، سفر نامہ، انشائیہ، خاکہ

بنیادی متن:

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی-اصنافِ ادب

مجوزہ کتب

ڈاکٹر خلیق انجم-اصناف ادب اُردو

افتخار شفیع-اصناف شاعری

ڈاکٹر علی محمد، ڈاکٹر اشفاق احمد ورک-اصناف نظم ونثر

ڈاکٹر گیان چند-ادبی اصناف

ابوالاعجاز حفیظ صدیقی-کشاف تنقیدی اصطلاحات

ڈاکٹر سلیم اختر-تنقیدی اصلاحات

URDU-5105 **Urdu Grammar/ اردو قواعد** **3(3-0)**

زبان کے سائنسی مطالعہ اور اس کے تجزیاتی اور اصولی مباحث کو سمجھنے کے لیے قواعد کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ اردو ہمارے روز مرہ کی زبان سہی، تاہم اس کے قواعد و ضوابط کو سمجھنا بھی نہایت ضروری ہے۔ زبان و ادب کا طالب علم اُس وقت تک اچھا تخلیق کار، نقاد، محقق، حتیٰ کہ ایک اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا، جب تک وہ زبان کے قواعد سے کماحقہ آگاہ نہ ہو، چنانچہ بی ایس اردو کے لیے اردو قواعد کے پرچے کا مقصد طلبہ و طالبات کو قواعد اردو اور اردو رسم الخط کے بنیادی ضوابط سے روشناس کرانا ہے۔ علم ہجا، حروفِ تہجی، اعراب، تلفظ اور املا کے مسائل پر بات کی جائے گی؛ کلمہ کی ساخت، مفرد، ترکیبی اور امتزاجی کلمات کے علاوہ اسم، فعل، ضمیر، صفت، تمیز اور جملہ کی بلحاظ ساخت، نوعیت اور املالہ جیسی اقسام پر بحث کی جائے گی

1۔ قواعد:

نفسِ مضمون، ضرورت و اہمیت

قواعد کی قسمیں

اردو قواعد کا ارتقا

قواعد کے شعبے: صرف و نحو

صرف:

اسم، ضمیر، صفت، فعل، متعلق فعل، حرف۔ تعارفی مطالعہ

نحو:

مرکب ناقص، مرکب تام، اقسام مرکب ناقص

جملہ اور اجزائے جملہ

جملہ کی اقسام

بلحاظ معنی: خبریہ، انشائیہ

بلحاظ نوعیت فعل: اسمیہ، فعلیہ

بنیادی متن:

مولوی عبدالحق۔ قواعد اردو

مجوزہ کتب

فتح محمد جالندھری۔ مصباح القواعد

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ جامع القواعد (حصہ اوّل)

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان۔ جامع القواعد (حصہ دوم)

امانت اللہ شیدا۔ صرفِ اردو (مرتبہ ڈاکٹر غلام عباس)

ڈاکٹر سہیل عباس خان۔ بنیادی اردو قواعد

ڈاکٹر عفت جاوید۔ نئی اردو قواعد

URDU-5106 **Humor and Satire in Urdu Literature** **3(3-0)**

اردو ادب میں طنز و مزاح

طنز و مزاح ایک توانا ادبی صنف ہے. جس میں شاعری اور نثر دونوں کو وسیلہ اظہار کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے. اس مضمون کی تدریس کے ذریعے طلبا کو طنز اور مزاح کی ضرورت اہمیت آگاہ کیا جائے گا. اردو شاعری میں طنز و مزاح اور اردو نثر میں بھی طنز و مزاح سے آگاہ کیا جائے گا. شعرا میں اکبر الہ آبادی. ضمیر جعفری اور دیگر مزاحیہ شعرا کی شاعری کی تدریس ہو گی. نثری طنز و مزاح میں پطرس بخاری. مشتاق احمد یوسفی اور دیگر مزاح نگاروں کی تدریس کی جائے گی. اس مضمون کی تدریس سے طلبا کی حس مزاح کی تربیت بھی ہو گی. یوں مذکورہ مضمون طلبا کی تحریر و تقریر کو موثر بنانے میں معاونت کرے گا.

۱۔ طنز و مزاح کا فن، اہمیت و افادیت

۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت

۳۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح

شعرا۔ ضمیر جعفری۔ اکبر الہ آبادی۔ دلاور نگار۔ انور مسعود

۴۔ اردو نثر میں طنز و مزاح

خطوط غالب۔ مرزا غالب (غالب کے خطوط جلد اول، مرتبہ خلیق انجم)

مضامین پطرس۔ پطرس بخاری

چراغ تلے۔ مشتاق احمد یوسفی

ایک غیر ملکی سیاح کا سفر نامہ لاہور۔ عطاالحق قاسمی

خمار گندم۔ ابن انشاء

بنیادی متن:

درج بالا تمام شعری و نثری متون نصاب کا باقاعدہ حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر وزیر آغا-اردو ادب میں طنز و مزاح

یونس بٹ-اردو شاعری میں طنز و مزاح

رشید احمد صدیقی-طنزیات و مضحکات

ابو الکلام قاسمی-آزادی کے بعد اردو طنز و مزاح

حمیرا اطہر-اردو ادب میں طنز و مزاح روایت

ڈاکٹر قمر رئیس-اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصری رجحانات

ڈاکٹر اشفاق احمد ورک-اردو نثر میں طنز و مزاح

دلاور فگار-کلیات دلاور فگار

ڈاکٹر روف پاریکھ-اردو نثر میں مزاح نگاری کا سیاسی و سماجی پس منظر

ڈاکٹر فرمان فتح پوری-اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے

طارق حبیب-یوسفیات

2(2-0)

URCG-5112 **Fables, Wisdom Literature, and Epic**

The course will enable students to explore human experiences, cultivate an appreciation of the past, enrich their capacity to participate in the life of their times, and enable an engagement with other cultures and civilizations, both ancient and modern. But independently of any specific application, the study of these subjects teaches understanding and delight in the highest achievements of humanity. The three components of the course, including fables, wisdom literature and epic, will enable the learners to explore and understand the classic tradition in literature. Development of personal virtue, a deep Sufi ethic and an unwavering concern for the permanent over the fleeting and the ephemeral are some of the key themes explored in the contents that will develop an intimate connection between literature and life.

Contents

1. Fables
    - The Fables of Bidpai
    - The Lion and the Bull
    - The Ring-dove
    - The Owls and the Crows
    - Selected poem from Bang-i-Dara
2. Gulistan-e- Sa'di
    - Ten ḥikāyāt from John T. Platts, *The Gulistan*
3. Epic
    - The Shahnama of Firdausi

Recommended Texts

1. Chishti, Y.S. (1991). *Sharaḥ-i bāng-i darā*. Lāhaur: Maktaba-i taʿmīr-i insāniyat
2. John T. P. (1876). *The Gulistan; or, Rose Garden of Shaikh Muslihu'd- Dīn Sa'dī of Shīrāz.* London: Wm. H. Allen.

Suggested Readings

1. Thackston, W. (2000). *A Millennium of Classical Persian Poetry.* Maryland: Ibex Publishers.
2. Wood, R. (2013). *Kalila and Dimna: Fables of conflict and intrigue.* United Kingdom: Medina Publishing, Limited.

URCG-5116 **Science of Society-I** **2(2-0)**

This course will introduce students with the subject matter of social science, its scope, nature and ways of looking at social phenomenon. It will make the participants acquaintance with the foundations of modern society, state, law, knowledge and selfhood. While retaining a focus on Pakistani state and society, students will encounter theoretical concepts and methods from numerous social science disciplines, including sociology, politics, economics anthropology and psychology and make them learn to think theoretically by drawing on examples and case studies from our own social context. Students will be introduced to the works of prominent social theorists from both western and non-western contexts. Instruction will include the use of written texts, audio-visual aids and field visits.

Learning Outcomes:

The course has following outcomes:

It will

- Introduce student with the nature of human social behavior and foundations of human group life
- Analyze the reciprocal relationship between individuals and society.
- Make student aware with the nature of societies existing in modern world
- Make students familiar with the philosophy of knowledge of social sciences
- Introduce students with the works of prominent theories explain human group behavior
- Help students to understand the foundations of society including culture, socialization, politics and economy
- Introduce students with various dimensions of social inequalities with reference to gender, race, ethnicity and religion
- Make them aware about the understanding of various themes pertains to social science in local context
- Help them recognize the difference between objective identification of empirical facts, and subjective formulation of opinionated arguments

Course Outlines:

1. **Introduction to Social Sciences**
   - Social world, Human Social behavior, Foundations of society
   - Evolution of Social sciences
   - Philosophy of Science
   - Scope and nature of social sciences
   - Modernity and social sciences
   - Branches of social science: Sociology, Anthropology, Political Science, Economics

Society and Community, Historical evolution of Society

- Types of Societies
- Foraging society, Horticultural society, Pastoralist society
- Agrarian societies, Industrial society, Postindustrial society

2. **Philosophy of Knowledge in social Science and social inquiry**
   - Understanding social phenomenon
   - Alternative ways of knowing
   - Science as a source to explore social reality
   - Objectivity, Value-Free research
   - Positivism vs Interpretivism
   - Qualitative vs Quantitative
3. **Culture and Society**
   - Idea of Culture, Assumptions of Culture
   - Types, Components, Civilization and culture
   - Individual and culture. Cultural Ethnocentrism, Cultural Relativism
   - Outlook of Pakistani culture

- Global Flows of culture, Homogeneity, Heterogeneity

4. Social Stratification and Social inequality

- Dimensions of inequality, Social class
- Gender, Race, Religion, Ethnicity, Caste
- Patterns of social stratification in Pakistan
- Class, caste system in agrarian society
- Ascription vs Achievement, Meritocracy
- Global stratification in modern world, Global patterns of inequality

5. Personality, Self and Socialization

- Concept of self, Personality
- Nature vs Nurture, Biological vs Social
- Development of Personality
- Socialization as a process, Agents of socialization
- Socialization and self/group identity

6. Gender and Power

- Understanding Gender
- Social construction of Patriarchy
- Feminism in Historical context, Gender Debates
- Gender and Development
- Gender issues in Pakistani society, Women Participation in politics, economy and education
- Toward a gender sensitive society, Gender mainstreaming

Pakistan: State, Society, Economy and Polity

- Colonialism, colonial legacy, National identity
- Transformation in Pakistani society: Traditionalism vs Modernism
- Economy, Informality of Economy, Modern economy and Pakistan
- Political Economy, Sociology of Economy

Recommended Textbooks and Reading Materials:

1. Giddens, A. (2018). Sociology (11th ed.). UK: Polity Press.
2. Henslin, J. M. (2018). Essentials of Sociology: A Down-to-Earth Approach.(18th Edition) Pearson Publisher.
3. Macionis, J. J. (2016). Sociology (16th ed.). New Jersey: Prentice-Hall.
4. Qadeer, M. (2006) Pakistan - Social and Cultural Transformation in a Muslim Nation.
5. Smelser, N.J. and Swedburg, R., The Handbook of Economic Sociology, Chapter 1 'Introducing Economic Sociology', Princeton University Press, Princeton.
6. Systems of Stratification | Boundless Sociology (no date). Available at: https://courses.lumenlearning.com/boundless-sociology/chapter/systems-of-stratification/
7. Jalal, A. (ed.) (1995) 'The colonial legacy in India and Pakistan', in Democracy and Authoritarianism in South Asia: A Comparative and Historical Perspective. Cambridge: Cambridge University Press (Contemporary South Asia)
8. Zaidi, S. A. (2015) Issues in Pakistan's Economy: A Political Economy Perspective. Oxford University Press. Chapter 26
9. Akhtar, A. S. (2017) The Politics of Common Sense: State, Society and Culture in Pakistan. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Smelser, N.J. and Swedburg, R., The Handbook of Economic Sociology, Chapter 1 'Introducing Economic Sociology', Princeton University Press, Princeton.

URCG-5120 **Exploring Quantitative Skills** **3(3-0)**

Since ancient times, numbers, quantification, statistics and mathematics has played a central role in scientific and technological development. In the 21st century, Quantitative Reasoning (QR) skills are essential for life as they help to better understand socio-economic, political, health, education, and many other issues, an individual now faces in daily life. The skills acquired by taking this course will help the students to apply QR methods in their daily life and professional activities. This course will also change student's attitude about statistics and mathematics. It will not only polish their QR skills, but also enhance their abilities to apply these skills. ***Contents***

1. Introduction to quantitative reasoning
2. Overview of contributions of Mathematicians and Statisticians especially Muslim scholars.
3. Types of standard numbers
4. Proportions, rates, ratio and percentages
5. Odds and odds ratio
6. Scale of measurements
7. Number sequence and series
8. Unit analysis as a problem-solving tool
9. Data handling (small and large)
10. Data errors, absolute and relative and their applications
11. Descriptive statistics
12. Rules of counting: multiplication rule, factorial, permutation and combination
13. Probability and its application in real life
14. A graphical perspective through Venn Diagram
15. Financial indicator analysis, and money management (profit, loss, simple and compound interest)
16. Practical scenarios involving algebraic expressions: linear and quadratic

Recommended Texts

1. Akar, G. K., Zembat, İ. Ö., Arslan, S., & Thompson, P. W. (2023). *Quantitative Reasoning in Mathematics and Science Education*. 1st Ed., Springer, USA.
2. Peck, R., Olsen, C., & Devore, J. L. (2015). *Introduction to statistics and data analysis*. 5th Ed., Brooks Cole, USA.
3. Devlin, K. J. (2012). *Introduction to mathematical thinking*. Palo Alto, CA: Keith Devlin.

Suggested Readings

1. Triola, M. F., Goodman, W. M., Law, R., & Labute, G. (2006). *Elementary statistics*. Reading, MA: Pearson/Addison-Wesley.
2. Blitzer, R., & White, J. (2005). *Thinking mathematically*. Pearson Prentice Hall.

URCG-5127 **Seerat of the Holy Prophet (SAW)** 1(1-0)

Seerat of the Holy Prophet مطالعہ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

Course Code URCG-5127

Title	Description
Semester	
Nature of Course	
No. of C.Hrs.	1(1-0)
Total Teaching weeks	18
Objectives of the Course	۱۔ طلباء کو مطالعہ سیرت طیبہ کی ضرورت واہمیت سے آگاہ کرنا ۲۔ تعمیر شخصیت میں مطالعہ سیرت طیبہ کے کردار کو واضح کرنا ۳۔ بعثت نبوی کے موقع پر اقوام عالم کی عمومی صورت حال سے آگاہ کرنا ۴۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکی اور مدنی زندگی کا اس طرح مطالعہ کروانا کہ طلباء ان واقعات سے نتائج کا استنباط کر سکیں ۵۔ طلباء کو عہد نبوی کی معاشرت، سیاست، معیشت سے آگاہ کرنا

Course Description

S.No.	Title	Description
1	حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ابتدائی حالات زندگی	۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندانی حسب ونسب ۲۔ پیدائش اور ابتدائی تربیت ۳۔ لڑکپن اور جوانی کے حالات زندگی
2	بعثت نبوی کے وقت دنیا کے حالات(۱)	۱۔ بعثت نبوی کے وقت اہم تہذیبیں ۲۔ عرب، مصر، حبشہ، بازنطینی، ساسانی
3	بعثت نبوی	۱۔ مکی عہد میں دعوت اسلام
4	بعثت نبوی	۱۔ مدنی عہد میں دعوت اسلام
5	خصائص النبیؐ	آپ ﷺ بطور پیغامبر امن
6	خصائص النبیؐ	بحیثیت استاد و معلم
7	خصائص النبیؐ	بحیثیت تاجر
8	خصائص النبیؐ	بحیثیت سربراہ ریاست
9	خصائص النبیؐ	ذاتی محاسن اور عالمگیر اثرات

URDU-5107 **History of Urdu Literature-I (Till 18th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو (آغاز تا اٹھارویں صدی)

"تاریخ ادب اردو" ایک کثیر جہتی کورس ہے۔ اس کے ذریعے سے طلبہ و طالبات اردو زبان کی ابتدائی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ بہمنی، گجراتی اور بیجاپور کے ادب کی شعری روایت میں غزل اور مثنوی کے آغاز کا جائزہ لینے کے ساتھ اردو نثر کے آغاز میں صوفیا کی خدمات کا بھی جائزہ لیا جائے گا۔ نیز اٹھارویں صدی میں ہندوستان میں سیاسی سماجی اورادبی صورتِ حال واضح کی جائے گی، جس سے طالب علم اس صدی کے ادب کو صحیح سیاق وسباق میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ ایہام گوئی اور اصلاح زبان کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب کا جائزہ لیا جائے گا اور میر و سودا کے کے عہد کے شعری رجحانات پر گفتگو کی جائے گی۔ طالب علم اردو زبان کی ابتدائی روایت سے واقفیت حاصل کریں گے۔ ہندوستان میں مختلف ادوارِ حکومت کی سیاسی سماجی اور ادبی صورتِ حال کی وضاحت سے طلبہ ارتقائی سفر سے آشنا ہو سکیں گے۔

Contents

مندرجات

1۔ اردو ادب کی ابتدائی روایت

2۔ بہمنی و گجراتی ادب کی روایت

3۔ گولکنڈہ اور بیجاپور کی شعری روایت (مثنوی، غزل)

4- شمالی ہند کا لسانی و تہذیبی مطالعہ

5۔ ولی اور مابعد شعری رویے

6۔ ایہام گوئی اور رد عمل کا شعری ادب

7۔ شعری زبان کی اصلاح کے لسانی زاویے

8۔ میر و سودا کے عہد کا شعری ادب

9- لکھنو بطور ادبی مرکز اور ادبی رجحانات

10۔ اٹھارہویں صدی میں اردو نثر

بنیادی متن:

ڈاکٹر جمیل جالبی- تاریخ ادب اردو، (جلد اول دوم)

مجوزہ کتب

ملک حسن اختر- اردو شاعری میں ایہام گوئی کی تحریک

نور الحسن ہاشمی- دہلی کا دبستان شاعری

ڈاکٹر تبسم کاشمیری- اردو ادب کی تاریخ

ڈاکٹر ساجد جاوید- اردو لسانیات اور مستشرقین

URDU-5108 **Poetic Literature of Pakistani Languages** **3(3-0)**

پاکستانی زبانوں کا شعری ادب

زیرِ نظر کورس میں پاکستانی زبانوں کی روایت، لسانی ڈھانچے، موضوعات، خصوصیات، دیگر زبانوں سے ان کے اشتراکات و افتراقات، حروف تہجی اور رسم الخط کے لحاظ سے جائزہ لیا جائے گا۔ صوبہ پنجاب میں بولی جانے والی زبان پنجابی اور سرائیکی کو فروغ دینے والے اہم شعرا کے حالات زندگی اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا، جن میں سے بابا بلھے شاہ اور خواجہ غلام فرید کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ سندھی زبان کے آغاز وارتقا، لسانی خصوصیات، رسم الخط اور اس کے شعرا میں سے شاہ عبد الطیف بھٹائی کے حالات زندگی پر بحث کرتے ہوئے ان کا خصوصی مطالعہ کیا جائے گا۔ پشتو زبان کے ابتدائی آثار بیان کرتے ہوئے اس کے شعرا میں خوشحال رحمان بابا کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ کریں گے۔ آخر میں بلوچی زبان کی مختصر روایت و ارتقا پر گفتگو کرتے ہوئے اس کے شاعر مست توکلی کے سوانحی حالات اور ان کا بلوچی زبان کے فروغ میں پیش کی جانے والی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔

1۔ پنجابی ادب کی مختصر روایت

بابا بلھے شاہ خصوصی مطالعہ

2۔ سرائیکی ادب کی مختصر روایت

خواجہ غلام فرید خصوصی مطالعہ

3۔ سندھی ادب کی مختصر روایت

شاہ عبد اللطیف بھٹائی خصوصی مطالعہ

4۔ پشتو ادب کی مختصر روایت

رحمان باباؒ خصوصی مطالعہ

5۔ بلوچی ادب کی مختصر روایت

مست توکلی خصوصی مطالعہ

بنیادی متن:

پاکستانی زبان وادب۔ تحقیقی مجلہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی

حمید الفت ملتانی۔ پاکستانی زبانوں کا ادب

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر انعام الحق جاوید۔ پنجابی زبان وادب کی مختصر تاریخ

حیدر سندھی ۔سندھی زبان وادب کی تاریخ

ڈاکٹر رشید امجد (مرتب) ۔ادبی رجحانات: پاکستانی زبانوں کے ادب پر مقالات

خالد اقبال یاسر (مرتب) ۔ادبی تناظر: سندھی ادب اور ثقافت پر مقالات

غوث بخش صابر۔ بلوچی زبان وادب کی مختصر تاریخ

URDU-5109 **Urdu Literature in Sargodha** **3(3-0)**

سرگودھامیں اردوادب

اردوزبان وادب متعدد شعری ونثری اصناف پر مشتمل ومحیط ہے۔کچھ اصنافِ نثر ونظم کے اعتبار سے سرگودھاکوایک اہم ادبی مرکز کی حیثیت حاصل ہے، جن میں جدید نظم، نثری نظم ،انشائیہ کے ساتھ ساتھ جدید تنقیدی رویے شامل ہیں۔بی ایس اردوپروگرام کے ذریعے سے طالب علم جہاں اردوزبان وادب کے آغازوارتقاسے تفصیلی طورپر شناسائی حاصل کریں گے،وہیں یونیورسٹی آف سرگودھاکے پلیٹ فارم سے سرگودھاکے علمی وادبی پس وپیش منظراورادب کے سلسلے میں کی جانے والی خدمات سے بھی آگاہ ہوسکیں گے؛خصوصاان اصناف کے مطالعے سے، جن میں سرگودھاکے اہلِ فکروفن نے خاطر خواہ خدمات انجام دے کر ملکی اور بین الاقوامی سطح پر اپنا ایک واضح تعارف حاصل کیاہے، سے آگاہ ہوسکیں گے۔ یہ آگاہی طلبہ کے لیے آنے والے دنوں میں مفید ثابت ہوگی،جب وہ عملی سطح پر معاشرے میں بحیثیت استاد،ادیب،نقاداور محقق کے شامل ہوں گے۔

سرگودھا:تعارف

سرگودھامیں اردوشاعری(نظم وغزل)

سرگودھامیں اردوفکشن

سرگودھامیں اردوکی غیرافسانوی نثر

سرگودھامیں اردوتحقیق وتنقید

سرگودھامیں ادبی تنظیمیں اورادبی رسائل

تخصیصی مطالعہ:ڈاکٹر وزیر آغا،غلام جیلانی اصغر۔ڈاکٹر انور سدید۔

بنیادی متن:

صاحبزادہ عبدالرسول-تاریخ سرگودھا

ڈاکٹر شاکر کنڈان-دبستانِ سرگودھا(دوجلدیں)

ڈاکٹر وزیر آغا-آدھی صدی کے بعد

غلام جیلانی اصغر-نرم دمِ گفتگو

ڈاکٹر انور سدید-ذکراس پری وش کا

سہ ماہی شبیہ خوشاب(مدیر:طارق حبیب-)انتخابِ نظم ونثر سرگودھا

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر انور سدید-اردوادب میں انشائیہ

ڈاکٹر انور سدید-اردوادب کی تحریکیں

ڈاکٹر محمود اسیر-سخن ورانِ سرگودھا

ڈاکٹر شاکر کنڈان-نعت گویانِ سرگودھا

شعبہ تاریخ یونیورسٹی آف سرگودھا-تاریخ گورنمنٹ کالج سرگودھا

سہ ماہی:"شبیہ "خوشاب(مدیر:طارق حبیب)-خواجہ غلام نظام الدین معظم آبادی نمبر

شعبہ اردویونیورسٹی آف سرگودھا-تحقیقی وتنقیدی مقالات(غیر مطبوعہ)

URCG-5119 **Expository Writing** **3(3-0)**

This course prepares undergraduates to become successful writers and readers of English. The course helps students develop their fundamental language skills with a focus on writing so that they can gain the confidence to communicate in oral and written English outside the classroom. The course is divided into five units and takes a Project-based Learning approach. Unit themes target the development of 21st century skills and focus on self-reflection and active community engagement. The course completion will enable the students to develop communication skills as reflective and self-directed learners. They will be able to intellectually engage with different stages of writing process, and develop analytical and problem-solving skills to address various community-specific challenges.

Contents

1. Self-Reflection
   - Introduction to the basics of the writing process
   - Introduction to the steps of essay writing
   - Prewriting activities: Brainstorming, listing, clustering and freewriting
   - Practicing Outlining of the essay
2. Personalized Learning
   - Learning Process, Learning Styles, Goal Setting and Learning Plan
3. Oral Presentation
   - Structure and Significance, Content Selection and Slide Presentation, Peer Review
4. Critical Reading Skills
   - Introducing Authentic Reading (Dawn and non-specialist academic books/texts)
   - Reading Strategies and Practice: Skimming, scanning, SQW3R, Annotating, Detailed reading and note-taking, Standard Test Practice: TOEFL and IELTS, Model Review Reports and Annotated Bibliographies
5. Community Engagement
   - Student-led brainstorming on local versus global issues, Identifying research problems
   - Drafting research questions, Drafting interview/survey questions for community research (in English or L1)
   - Engaging students in Critical reading, Presenting interview/ survey information, Field work
   - Writing Community Engagement Project
6. Letter to the Editor
   - Types of letters, Format and purpose of letter to the editor, Steps in writing letter-to-editor

Recommended Texts

1. Bailey, S. (2011). Academic writing: A handbook for international students (3rd ed.). New York: Routledge.
2. Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic writing for graduate students: Essential tasks and skills* (3rd ed.). Ann Arbor: The University of Michigan Press.

Suggested Readings

1. Creswell, G. (2004). *Writing for academic success*. London: SAGE.
2. Johnson-Sheehan, R. (2019). *Writing today*. Don Mills: Pearson.
3. Silvia, P. J. (2019). *How to write a lot: A practical guide to productive academic writing*. Washington: American Psychological Association.

URCG-5121 **Tools for Quantitative Reasoning** **3(3-0)**

This course is based on quantitative reasoning 1 course. It will enhance the quantitative reasoning skills learned in quantitative reasoning 1 course. Students will be introduced to more tools necessary for quantitative reasoning skills to live in the fast paced 21st century. Students will be introduced to importance of statistical and mathematical skills in different professional settings, social and natural sciences. These quantitative reasoning skills will help students to better participate in national and international issues like political and health issues. This course will prepare the students to apply quantitative reasoning tools more efficiently in their professional and daily life activities. This course will help them to better understand the information in form of numeric, graphs, tables, and functions.

Contents

1. Types of data and its graphical representation (Histogram, Stem and Leaf display, Box Plot, Scatter diagram, Historigam, Bar chart, etc)
2. Solving practical problems using linear and exponential models
3. Population growth models
4. Analytical approach to solve simultaneous equations
5. Inequalities and their application
6. Comparing quantities using analytical tools
7. Logical reasoning and their application in modern age
8. Logical reasoning and decision making
9. Data tendencies via measure of location
10. Variability and Measure of dispersion
11. Measuring relationships via Regression analysis and correlation
12. Statistical inference: sampling techniques, estimation techniques and hypothesis testing for decision and policy making

Recommended Texts

1. Akar, G. K., Zembat, İ. Ö., Arslan, S., & Thompson, P. W. (2023). *Quantitative Reasoning in Mathematics and Science Education.* 1st Ed., Springer, USA.
2. Sharma, A. K. (2005). *Text book of elementary statistics.* Discovery Publishing House.
3. Blitzer, R. (2014). *Precalculus*, 5th Ed.. Pearson Education, Limited. New York

Suggested Readings

1. Gupta, S. C., & Kapoor, V. K. (2020). *Fundamentals of mathematical statistics.* 12th Ed, Sultan Chand & Sons.
2. Aufmann, R. N., Lockwood, J., Nation, R. D., & Clegg, D. K. (2007). *Mathematical thinking and quantitative reasoning.* Cengage Learning
3. Blitzer, R., & White, J. (2005). *Thinking mathematically.* Pearson Prentice Hall.

URCG-5122 **Ideology and Constitution of Pakistan** **2(2-0)**

This course focuses on ideological background of Pakistan. The course is designed to give a comprehensive insight about the constitutional developments of Pakistan. Starting from the Government of India Act, 1935 till to date, all important events leading to constitutional developments in Pakistan will be the focus of course. Failure of the constitutional machinery and leading constitutional cases on the subject. Moreover, students will study the process of governance, national development, issues arising in the modern age and posing challenges to Pakistan. It will also cover the entire Constitution of Pakistan 1973. However, emphasis would be on the fundamental rights, the nature of federalism under the constitution, distribution of powers, the rights and various remedies, the supremacy of parliament and the independence of judiciary

Outline:

 Ideology of Pakistan

Ideological rationale with special reference to Sir Syed Ahmed Khan, Allama Muhammad Iqbal and Quaid-e-Azam Muhammad Ali Jinnah.
Two Nation Theory and Factors leading to Muslim separatism.

 Constitutional Developments

Salient Feature of the Government of India Act 1935
Salient Feature of Indian Independence Act 1947
Objectives Resolution
Salient Feature of the 1956 Constitution
Developments leading to the abrogation of Constitution of 1956
Salient features of the 1962 Constitution
Causes of failure of the Constitution of 1962
Comparative study of significant features of the Constitution of 1956, 1962 and 1973

 Fundamental rights **Principles of policy** **Federation of Pakistan**

President
Parliament
The Federal Government

 Provinces Governors

Provincial Assemblies
The Provincial Government

 The Judicature Supreme

Court, High Courts
Federal Shariat Courts
Supreme Judicial Council
Administrative Courts and tribunals

 Islamic Provisions in Constitution X **Significant Amendments of Constitution of Pakistan 1973**

Recommended Books:

1. Constitutional and Political History of Pakistan by Hamid Khan
2. Mahmood, Shaukat and Shaukat, Nadeem. Constitution of the Islamic Republic of Pakistan, 3rd re edn. Lahore: Legal Research Centre, 1996.
3. Munir, Muhammad. Constitution of the Islamic Republic of Pakistan: Being a Commentary on the Constitution of Pakistan, 1973. Lahore, Law Pub., 1975.
4. Rizvi, Syed Shabbar Raza. Constitutional Law of Pakistan: Text, Case Law and Analytical Commentary. 2nd re edn. Lahore: Vanguard, 2005.
5. The Text of the Constitution of the Islamic Republic of Pakistan, 1973 (as amended).
6. Fundamental Laws of Pakistan by A.K. Brohi

URCG-5111 **Translation of the Holy Quran- II** **Non-Credit**

Topic	Details
Semester/Level	In some discipline 3rd semester and in some discipline 4th Semester/ ADP Program 2nd Year
Course Code	URCG-5111
Course Title	Translation of the Holy Quran – II
Credit Hours	Non-Credit
Objectives	▪ Students will come to know about the real nature, significance and relevance of the Islamic beliefs in light of the text of the Holy Quran. ▪ Students will seek knowledge of translation and transliteration of the Holy Book Quran. ▪ To familiarize the students with the concept of Ibādah (Its significance, scope and relevance) and its types in Islam. ▪ Students will learn literal and idiomatic way of translation of the Holy Book. ▪ Students will learn about the polytheism and its incompatibility in Islam highlighted by the Holy Quran. ▪ To highlight the significance of learning through using all human faculties provided by the almighty Allah and familiarize the students about condemnation of ignorance mentioned in the Quranic text. ▪ To develop Awareness among the students about rights and duties of different circles of society in the light of Holy Quran. ▪ To introduce the students to Quranic Arabic grammar in practical manner.
Course Contents:	o ایمانیات اور عبادات اللہ پر ایمان، فرشتوں پر ایمان، رسولوں پر ایمان، آسمانی کتابوں پر ایمان یوم آخرت پر ایمان، تقدیر پر ایمان نماز، روزہ، زکوۃ، حج، جہاد o معاشرے کے حقوق • خاندان کی تکوین • حق مہر • رضاعت وحمل • اولاد کو قتل کرنے کے ممانعت • شوہر کی نافرمانی • طلاق • بیوہ کی عدت کے احکام • نکاح کا پیغام بھیجنا • عورت کی وراثت (اس کے شوہر کی طرف سے) • والدین کے حقوق • بیویوں اور اولاد کے بیچ عداوت o خاندان کے حقوق • مہمان کی عزت • اجازت طلب کرنے کے اصول • مجلس کے آداب • تعاون اور بھائی چارہ • گروہ بندی

	• محبت • لوگوں کے درمیان صلح • عفو ودرگزر، غصہ پر قابو اور معاف کرنا • شعوب وقبائل • لوگوں کے بیچ اختلافات • حمایت ونگہبانی
Grammar:	نکے (قرآنی عربی گرامر کے اصول اور انکے اطلاقات) متن قرآنی پر اطلاق سے
	توضیحات

Details of Chapters and verse Numbers:	▪ منتخب آیات مع ترجمہ و تجوید ▪ (البقرہ)۷۱۱، ۸۳۲، ۵۴، ۸۱۱، ۸۷۲، ۷۷۱، ۵۴، ۷۴۳، ۸۵۱، ۸۱۷، ۸۲۴، ۳۵، ۸۲۴، ، ۷۲۳، ۷۲۵، ۸۱۱، ۷۲۲ ، ۷۳۲، ۷۱۱، ۸۴۲، ۸۲۴، ۷۸۲، ۲۸، ۲۲، ۸۴۳، ۷۸۲، ۷۴، ۸۳۱، ۸۳۴، ۸۳۱، ۸۳۷، ۸۸۲، ۸۸۲، ۸۳۱، ۸۸۲، ۸۸۱ ، ۸۵۷، ۷۲۲، ۷۴۲، ۲۳، ۸۷۲، ۷۲۱، ۷۲۸، ۸۳۳، ۷۲۵، ۲۸ ▪ (النساء)۲۴، ۲۸، ۴۲، ۷۳۲، ۲۲، ۲۱، ۷۳، ۲۲، ۲۲، ۲۱، ۳۲، ۷۱۲، ۷۸، ۳۴، ۷۸۲، ، ۷، ۸۱، ۷، ۲، ۷۲۷، ۳۴، ۸۱ ، ۳۴، ۷۲۷، ۷۸۲، ۷۷، ۷۷، ۸۴، ۸۵، ۷۱۲، ۵، ۷۷، ۲۷، ۳۵، ۷۸۲، ۴۵، ۷۵۲، ۷۲ ▪ (الانعام)۸۸، ۷۳۱، ۷۵، ۲۸، ۷۴۷، ۵۲، ۴۵ ▪ (آل عمران)۲۱، ۳۲، ۲۴، ۷۸۴، ۲۵، ۷۵۵، ۷۲، ۷ ▪ (المائدہ)۴۵، ۸، ۲۸، ۳۲، ۷۲، ۲۸، ۸، ۴ ▪ (الاعراف)۳۴، ۷۲۲، ۷۲۲ ▪ (التوبہ)۸۱، ۱۷، ۷۲ ▪ (ہود)۷۸ ▪ (الزمر)۲ ▪ (النور)۴۵، ۸۲، ۴۸، ۸۱، ۲۱، ۸۲ ▪ (محمد)۳۳ ▪ (انفال)۲۸، ۸۱ ▪ (الرعد)۳ ▪ (الطلاق)۵ ▪ (الحج)۴ ▪ (ابراہیم))۸۳، ۵۵ ▪ (الاسراء)۸۳، ۸۵ ▪ (الاحقاف)۷۴ ▪ (المومنون)۸۱ ▪ (العنکبوت)۸۴، ۵۲، ۲ ▪ (النحل)۸۸ ▪ (لقمان)۷۴، ۵، ۷۵ ▪ (الاحزاب))۳۳، ۴۱، ۳۲، ۵۲ ▪ (الشعراء)۱ ▪ (الروم)۸۷ ▪ (مریم)۷۵، ۸۲ ▪ (المجادلہ)۷۸، ۷۷

URDU-5110 **History of Urdu Literature-II (19th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو (انیسویں صدی)

اس کورس میں طلبا و طالبات کو انیسویں صدی عیسوی کے اردو داب کی تاریخ کے بارے میں آگاہ کیا جائے گا، جس میں مذکورہ صدی کے اردو ادب کا سیاسی و تہذیبی پس منظر واضح کیا جائے گا۔ اس صدی کے ادبی دبستان خصوصاً لکھنوی دبستان کے شعرا، جن میں مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات اور رنگین وغیرہ کے بارے میں پڑھایا جائے گا۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم کے ذریعے سے ان کی عوامی شاعری کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اردو نثر کے لیے فورٹ ولیم کالج کی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔ غالب اور مومن کا تنقیدی مطالعہ اور سرسید تحریک کی ادبی خدمات اور اس کے ردِ عمل کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔ علاوہ ازیں انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے وغیرہ زیر بحث آئیں گے اور انیسویں صدی کی نثری اصناف، یعنی سفر نامہ، انشائیہ اور ناول پر بحث ہو گی۔

Contents

مندرجات

1۔ فورٹ ولیم کالج اور اردو زبان اور ادب کی نشر و اشاعت

2۔ انیسویں صدی میں لکھنو کی ادبی و لسانی کاوشیں (مصحفی، انشا، آتش، ناسخ، جرات و رنگین)

3۔ شمالی ہند کے اہم مشاہیر، نظیر اکبر آبادی، شاہ نصیر، ذوق

4۔ غالب و مومن کا دور

5۔ ہندوستان میں صحافت

7۔ سر سید اور ان کے رفقا کی ادبی خدمات

8۔ انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے

9۔ انیسویں صدی کی نثری اصناف، (سفر نامہ، انشائیہ، ناول)

10۔ انیسویں صدی کے اردو اردو زبان و ادب کا مابعد نو آبادیاتی مطالعہ

بنیادی متن:

ڈاکٹر تبسم کاشمیری- اردو ادب کی تاریخ

مجوزہ کتب

ڈاکٹر گیان چند جین- اردو مثنوی شمالی ہند میں

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی- دہلی کا دبستان شاعری

ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی- لکھنو کا دبستان شاعری

ڈاکٹر جمیل جالبی- تاریخ ادب اردو (جلد سوم و چہارم)

ڈاکٹر انور سدید- اردو ادب کی تحریکیں

ڈاکٹر ساجد جاوید- اردو لسانیات اور مستشرقین

URDU-5111 **Classical Urdu Poem** **3(3-0)**

کلاسیکی اردو نظم

اس کورس میں کلاسیکی نظم کی ہیت، ساخت اور موضوع کا مطالعہ کیا جائے گا۔ نظم کے اظہاری قرینوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ اس کورس کا مقصد طلبہ وطالبات کو اردو نظم کی عہد بہ عہد ان کی صورت حال سے روشناس کرانا ہے۔ اردو مثنوی کی روایت میں سحر البیان اور گلزار نسیم کے انفرادیت اجاگر کی جائے گی۔ سودا اور ذوق کی قصیدہ گوئی کی نادرہ کاری اور لفظیاتی شکوہ کو نمایاں کیا جائے گا۔ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا تقابلی مطالعہ، ان کی انفرادی شان کی عقدہ کشائی کرے گا۔ محمد رفیع سودا کے شہر آشوب سے اٹھارویں صدی ہندوستان کی مظہریاتی تعبیر ہو گی۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی میں انسان دوستی اور عوامی آہنگ و لہجے کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی اردو نظم کی عہد بہ عہد روایت اور موضوعاتی اور تکنیکی تنوعات کی تفہیم اور تعبیر کے قابل ہو سکیں گے۔

1۔ نظم: ہیئتی و موضوعاتی تعارف (مثنوی، قصیدہ، ہجو، مسمط، ترکیب بند، ترجیع بند، واسوخت، شہر آشوب، ریختی)

2۔ مثنوی: روایت اور فکری مطالعہ
تخصیصی مطالعہ: سحر البیان، از میر حسن، گلزار نسیم، از پنڈت دیا شنکر نسیم

3۔۔ قصیدہ: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف
تخصیصی مطالعہ: مرزا محمد رفیع سودا، محمد ابراہیم ذوق

4۔ مرثیہ: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف
تخصیصی مطالعہ: میر ببر علی انیس، میرزا سلامت علی دبیر

5۔۔ شہر آشوب: روایت، ہیئتی و موضوعاتی تعارف
تخصیصی مطالعہ: مرزا محمد رفیع سودا

6۔۔ اردو نظم: روایت، فکری و فنی مطالعہ تخصیصی مطالعہ: نظیر اکبر آبادی

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار۔ اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر

ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی۔ اردو شاعری کا سیاسی و تاریخی پس منظر

علامہ شبلی نعمانی۔ موازنہ انیس و دبیر

سید عبد اللہ، ڈاکٹر۔ سخنور نئے پرانے

ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی۔ نظیر اکبر آبادی اور ان کا عہد

ابو محمد سحر۔ اردو میں قصیدہ نگاری

شیخ چاند۔ سودا

ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔ ذوق: حیات و انتقاد

حامد حسن قادری۔ مختصر تاریخ مرثیہ گوئی

سید جلال الدین۔ تاریخ قصائد اردو

اثر لکھنوی۔ انیس کی مرثیہ نگاری

علامہ شبلی نعمانی۔ موازنہ انیس و دبیر

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو کی بہترین مثنویاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ میر انیس: حیات اور شاعری

ڈاکٹر گیان چند جین۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں

ڈاکٹر سید مرتضی حسن (مرتبہ)۔ اردو شہر آشوب: تحقیق و تنقید

"نگار" کراچی۔ نظیر اکبر آبادی نمبر

URDU-5112 **Classical Urdu Ghazal** **3(3-0)**

کلاسیکی اردو غزل

کلاسیکی غزل کی مبادیات، موضوعات اور فنی خصائص کا مطالعہ کیا جائے گا۔ غزل کے اظہاری قرینوں اور موضوعاتی تنوعات کو سماجی، سیاسی معاشی اور تہذیبی تناظر میں واضح کیا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کی روایت کو پندرہویں صدی، سولہویں اور سترہویں صدی کی دکنی غزل، اٹھارویں اور انیسویں صدی کی دلی اور لکھنوی غزل کے رجحانات، امکانات اور تجربات کو زیر بحث لایا جائے گا۔ کلاسیکی غزل کے خصوصی مطالعے میں ولی دکنی، میر درد، میر تقی میر، غلام ہمدانی مصحفی، حیدر علی آتش، مرزا غالب، مومن خاں مومن، اور داغ دہلوی کی فکری و فنی انفرادیت کو سامنے لایا جائے گا۔ کلاسیکی اور جدید غزل کے امتیازات نمایاں کیے جائیں گے۔ اس طرح طلبہ کلاسیکی غزل کی بہتر تفہیم اور تجزیے کے قابل ہو سکیں گے۔

1۔	غزل	عمومی، ہیئتی و فکری تعارف
2۔	کلاسیکی غزل	روایت فکری و فنی مطالعہ (سترھویں صدی سے بیسویں صدی کے آغاز تک)
3۔	دکنی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: ولی دکنی
4۔	دہلوی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: خواجہ میر درد، مومن خان مومن، مرزا داغ دہلوی
5۔	لکھنوی غزل کی روایت	تخصیصی مطالعہ: شیخ غلام ہمدانی مصحفی، خواجہ حیدر علی آتش

بنیادی متن:

ولی دکنی	تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
ولی دکنی	جسے عشق کا تیر کاری لگے
خواجہ میر درد	مدرسہ یا دیر تھا، کعبہ یا بت خانہ تھا
خواجہ میر درد	تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے
مومن خان مومن	رنج راحت فزا نہیں ہوتا
مومن خان مومن	وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
میرزا داغ دہلوی	تمھارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
میرزا داغ دہلوی	لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
شیخ غلام ہمدانی مصحفی	رات پردے سے ذرا منہ جو کسو کا نکلا
شیخ غلام ہمدانی مصحفی	گھر میں باشندے تو اک ناز میں مر جاتے ہیں
خواجہ حیدر علی آتش	حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
خواجہ حیدر علی آتش	یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار۔ اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ اردو شاعری کا سیاسی و تاریخی پس منظر

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ لکھنو کا دبستان شاعری

نورالحسن ہاشمی۔ دہلی کا دبستان شاعری

ڈاکٹر سید عبداللہ۔ ولی سے اقبال تک

ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ اردو غزل

ڈاکٹر وزیر آغا۔ اردو شاعری کا مزاج

ڈاکٹر جمیل جالبی۔ میر محمد تقی

نورالحسن نقوی- مصحفی:حیات اور شاعری

ڈاکٹر سید عامر سہیل-اردو کے نمائندہ کلاسیکی غزل گو

فراق گورکھپوری-اردو غزل گوئی

ایم حبیب خان-کلاسیکی شعرا پر تنقیدی مقالات

پنجاب یونیورسٹی،لاہور-تاریخ ادبیات مسلمانان پاک وہند

ڈاکٹر سعد اللہ کلیم-اردو غزل کی تہذیبی و فکری بنیادیں

خواجہ منظور حسین-اردو غزل کا خارجی روپ بہروپ

URCG-32 **Basic Science** **3(2-1)**

Life, its characteristics, natural science, biology and its branches; Importance of Flora & Fauna in biodiversity; Importance of Natural Compounds in daily life, medicine and human health; Latest developments in natural sciences (Biotechnology); Ecosystem and its components; Environment and its components; Pollutants and their effect on the environment (Greenhouse effect, global warming, acid rains, water pollution and ozone depletions etc); Introduction to micro-organism and its types (bacteria, fungi, viruses) **Practical:**

1: Field Survey of Flora & Fauna and their identification

2: Study of herbarium 3:
Study of Museum

Recommended Texts.

1. Keddy, P.A. (2017). *Plant ecology origins, processes, consequences.* Cambridge, University Press.

2. Canadell, J.G., Diaz, S., Heldmaier, G., Jackson, R.B., Levia, D.F., Schulze, E.D. & Sommer, U. (20 19). *Ecological studies.* Springer.

3. Bhat, S.V., Nagasampagi, B.A. & Sirakumar, M. (2006). Chemistry of Natural Products. Springer Science

4. De, A.K. (2019). *Environmental Chemistry.* New Age International Press

Suggested Books

1. Fath, B. (2018). *Encyclopedia of' ecology.* Elsevier.

2. Ajith, H .. Urmas. P., Pastur, G. M & Iversion L. R. (2018). *Ecosystem services from forest landscpes:* broadsclaes consideration. 1st Edition. Springer International Publishing AG.

3. Xu, R., Ye, Y. & Zhao, W. (2011). *Introduction to Natural Product Chemistry.* CRC Press

4. Tayler, D.J., Green, N.P.O. & Stout, G.W. (1997). *Biological Science* 1&2. Cambridge University Press

5. Tayler, M.R., Simon, E.J., Dickey, D.J. & Hogan, K.A. (2020). *Campbell Biology: Concepts & Connections* (10th Edition). Pearson

URCG-5124 **Entrepreneurship** **2(2-0)**

This course addresses the unique entrepreneurial experience of conceiving, evaluating, creating, managing, and potentially selling a business idea. The goal is to provide a solid background with practical application of important concepts applicable to the entrepreneurial environment. Entrepreneurial discussions regarding the key business areas of finance, accounting, marketing and management include the creative aspects of entrepreneurship. The course relies on classroom discussion, participation, the creation of a feasibility plan, and building a business plan to develop a comprehensive strategy for launching and managing a new venture.

Course Learning Objectives

1. To enhance the 'entrepreneurial intentions' of the students by improving their natural willingness to start a business.
2. To understand the process of entrepreneurship and learn the ways to manage it by working individually in the class and in the form of groups outside the class to conduct field assignments.
3. To educate the students about the practical underpinnings of the entrepreneurship with the aid of practical assignments and idea pitching.

Contents

1. **Background:** What is an Organization, Organizational Resources, Management Functions, Kinds of Managers, Mintzberg's Managerial Roles.
2. **Forms of Business Ownership:** The Sole proprietorship, Partnership, Joint Stock Company
3. **Entrepreneurship:** The World of the Entrepreneur, what is an entrepreneur? The Benefits of Entrepreneurship, The Potential Drawbacks of Entrepreneurship, Behind the Boom: Feeding the Entrepreneurial Fire.
4. **The Challenges of Entrepreneurship:** The Cultural Diversity in Entrepreneurship, The Power of "Small" Business, Putting Failure into Perspective, The Ten Deadly Mistakes of Entrepreneurship, How to Avoid the Pitfalls, Idea Discussions & Selection of student Projects, Islamic Ethics of Entrepreneurship.
5. **Inside the Entrepreneurial Mind:** From Ideas to Reality: Creativity, Innovation, and Entrepreneurship, Creativity – Essential to Survival, Creative Thinking, Barriers to Creativity, How to Enhance Creativity, The Creative Process, Techniques for Improving the Creative Process, Protecting Your Ideas, Idea Discussions & Selection of student Projects.
6. **Products and technology, identification opportunities**
7. **Designing a Competitive Business Model and Building a Solid Strategic Plan:** Building a strategic plan, Building a Competitive Advantage, The Strategic Management Process, Formulate strategic options and select the appropriate strategies, Discussion about execution of Students' Project.
8. **Conducting a Feasibility Analysis and Crafting a Winning Business Plan:** Conducting a Feasibility Analysis, Industry and market feasibility, Porter's five forces model, Financial feasibility analysis. Why Develop a Business Plan, The Elements of a Business Plan, What Lenders and Investors Look for in a Business Plan, Making the Business Plan Presentation.
9. **Building a Powerful Marketing Plan:** Building a Guerrilla Marketing Plan, Pinpointing the Target Market, Determining Customer Needs and Wants Through Market Research. Plotting a

   Guerrilla Marketing Strategy: How to Build a Competitive Edge, Feed Back & Suggestions on Student Project, Islamic Ethics for Entrepreneurial Marketing
10. **E-Commerce and the Entrepreneur:** Factors to Consider before Launching into ECommerce, Ten Myths of E-Commerce, Strategies for E-Success, Designing a Killer Web Site, Tracking Web Results, Ensuring Web Privacy and Security, Feed Back & Suggestions on Student Project.

11. **Pricing Strategies:** Three Potent Forces: Image, Competition, and Value, Pricing Strategies and Tactics, Pricing Strategies and Methods for Retailers, The Impact of Credit on Pricing
12. **Attracting Venture Capitalist:** Projected Financial Statements, Basic Financial Statements, Ratio Analysis, Interpreting Business Ratios, Breakeven Analysis, Feed Back &Suggestions on Student Project,
13. **Idea Pitching:** Formal presentation, 5-minutes pitch, funding negotiation and launching.

Recommended Texts:

1. Scarborough, N. M. (2011). *Essentials of entrepreneurship and small business management.* Publishing as Prentice Hall, One Lake Street, Upper Saddle River, New Jersey 07458..

Suggested Readings:

1. Burstiner, I. (1989). *Small business handbook.* Prentice Hall Press.

URCG-5125 **Civics and Community Engagement** **(2-0)**

Course Description:

The Civics and Community Engagement course is designed to provide students with an understanding of the importance of civic participation, culture and cultural diversity, basic foundations of citizenship, group identities and the role of individuals in creating positive change within their communities. The course aims at developing students' knowledge, skills and attitudes necessary for active and responsible citizenship.

Learning outcomes

After completing this course, students will be able to

- Understand the concepts of civic engagement, community development, and social responsibility.
- Understand rights and responsibilities of citizenship
- Understand cultural diversity in local and global context
- Analyze the significance of civic participation in promoting social justice, equity, and • democracy.
- Examine the historical and contemporary examples of successful civic and community engagement initiatives.
- Identify and assess community needs, assets, and challenges to develop effective strategies for community improvement.
- Explore the ethical implications and dilemmas associated with civic and community engagement.
- Develop practical skills for effective community organizing, advocacy, and leadership.
- Foster intercultural competence and respect for diversity in community engagement efforts.
- Collaborate with community organizations, stakeholders, and fellow students to design and implement community-based projects.
- Reflect on personal growth and learning through self-assessment and critical analysis of community engagement experiences.

Course Content:

Introduction to Civics & Community Engagement

- Overview of the course: Civics & Community Engagement
- Definition and importance of civics
- Key concepts in civics: citizenship, democracy, governance, and the rule of law □ Rights and responsibilities of citizens

Citizenship and Community Engagement

- Introduction to Active Citizenship: Overview of the Ideas, Concepts, Philosophy and Skills
- Approaches and Methodology for Active Citizenship

Identity, Culture, and Social Harmony

- Concept and Development of Identity, Group identities
- Components of Culture, Cultural pluralism, Multiculturalism, Cultural Ethnocentrism, Cultural relativism, Understanding cultural diversity, Globalization and Culture, Social Harmony,
- Religious Diversity (Understanding and affirmation of similarities & differences)
- Understanding Socio-Political Polarization
- Minorities, Social Inclusion, Affirmative actions

Multi-cultural society and inter-cultural dialogue

- Inter-cultural dialogue (bridging the differences, promoting harmony)
- Promoting intergroup contact/ Dialogue
- Significance of diversity and its impact
- Importance and domains of Inter-cultural dialogue

Active Citizen: Locally Active, Globally Connected

- Importance of active citizenship at national and global level
- Understanding community
- Identification of resources (human, natural and others)
- Utilization of resources for development (community participation)
- Strategic planning, for development (community linkages and mobilization)

Human rights, constitutionalism and citizens' responsibilities

- Introduction to Human Rights
- Human rights in constitution of Pakistan
- Public duties and responsibilities
- Constitutionalism and democratic process

Social Institutions, Social Groups, Formal Organizations and Bureaucracy

- Types of Groups, Group identities, Organizations
- Bureaucracy, Weber's model of Bureaucracy
- Role of political parties, interest groups, and non-governmental organizations

Civic Engagement Strategies

- Grassroots organizing and community mobilization
- Advocacy and lobbying for policy change
- Volunteerism and service-learning opportunities

Social issues/Problems of Pakistan

- Overview of major social issues of Pakistani society

Social Action Project

Recommended Books:

1. Kennedy. J. K., & Brunold, A. (2016). Regional context and Citizenship education in Asia and Europe. New Yourk: Routledge, Falmer.
2. Henslin, James M. (2018). Essentials of Sociology: A Down to Earth Approach (13th ed.). New York: Pearson Education
3. Macionis, J. J., & Gerber, M.L. (2020). Sociology. New York: Pearson Education

Reference Books:

1. Glencoe McGraw-Hill. (n.d.). Civics Today: Citizenship, Economics, and Youth.
2. Magleby, D. B., Light, P. C., & Nemacheck, C. L. (2020). Government by the People (16th ed.). Pearson.
3. Sirianni, C., & Friedland, L. (2005). The Civic Renewal Movement: Community-Building and Democracy in the United States. Kettering Foundation Press.
4. Bloemraad, I. (2006). Becoming a Citizen: Incorporating Immigrants and Refugees in the United States and Canada. University of California Press.
5. Kuyek, J. (2007). Community Organizing: Theory and Practice. Fernwood Publishing.
6. DeKieffer, D. E. (2010). The Citizen's Guide to Lobbying Congress. TheCapitol.Net.
7. Rybacki, K. C., & Rybacki, D. J. (2021). Advocacy and Opposition: An Introduction to Argumentation (8th ed.). Routledge.
8. Kretzmann, J. P., & McKnight, J. L. (1993). Building Communities from the Inside Out: A Path Towards Finding and Mobilizing a Community's Assets. ACTA Publications.
9. Patterson, T. E. (2005). Engaging the Public: How Government and the Media Can Reinvigorate American Democracy. Oxford University Press.
10. Love, N. S., & Mattern, M. (2005). Doing Democracy: Activist Art and Cultural Politics. SUNY Press.

URDU-5113 | **Urdu Fiction in 19th Century** | **3(3-0)**

انیسویں صدی میں اردو کا افسانوی ادب

افسانوی نثر کے ارتقا میں داستان اور ناول کا ایک اہم کردار ہے۔ افسانوی نثر کی جدید اقسام کی تفہیم و تعبیر کے لیے ضروری ہے کہ ان کے تاریخی پس منظر، زمانی ارتقا اور کلاسیکی منظر نامے سے کما حقہ آگاہی حاصل کی جائے۔ اس کورس کی مدد سے طلبہ وطالبات میں ناول اور داستان کے فن کی تفہیم پیدا کرنے کے ساتھ، انھیں اردو داستان ناول کے اہم رجحانات اور نمائندہ لکھنے والوں سے متعارف کروایا جائے گا۔ علاوہ ازیں ان کے اندر ناول کی جانچ پرکھ اور داستانوں کے تجزیاتی مطالعات کرنے کی صلاحیت پیدا کی جائے گی۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے مذکورہ اصناف کی مبادیات اور فنی معیارات کی تشریح کی جائے گی۔ بعد ازاں داستان اور ناول کے منتخب کردہ متون کی مدد سے طلبہ وطالبات کو ان اصناف کے فنی معیارات و امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔

۱۔ اردو داستان۔ صنفی مبادیات و مختصر روایت

1۔ باغ و بہار میر امن (مرتبہ: رشید حسن خاں)

2۔ فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور

3۔ جادہ تسخیر محمد حیدر علی خان

2۔ اردو ناول۔۔ ناول کی صنفی مبادیات و مختصر روایت

اصلاحی ناول

۱۔ توبتہ النصوح ڈپٹی نذیر احمد

تاریخی ناول

2۔ فردوسِ بریں عبدالحلیم شرر

ثقافتی ناول

3۔ امراؤ جان ادا مرزا ہادی رسوا

4۔ فسانہ آزاد رتن ناتھ سرشار

بنیادی متن:

درج بالا تمام کتب بنیادی متن کے طور پر نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر، گیان چند جین۔ اردو کی نثری داستانیں

ڈاکٹر، سہیل بخاری۔ اردو داستان

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو نثر کا فنی ارتقا، لاہور

ڈاکٹر محمد یاسین۔ ناول کا فن اور نظریہ

سید وقار عظیم-داستان سے افسانے تک

ڈاکٹر ممتاز احمد خان-اردو ناول کے چند اہم زاویے

ڈاکٹر محمد افضال بٹ-اردو ناول میں سماجی شعور

کلیم الدین احمد-اردو داستان گوئی

ڈاکٹر سہیل احمد خان-اردو داستانوں کی علامتی کائنات

ڈاکٹر منظور عباس-اردو کی زندہ داستانیں

شمس الرحمان فاروقی-ساحری، شاہی، صاحب قرانی

ڈاکٹر محمد نعیم۔ اردو ناول کا ثقافتی مطالعہ

URDU-5114 **Special Study of Meer and Ghalib,s Poetry** **3(3-0)**

میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

میر تقی میر اٹھارویں اور مرزا غالب انیسویں صدی کے نمائندہ ترین شاعر ہیں۔ اس کورس میں طلبا کو میر اور غالب کی شخصیت اور شاعری کے حوالے سے تدریس کی جائے گی۔ عہد میر اور غالب کی ادبی، سیاسی و سماجی تاریخ، میر اور غالب کی سوانح اور تصانیف سے آگاہ کیا جائے گا۔ میر کی غزل میں غم، عصری شعور، عشق اور فن کے بارے میں معلومات فراہم کی جائیں گی۔ غالب کی غزل میں شاعرانہ ارتقا، فلسفیانہ عناصر، نفسیاتی ژرف بینی، تصور حسن و عشق اور فن کے حوالے سے جائزہ لیا جائے گا۔ یوں طالب علم میر اور غالب کو بہتر طور سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔

میر کا عہد: مختصر ادبی سیاسی سماجی حالات

میر کی سوانح، شخصیت اور تصنیفی تعارف

میر کی نظم گوئی: فکری و فنی مطالعہ

میر کی غزل: فکری و فنی مطالعہ

میر کا تصور انسان

میر شناسی کی روایت

غالب کا عہد: مختصر ادبی سیاسی سماجی حالات

غالب کی سوانح، شخصیت اور تصنیفی تعارف

غالب کی غزل: فکری و فنی مطالعہ

غالب کا تصور انسان

غالب شناسی کی روایت

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب

میر تقی میر۔ دیوان میر اول۔ مجلس ترقی ادب لاہور

مرزا اسد اللہ غالب۔ دیوان غالب۔ مجلس ترقی ادب لاہور

نثار احمد فاروقی (مترجم)-ذکر میر (آپ بیتی)

ڈاکٹر سید عبداللہ-نقد میر

ڈاکٹر جمیل جالبی-میر تقی میر

شمس الرحمان فاروقی-شعر شور انگیز

ڈاکٹر آفتاب احمد خان-میر غالب اقبال

ڈاکٹر محمد یار گوندل-مثنویات میر

محمد طفیل-نقوش (میر تقی میر نمبر۔ دو جلدیں)

الطاف حسین حالی-یادگار غالب

عبدالرحمان بجنوری-محاسن کلام غالب

مالک رام-ذکر غالب

سید فیاض محمود۔ اقبال حسین (مرتبہ)-تنقید غالب کے سو سال

عبادت بریلوی-غالب اور مطالعہ غالب

ڈاکٹر وحید قریشی-نذر غالب

ڈاکٹر وزیر آغا-غالب کا ذوق تماشا

ڈاکٹر مختارالدین احمد-احوالِ غالب

ڈاکٹر آفتاب احمد خان-غالب آشفتہ نوا

ڈاکٹر محمد یار گوندل-غالب: تحقیق و تنقید

ڈاکٹر محمد یار گوندل-غالب پر سوانحی کتب

URDU-5115 Literary Criticism-I (Theory and Western Criticism) 3(3-0)

ادبی تنقید-اول (نظری و مغربی تنقید)

ادبی تفہیم و تجزیہ کے لیے تنقید کی اہمیت اساسی ہے۔ یہ کورس بی ایس کے طلبہ و طالبات کو تنقید کے بنیادی اصول، مختلف دبستان اور ان کے پس منظری علوم، دبستانوں کے طریقہ ہائے کار سے روشناس کرائے گا۔ اس کورس میں طالب علموں کو، تنقید اور تخلیق کے درمیان بنیادی تعلق سمجھایا جائے گا اور تنقید کے جمالیاتی، عمرانی اور نفسیاتی دبستانوں کے ساتھ ساتھ جدید طریق ہائے تنقید سے آگاہی دی جائے گی۔ علاوہ ازیں مغرب کے معروف ناقدین، یعنی ارسطو، لان جائنس، آرنلڈ، ایلیٹ، کے بنیادی تصورات اور ان کی مختلف تحریروں کی روشنی میں تنقید کے نظریات، اصول اور روایت کو پڑھایا جائے گا۔ اس کورس کی تدریس کا بنیادی مقصد تنقید کے بنیادی اصول اور طریقہ کار کے ادراک کے ساتھ ساتھ آنے والے سمسٹر میں عملی تنقید کے لیے طلبہ و طالبات کو تیار کرنا مقصود ہے۔

ادبی تنقید، اول۔

ادبی تنقید کے بنیادی مباحث۔ تنقید کا مفہوم، اصولی اقسام، دائرہ کار، تخلیق و تنقید کا ربط باہم۔

- ادبی تنقید کے نظریات، دبستان

جمالیاتی دبستان تنقید

عمرانی دبستان تنقید

نفسیاتی دبستان تنقید

مغربی تنقید کی روایت کا معروضی مطالعہ

مغرب کے اہم ناقدین کا مطالعہ

ارسطو کا تصور المیہ

لان جائی نس کا تصور علویت

میتھیو آرنلڈ کا تصور تنقید

ٹی ایس ایلیٹ کا تصور روایت اور انفرادی صلاحیت

مغرب کے جدید تنقیدی تصورات۔ تعارفی مطالعہ

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

مترجم عزیز احمد-بوطیقا-ارسطو۔

ڈاکٹر جمیل جالبی-ارسطو سے ایلیٹ تک

محمد حسن-ادبی تنقید

احتشام حسین-تنقیدی نظریات

ڈاکٹر سلیم اختر-تنقیدی دبستان

ڈاکٹر سجاد باقر رضوی-مغرب کے تنقیدی اصول

عابد صدیق-افلاطون سے ایلیٹ تک

جیلانی کامران-مغرب کے تنقیدی نظریئے

ڈاکٹر سید عبداللہ-اشارات تنقید

کلیم الدین احمد-ادبی تنقید اور تحلیل نفسی

سید عابد علی عابد-اصول انتقاد ادبیات

ڈاکٹر سلیم اختر-اردو میں نفسیاتی دبستان تنقید

ڈاکٹر ضیاالحسن-اردو میں عمرانی تنقید

گوپی چند نارنگ-ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات

ضمیر علی بدایونی-جدیدیت و مابعد جدیدیت

ڈاکٹر اقبال آفاقی۔ نظریات جمال و فن، افلاطون سے لیوتار تک

URDU-6111 **Urdu Novel** **3(3-0)**

اردو ناول

اردو ناول افسانوی ادب میں بہت نمایاں صنف ہے۔ اس کورس کا مقصد بی ایس کے طلبہ و طالبات کو اردو ناول کے پس منظر، پیش منظر، روایت اور اہم ناولوں کے تجزیاتی مطالعہ سے روشناس کروانا ہے۔ اردو کے نمائندہ ترین ناولوں کی تدریس سے جہاں طالب علموں پر اردو ناول کے مختلف فکری و فنی در واہوں گے، وہیں وہ اردو ناول کے معیارات، موضوعات اور تکنیک سے بھی روشناس ہوں گے۔ اس کورس کی تدریس سے طالب علموں کو ناولوں کے متن کی قرات کا بھی موقعہ ملے گا۔ علاوہ ازیں اردو ناول کی روایت جستہ جستہ طالب علموں تک ناولوں کی مدد سے پہنچائی جائے گی۔

بیسویں صدی میں اردو ناول کا ارتقا

ترقی پسند اردو ناول

گئو دان از پریم چند۔ خدا کی بستی از شوکت صدیقی

تقسیم ہند اور اردو ناول

سحر ہونے تک از فضل کریم فضلی۔ اداس نسلیں از عبد اللہ حسین

اردو میں تہذیبی ناول

آگ کا دریا از قرۃ العین حیدر، بہاو از مستنصر حسین تارڑ

پاکستانی سماج اور اردو ناول

میرا گاؤں از غلام الثقلین نقوی۔ دیوار کے پیچھے از انیس ناگی

اردو ناول کی نسائی آوازیں

دشت سوس از جمیلہ ہاشمی، راجہ گدھ از بانو قدسیہ

اردو میں جدید اور مابعد جدید ناول

خوشیوں کا باغ از انور سجاد، صفر سے ایک تک از مرزا اطہر بیگ

نوٹ۔ ہر حصے سے کم از کم ایک ناول کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

تمام ناولوں کا متن بہ طور ٹیکسٹ شامل ہو گا.

مجوزہ کتب

ڈاکٹر یوسف سرمست۔ بیسویں صدی میں اردو ناول

ڈاکٹر عبد السلام۔ اردو ناول بیسویں صدی میں

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں۔ آزادی کے بعد اردو ناول

ڈاکٹر سہیل بخاری۔ اردو ناول نگاری

ڈاکٹر فاروق عثمان۔ اردو ناول میں مسلم ثقافت

ڈاکٹر محمد عارف۔ اردو ناول اور آزادی کے تصورات

ڈاکٹر خالد اشرف۔ برصغیر میں اردو ناول

ڈاکٹر محمد یسین۔ ناول، نظریہ اور فن

ترجمہ محمد عمر میمن۔ ناول کا فن، میلان کنڈیرا

اورحان پامک۔ جدید ناول کا فن۔ مترجم ڈاکٹر نعمت الحق

اسلوب احمد انصاری۔ اردو کے پندرہ ناول

عبداللہ جاوید - آگ کا دریا، ایک مطالعہ

رضی عابدی - تین ناول نگار۔

نیلم فرزانہ - اردو ادب کی خواتین ناول نگار

ڈاکٹر شاہد نواز - پاکستانی اردو ناول میں عصری تاریخ

ڈاکٹر عابدہ نسیم - اردو ناول میں مہاجرین کے مسائل

ڈاکٹر روبینہ الماس - اردو ناول میں طبقاتی شعور

اکادمی ادبیات پاکستان - ادبیات۔ ناول نمبر، دو جلدیں

اکادمی ادبیات پاکستان - پاکستان میں اردو ناول 1947 تا حال

URDU-6113 **Non Fictional Genres in Urdu** **3(3-0)**

اردو میں غیر افسانوی نثر

اردو کے نثری سرمایے میں غیر افسانوی اصناف کا ایک اہم مقام ہے اور اردو کی ادبی روایت کی تشکیل میں ان اصناف کا نمایاں حصہ ہے۔ یہ تمام اصناف اپنے موضوعاتی تنوع، فنی توازن اور سماجیاتی تناظرات کی بنا پر انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔ اس کورس کا مقصد طلبہ وطالبات کو مذکورہ بالا اصناف سے روشناس کرانا، ان کے مطالعے کی تفہیم پیدا کرنا، اوران اصناف کے اہم رجحانات ومعیارات سے آگاہ کرنا ہے۔ علاوہ ازیں تمام اصناف کے نمائندہ ادیبوں سے متعارف کروانا اور اصناف کے تجزیاتی مطالعات کرنے کی عملی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔

1. مضمون نویسی: خصائص اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. مضامین سرسید — سرسید احمد خان
2. نیرنگ خیال — محمد حسین آزاد

2. آپ بیتی: تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. شہاب نامہ — قدرت اللہ شہاب
2. جو رہی سو بے خبری رہی — ادا جعفری

3. خاکہ نگاری: تشکیلی عناصر اور روایت

خصوصی مطالعہ

1. گنجینۂ گوہر — شاہد احمد دہلوی
2. پیاز کے چھلکے — ممتاز مفتی

4. انشائیہ: تشکیلی عناصر اور روایت

1. نرم دم گفتگو — غلام جیلانی اصغر
2. چوری سے یاری تک — ڈاکٹر وزیر آغا

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون بہ طور بنیادی متن نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری-اردو نثر کا فنی ارتقا

مرزا حامد بیگ-اردو میں سفر نامے کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر انور سدید-اردو ادب میں سفر نامہ

ڈاکٹر انور سدید-انشائیہ اردو ادب میں

ڈاکٹر بشیر سیفی-اردو میں خاکہ نگاری

ڈاکٹر محمد عمر رضا-اردو میں سوانحی ادب

ڈاکٹر وزیر آغا-انشائیہ کے خدوخال

ڈاکٹر انور سدید-غلام جیلانی اصغر: شخصیت وفن

URDU-6114 **Literary Criticism-II (Theory and Urdu Criticism)** **3(3-0)**

ادبی تنقید—دوم (نظری و اردو تنقید)

اردو تنقید کی روایت کا رجحانات اور تناظرات کی روشنی میں احاطہ کیا جائے گا۔ مشاعروں میں ہونے والی تاثراتی تنقید کے بعد اردو تذکروں نے تنقید کی ذمہ داری سنبھال لی۔ پھر محمد حسین آزاد نے آبِ حیات کے ذریعے تذکروں کو تنقید سے ملانے کی کوشش کی۔ مولانا حالی اردو کے پہلے باقاعدہ نقاد کہلا سکتے ہیں، جنھوں نے اردو میں تنقید کی بنیاد رکھ دی۔ اس کورس میں اردو شاعری پر تنقید اور تجاویز پر مشتمل الطاف حسین حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے ذریعے اردو تنقید کی ابتدائی کوششوں کا جائزہ لیا جائے گا۔ علاوہ ازیں احتشام حسین کی ترقی پسند تنقید کی منہاج کا جائزہ لیا جائے گا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اردو میں جمالیاتی تنقید کے نمائندے اور مشرقی شعر کے تنقیدی مآخذ کے لیے عابد علی عابد سے رجوع کیا جائے گا۔ محمد حسن عسکری کے تنقیدی تصورات اور وزیر آغا کے جدید تصورات کے بعد شمس الرحمان فاروقی کی تحریروں سے ماقبل نو آبادیات کلاسیکی شعری ستون کی دریافت کے عمل سے نبرد آزما ہوا جائے گا۔ کورس کے آخری حصے میں معاصر اردو جدید اردو تنقید کے رویوں کی تفہیم کے لیے وزیر آغا کی ساختیات فہمی سے مدد لی جائے گی۔

مندرجات:

اردو تنقید کے ابتدائی نمونے و معیارات

اردو تنقید پر مغربی تنقید کے اثرات

اردو تنقید کی روایت کا معروضی مطالعہ

اہم۔ اردو ناقدین کا مطالعہ

مولانا الطاف حسین حالی اور مقدمہ شعر و شاعری کے مندرجات

سید عابد علی عابد اور مشرقی ادبی معیارات

احتشام حسین اور ادب اور سماج کے مباحث

حسن عسکری کے تصورات روایت اور فن

شمس الرحمان فاروقی اور کلاسیکی شاعری کے مباحث

ڈاکٹر وزیر آغا اور ساختیات کے مباحث

معاصر اردو تنقید۔ اہم رجحانات و ناقدین کا معروضی مطالعہ

بنیادی متن:

مولانا الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری۔ (مرتبہ شاہد نواز، محمد نعیم شعبہ اردو یونیورسٹی آف سرگودھا)

سید عابد علی عابد—اصول انتقاد ادبیات

احتشام حسین—ادب اور سماج

حسن عسکری—مجموعہ حسن عسکری

ڈاکٹر وزیر آغا—ساختیات اور سائنس

شمس الرحمان فاروقی—شعر شور انگیز۔ جلد اول

مجوزہ کتب

مولانا شبلی نعمانی—شعر العجم

ڈاکٹر فرمان فتحپوری—اردو تذکرے اور تذکرہ نگاری

ڈاکٹر عبادت بریلوی—اردو تنقید کا ارتقا

کلیم الدین احمد—اردو تنقید پر ایک نظر

جیلانی کامران—تنقید کا نیا پس منظر

ایک تعارف-ڈاکٹر ناصر عباس نیر، ساختیات

شہزاد منظر-اردو تنقید کے پچاس سال

ڈاکٹر اورنگ زیب نیازی-پاکستان میں اردو تنقید

ڈاکٹر قیصر الزماں- تفہیم ادب اور ادبی تنقید

اشتیاق احمد (مرتب)-اردو تنقید

URDU-6106 **Urdu Linguistics-I (Historical Linguistics)** **3(3-0)**

اردو لسانیات-اول (تاریخی لسانیات)

بیسویں صدی کے انقلاب آفریں مباحث میں جدیدیت کا موضوع اہم ہے۔ اس نے انسان اور اس کی زندگی کے معمول کو نئی طرح سے دیکھنے کی ترغیب دی۔ زبان بھی ان نئے تصورات سے متاثر ہوئی جس کے نتیجے میں لسانیات کا علم متعارف ہوا اور پھر مسلسل ترقی کرنے لگا۔ لسانیات زبان کے سائنسی مطالعہ کا نام ہے جس میں زبان کو بطور بولی اور بطور تحریری ساخت کے دیکھا جاتا ہے۔ اس نصاب کا مقصد جدید لسانیات کے بنیادی مباحث سے طالب علم کو آگاہ کرنا ہے۔ اس کورس کے مطالعہ سے طالب علم اردو زبان کو تاریخی تناظر میں دیکھنے کے سائنسی عمل روشناس کرے گا۔ اردو زبان کی تاریخ، مختلف مقامی زبانوں سے اس کے تعلق کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی۔ یہ کورس زبانوں کے مختلف خاندانوں کی تفہیم کے ساتھ طالب علم کو ہند آریائی زبانوں کی شناخت اور اردو کے قیام کے پس منظر سے آگاہ کرے گا۔ اردو کے آغاز و ارتقاء کے حوالے سے نصیر الدین ہاشمی کا نظریہ دکن میں اردو، حافظ محمود شیرانی کا نظریہ پنجاب میں اردو کے علاوہ ڈاک محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر سہیل بخاری کے جدید لسانیاتی مباحث کا مطالعہ کیا جائے گا۔ یہ کورس اردو زبان کی تشکیل اور ترقی کے باب میں مستشرقین کے کردار پر بالخصوص مکالمے کی فضاء ہموار کرے گا۔

حصہ اول

1. تاریخی لسانیات کیا ہے؟
2. زبانوں کے مختلف خاندان خصوصاً ہند یورپی خاندان کا مطالعہ
3. ہند آریائی شاخ کی لسانی تاریخ (سنسکرت، پراکرت، اردو)
4. اردو زبان کی تشکیل اور عہد بہ عہد ارتقا۔

حصہ دوم

1. اردو زبان کی تاریخ اور متنوع لسانی تصورات
2. اردو زبان کے آغاز کے علاقائی تصورات (سندھ، دکن، پنجاب اور اردو کا آغاز)
3. ڈاکٹر محی الدین قادری زور کے لسانی افکار
4. ڈاکٹر مسعود حسین خان کے لسانی افکار
5. ڈاکٹر سہیل بخاری کے لسانی افکار

بنیادی متن:

ڈاکٹر عبد السلام-عمومی لسانیات۔ایک تعارف

Winfred P.Lehmann – Historical Linguistics, An Introduction
Selected Terminology
Cold Norse , Inflection, Gothic, Phology, Inflectional Ending, Morphology, Sound Shift, Cultural Sound Box, Re construction, Grammatical Change, Root Syllable.

مجوزہ کتب:

محی الدین قادری زور-ہندوستانی لسانیات

مسعود حسین خان-تاریخ زبان اردو

ڈاکٹر سہیل بخاری-اردو داستان

ڈاکٹر سلیم اختر-اردو زبان کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر ساجد جاوید-اردو زبان کی تاریخ میں مشرقین کا کردار

PUNJ-5111 **Introduction to Punjabi Literature** **3(3-0)**

پنجابی ادب دی جھولی ون پونیاں ادبی صنفاں نال بھری پئی اے۔ پڑھیاراں نوں ایس بھنڈار ول پریرن لئی ایہناں ادبی صنفاں بارے جانکاری دیون دی لوڑ اے۔ ایس کورس وچ ایسے گل نوں مکھ رکھدیاں ہویاں شاعری تے نثر وچوں چون اساری گئی اے۔ ایہہ اک تعارفی کورس اے۔ ایس کورس وچ پڑھیاراں نوں نمونے دے طور تے چونویں تخلیق کاراں دی اک اک ادبی لکھت پڑھائی جائے گی۔ ایس کورس دا مقصد پڑھیاراں نوں پنجابی ادب دے کھلار بارے جانکاری دینا اے۔

کلاسیکی شاعری

.1	بابا فرید	3 شلوک
.2	شاہ حسین	اک کافی
.3	بُلھے شاہ	اک کافی
.4	وارث شاہ	3 بند (ہیر وارث شاہ وچوں)
.5	میاں محمد بخش	5 شعر (سیف الملوک وچوں)

جدید شاعری (غزل تے نظم)

.1	پیر فضل گجراتی	رہ سکدی اے کنج اوہنوں میری وفا یاد
.2	ریاض احمد شاد	جو ور تارا ظاہرے والے، میں نہیں مندا
.3	امرتا پریتم	اج آکھاں وارث شاہ نوں
.4	باقی صدیقی	ایہہ نہیں مینڈا گراں

نثر

.1	پروین ملک	کیہ جاناں میں کون (اک کہانی)
.2	منشا یاد	وگدا پانی (اک کہانی)

Recommended Texts:

بابا فرید (1978ء)، آکھیا بابا فرید نے۔ مرتبہ محمد آصف خاں۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

وارث شاہ (2001ء)، ہیر وارث شاہ، مرتبہ عبدالعزیز، شیخ، بار ایٹ لاء، لاہور: الفیصل

امرتا پریتم (2008ء)، کاغذ تے کینوس۔ لاہور: سانجھ پبلی کیشنز

پروین ملک (1984)، کیہ جاناں میں کون۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

منشا یاد (1987ء)، وگدا پانی۔ لاہور: پاکستان پنجابی ادبی بورڈ

Suggested Readings:

سعید بھٹا (1997ء)، سانجھ وچار۔ لاہور: اے۔ ایچ پبلشرز

سرفراز حسین قاضی (1976ء)، نویں نظم۔ شیخوپورہ: فکر جدید پبلیکیشنز

PERS-6101 | **Introduction to Persian** | **3(3-0)**

معرفی اجمالی زبان فارسی:

الفبای فارسی وکلمات عمومی فارسی

کشورهای فارسی زبان باذکر تاریخ

کلمات تخصصی مانند نام میوه ها، سبزیجات، حیوانات و۔۔۔

جمله های ساده به زبان فارسی

متون شعری و دستور

حمد رب کریم۔ثنا و حمد بی پایان خدا را(سعدی شیرازی)

قرات حمد با آموزش نکات دستوری، احوال و آثار سعدی شیرازی

نعت پیامبر اکرم ص۔ حق جلوہ گر ز طرز۔۔۔۔۔(غالب دھلوی) قرات نعت همراه بانکات دستوری

احوال و آثار میرزا اسد اللہ خان غالب

آموزش مصدر، اسم، ضمیر، صفت

زمان های فعل: ماضی مطلق، ماضی استمراری ماضی قریب، ماضی بعید و مضارع اخباری۔

گلستان سعدی:

درویشی مستجاب الدعوۃ در بغداد پدید آمد۔ حجاج را۔۔۔۔۔۔

حاتم طائی را گفتند۔۔۔۔۔۔

یکی از پسران هارون الرشید پیش پدر۔۔۔۔

اسکندر رومی را پرسیدند: دیار مشرق مغرب۔۔۔۔۔

دو امیرزاده در مصر بودند یکی علم۔۔۔۔

(همراه با آموزش نکات دستوری)

اقبال شناسی

احوال و آثار اقبال

گر تو می خواهی مسلمان زیستن

در دل مسلم مقام مصطفی است

نه افغانیم و نی ترک و تتاریم

سرود رفته باز آید کہ ناید

طارق چو بر کنارہ اندلس سفینه سوخت

تمرین صحبت فارسی (مکالمه)

مکالمه ساده بین شاگرد و معلم و بین دوستان۔

مجوزہ کتب:

1- گلشن فارسی، دکتر سید سبط حسن رضوی، دکتر سید علی رضا نقوی (ج2) رایزنی فرهنگی ایران، اسلام آباد 1996ء

2- کلیات سعدی، شیخ سعدی، مصحح محمد علی فروغی، انتشارات علمی، تهران، 1364 ش۔

3- کلیات غالب فارسی، شیخ مبارک علی سنز، لاہور، 1965ء

4- کلیات اشعار فارسی اقبال، بہ کوشش احمد سروش، تہران، 1343ش

5- آموزگار فارسی، حضور احمد سلیم، حیدر آباد، 1974ء

6- جدید کلید مصادر، سیدہ فلیحہ زہرا کاظمی، لاہور، 2009ء

ادب نامہ ایران، مقبول بیگ بدخشانی، یونیورسٹی بک ایجنسی، لاہور، (ب ت)

MCOM-5101 **Introduction to Conventional and Digital Communication** **(2+0)**

This course is aimed at introducing the students with basic concepts of conventional and emerging concepts of digital communication. Students would be able to identify and distinguish between the key concepts of conventional and digital communication. Conventional media such as television, radio, newspapers and magazines have long been the primary outlet for communication campaigns, but added to this now are digital channels like social media (Facebook, Twitter, Instagram) that have increased the opportunities for companies, big and small, to connect and spread the word. Digital communications media are inherently capable of being more interactive, more participatory, more egalitarian, more decentralized, and less hierarchical. As such, the types of social relations and communities which can be built on these media share these characteristics. This course further enables the students to understand the communication process, conventional and digital communication systems, problems and prospects of conventional and digital communication and distinguish among various forms of mass media.

Contents

1. Communication:process, types and functions
2. Barriers in communication
3. Print media communication: newspapers, magazines, periodicals, books, pamphlets, etc.
4. Electronic media communication: radio, television, film
5. New media: (internet): website, blog, vlog, and use of AI in social media
6. ICTs and emerging platforms of new media: web 2.0, web 3.0
7. The phenomenon of social media: Facebook, Twitter, Linkedin, Google
8. Use of Conventional & Digital Media for Promotion of Urdu Language
9. Use of Mass Media in Urdu Language & Promotion of Entrepreneurship
10. Media Literarcy: difference between real and fake news, propaganda, Framing, angeling

Recommended Texts

1. Baran, S. (2016). *Introduction to mass communication: Media literacy and culture* (10th ed.). McGraw-Hill.
2. Campbell, R., Martin, C., &Fabos, B. (2014). *Media and communication: Mass communication in adigital age*. St.Martin's.

Suggested Readings

1. Dominick, J. (2014). *Dynamics of mass communication* (12thed.). McGraw-Hill.
2. Vivian, J. (2015). *Media of mass communication*. Pearson.
3. Lindgrel, S. (2017). *Digital media and society*. Sage.

URCG-5111 **Translation of the Holy Quran - III** **Non-Credit**

Topic	Details
Semester/Level	In some discipline 5th semester and in some discipline 6th Semester/ BS (5th Semester intake) 1st / 2nd
Course Code	URCG-5111
Course Title	Translation of the Holy Quran - III
Credit Hours	Non-Credit
Objectives	• To introduce ethics and highlight its importance, need and relevance for individual and collective life. • To illuminate the students with the Quranic norms of Morality i.e. truthfulness, patience, gratitude, modesty, forgiving, hospitality etc. • To familiarize the students with immoral values like falsify, arrogance, immodesty, extravagance, backbiting etc. • To inculcate ethical and moral values in our youth. • To develop a balanced dynamic and wholesome personality. • To introduce the students to Quranic Arabic grammar in practical manner.
Course Contents:	o اخلاق) تعارف، ضرورت واہمیت، اقسام، معنویت (اخلاق حسنہ: • برائی کو نیکی سے مٹانا • نیکی کے کاموں میں مسابقت • لوگوں کے درمیان صلح • عدل وانصاف • سچائی • ایثار • سلیم قلب • مہمان نوازی • لغویات سے اعراض • عاجزی وانکساری • نگاہ اور آواز کو پست رکھنا • چال میں میانہ روی • شرمگاہوں کی حفاظت • صبر • شکر • امور میں میانہ روی اخلاق سئیہ: • ظلم اور زیادتی • غرور وتکبر • نفسانی خواہشات کی پیروی • بدگمانی • جھوٹ • چغلی اور تہمت

	• تمسخر اور شیخی خوری • لہو و لعب • برے ناموں سے پکارنا • احسان جتانا اور تکلیف دینا • فضول خرچی اور حد سے بڑھنا • حسد اور تنگ دلی • بے پردگی
Grammar:	نکے (قرآنی عربی گرامر کے اصول اور انکے اطلاقات) متن قرآنی پر اطلاق سے توضیحات
Details of Chapters and verse Numbers:	▪ منتخب آیات مع ترجمہ و تجوید (البقرہ)۷۷۸،۸۵۴،۲۳،۷۲۸،۷۱۸،۷۴۸،۷۱۸،۴۸،۷۲۳،۷۱۱،۸۴۱،۷۸۴، ۷۱،۸۳۷،۲۱،۸۷۸،۸۲۸،۸۲۳،۸۲۵،۷۱۲،۷۲۱،۷۵۲،۷۲۸،۱۱،۸۱،۸۸۸، ۱۲،۷۲۴،۸۸۲،۲۳،۱۷،۸۱،۸۴۲،۷۸۵،۳۵ ▪ (آل عمران)۷۴۵،۷۵،۸۵،۷۲۴،۷۳۸،۷۵۲،۷۳۵،۷۵۴،۷۱،۸۱۱،۷۸۴،۷۳۳،۷۷۵،۷۱۵،۷۱۵،۸۲،۱۲،۷۵۷، ۷۵۱،۷۴۲ ▪ (النساء)۷۳۴،۸۳،۸۸،۷۱۲،۷۱۱،۷۱۴،۴۵،۸۱،۸۱،۷۱۳،۳۲،۸۴،۸۵،۵۱،۴۱،۸۵ ▪ (المائدۃ)۴۲،۴۱،۲۳،۷۳،۲،۵۷،۷۲ ▪ (النحل)۷۸۲،۲۱،۷۱۴،۷۷۳،۳۱،۷۸۲،۷۸۴ ▪ (الرعد)۸۴،۸۱،۸۵،۸۸،۲ ▪ (الاعراف)۳۷،۲۲،۴۷،۷۵۲،۵۱،۵،۸۱،۷۵۵،۷۲۲،۲۴،۲۷ ▪ (القصص)۴۵،۲۵ ▪ (فصلت)۳۵ ▪ (الانعام)۳۸،۱۱،۱۱،۷۳۱،۷۴۴،۷۲۱ ▪ (النمل)۲۱،۵۲ ▪ (الحج)۳۱،۴۲،۲۱،۲۲،۱۱ ▪ (الحجرات)۲،۷۷،۲،۷۷،۳،۷۸،۷۳،۷۱ ▪ (الاحزاب)۸۳،۴۱،۴۲،۳۲،۴۸،۴۴،۴۲،۳۴،۸۵،۳۴ ▪ (الحشر)۲ ▪ (طہ)۱۸ ▪ (الانعام)۷۲۵،۷۵۷،۷۷۲،۷۳۷،۲۳،۷۸۱ ▪ (ق)۳۵ ▪ (الانفال)۸۱،۵۲،۲۷

- (الفتح)۷۴
- (یونس)۷۱،۷۲،۷۸،۲۲،۸۸،۸۸
- (الفرقان)۲۳،۸۷،۲۱،۲۳
- (النور)۸۳،۲،۵،۳۱،۳۷،۳۳،۳۳،۲۷،۳۷،۸۸
- (لقمان)۲،۳۳،۷۲،۳۸،۷۲
- (الاسراء)۳۱،۷۷۱،۴،۳۱
- (المزمل)۷۲
- (المدثر)۲،۵
- (المدثر)۱۵
- (فاطر)۳۸
- (الفتح)۸۲
- (البلد)۷۱
- (الزمر)۳،۷۱
- (الحجر)۲۴
- (النجم)۳۷
- (الرحمٰن)۲۱
- (ھود)۲،۷۱۸،۳
- (الکہف)۸،۴۲
- (الشوری)۳۱
- (غافر)۸۲،۸۱
- (الحدید)۸۱،۸۱
- (مریم)۴۲
- (النازعات)۵۷
- (التوبہ)۲۴،۲۵،۱۱
- (الھمزہ)۷

URDU-6120 **History of Urdu Literature-III (20th Century)** **3(3-0)**

تاریخ ادب اردو-سوم (بیسویں صدی)

اس کورس میں بیسویں صدی میں شروع ہونے والی اہم ادبی تحریکوں کے آغاز اور اس کی ادبی اہمیت کو واضح کیا جائے گا۔ رومانوی، ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے تحت اردو زبان وادب کے ارتقائی مراحل کو واضح کیا جائے گا۔ تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات نے اردو افسانہ، بالخصوص فکشن کو جس طرح موضوعاتی سطح پر متاثر کیا اس پر تفصیلی تدریس کو ممکن بنایا جائے گا۔ اس کورس کی مدد سے اردو کے معاصر منظرنامے سے طالب علم روشناس ہو گا۔ مزید یہ کہ اہم ادبی رجحانات جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات کی تدریس ہو گی۔ اس تنقیدی پس منظر میں شعر وادب اور افسانوی وغیر افسانوی نثر کو پیشِ نظر رکھا جائے گا۔ تاریخ کے اس کورس سے طلبہ بیسویں صدی کے تنقیدی رجحانات اور تخلیقی فن پاروں روشناس ہو جائیں گے۔

مندرجات

1۔ بیسویں صدی کی ادبی، سیاسی اور تہذیبی صورت حال

2۔ رومانوی تحریک

3۔ ترقی پسند تریک

4۔ حلقہ ارباب ذوق

5۔ تقسیم ہند، ہجرت اور فسادات کا ادب

6۔ پاکستانی ادب کی تحریک

7۔ جدیدیت، علامت نگاری اور لسانی تشکیلات

8۔ مزاحمتی ادب کی تحریک

9۔ پاکستان میں مقبول عام ادب کے متنوع زاویے

بنیادی متن:

ڈاکٹر خواجہ زکریا- مختصر تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند

پنجاب یونیورسٹی لاہور- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان وہند

مجوزہ کتب

یونس جاوید-حلقہ ارباب ذوق

عزیز احمد-ترقی پسند ادب

انور سدید-اردو ادب کی تحریکیں

ڈاکٹر غفور شاہ قاسم، پاکستانی ادب-شناخت کی نصف صدی

ڈاکٹر رشید امجد-پاکستانی ادب (انتخاب) + اکادمی ادبیات پاکستان

شہزاد منظر-پاکستانی افسانے کے پچاس سال

وقار احمد رضوی- تاریخ جدید اردو غزل

عارف ثاقب-بیسویں صدی کا ادبی طرز احساس

گوپی چند نارنگ-بیسویں صدی میں اردو ادب

ڈاکٹر محمد حسن-اردو ادب میں رومانوی تحریک

URDU-6121 | **Modren Urdu Ghazal (20th Century)** | **3(3-0)**

جدید اردو غزل (بیسویں صدی)

ہندوستان میں معرکہ غدر 1857 کو ایک تاریخی علمی اور ادبی موڑ کی حیثیت دی جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد ہندوستان میں مسلم شناخت کی بنیاد پر علی گڑھ تحریک کے تحت علم و ادب میں نئے رجحانات کو فروغ ملا اور پرانے اسالیب درجہ بہ درجہ کمزور ہوتے چلے گئے۔ نثری ادب کے ساتھ ساتھ شعری متون میں بھی نئے اسالیب اور نئی ہیئتوں کے تجربات ہونے لگے جن کو اردو دنیا نے مغربی ذرائع سے سیکھا۔ اس فکری پس منظر میں مضمون نگاری اور جدید شعری موضوعات کی اہمیت دوچند ہو گئی۔ اردو غزل اس زمانے میں فکری و فنی دونوں حوالوں سے نئے حالات سے متاثر ہوئی۔

ایسے میں الطاف حسین حالی کے "مقدمہ شعر و شاعری" نے غزل اور نظم گوئی کے نئے راہ نما اصول مقرر کرنے میں تاریخی کردار ادا کیا۔ ان نو طے شدہ اصولوں نے جدید اردو غزل کے ادبی، فکری و فنی منظر نامہ کو متنوع خصوصیات سے آراستہ کیا۔ جدید ادب اور جدید غزل کا تعلق دراصل اسی بیسویں صدی کے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی، ثقافتی اور سائنسی ماحول سے عبارت ہے۔ جدید غزل کے تحت جن شعرا کو اس بدلتے عہد کی خاص طور پر نمائندہ سمجھا جاتا ہے، ان میں یاس یگانہ چنگیزی، مولانا حسرت موہانی، فراق گورکھ پوری، ناصر کاظمی، احمد ندیم قاسمی، فراز احمد فراز، جون ایلیا، اسلم انصاری، ظفر اقبال، سلیم احمد وغیرہ کے نام اور خدمات سر فہرست ہیں۔ اس عہد کے غزل گو شعرا کا مطالعہ اصل میں بیسویں صدی عیسوی کے بدلتے ہوئے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات کا مطالعہ ہے۔ جس سے نئی نسل کو ان چونکا دینے والے جدید رویوں سے آگاہ کرنا ہے جو یکایک ظہور پذیر ہوئے اور پھر پورے معاشرتی ماحول کا متاثر کرتے چلے گئے۔

1_ جدید اردو غزل_ فکریات، تشکیلی عناصر، رومان اور جدیدیت

2_ جدید اردو غزل کی روایت (رجحانات اور اسالیب)

3_ جدید غزل کے نمائندہ شعراء کا خصوصی مطالعہ

جدت اور کلاسیکیت کا سنگم: حسرت موہانی / یاس یگانہ چنگیزی

جدید رومانی غزل: فراق گورکھپوری / ناصر کاظمی

ترقی پسندی اور اردو غزل: احمد ندیم قاسمی / فراز احمد فراز

جدید غزل اور معاصر انسان: جون ایلیاء / اسلم انصاری

لسانی اور موضوعی تجربات: سلیم احمد / ظفر اقبال

بنیادی متن:

۱- چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے۔

۲- ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی (حسرت موہانی)

۳- خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

۴- بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا (یاس یگانہ چنگیزی)

۵- آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا

۶- بستیاں ڈھونڈھ رہی ہیں انھیں ویرانوں میں (فراق گورکھپوری)

۷- گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ

۸- سو ساحلوں پہ گانے والے کیا ہوئے (ناصر کاظمی)

۹- جب ترا حکم ملا ترک محبت کر دی

۱۰- ہم کبھی عشق کو وحشت نہیں بننے دیتے (احمد ندیم قاسمی)

۱۱- عاشقی میں میر جیسے خواب مت دیکھا کرو

۱۲- سامنے اس کے کبھی اس کی ستائش نہیں کی (فراز احمد فراز)

۱۳- عمر گزرے گی امتحان میں کیا

۱۴- بے دلی کیا یوں ہی دن گزر جائیں گے (جون ایلیاء)

۱۵- میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں

۱۶- ایک سمندر ایک کنارا ایک ستارہ کافی ہے (اسلم انصاری)

۱۷- بن کے دنیا کا تماشا معتبر ہو جائیں گے

۱۸- ترک ان سے رسم و راہ ملاقات ہو گئی (سلیم احمد)

۱۹- آگ کا رشتہ نکل آئے کوئی پانی کے ساتھ

۲۰- خوش بہت پھرتے ہیں وہ گھر میں تماشا کر کے (ظفر اقبال)

مجوزہ کتب:

وقار احمد رضوی- اردو غزل

افتخار جالب- نئی شاعری

ڈاکٹر بشیر بدر- آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر نجیب جمال- یگانہ: تحقیق و تدوین

ڈاکٹر نوازش علی- فراق گورکھپوری شخصیت اور فن

ڈاکٹر حسن رضوی- وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر

نظیر صدیقی- جدید اردو غزل

اشتیاق احمد (مرتب)- علامت کے مباحث

URDU-6122 **Urdu Linguistics -II (Descriptive Linguistics)** **3(3-0)**

اردو لسانیات (توضیحی لسانیات)

تعارف:

لسانیات کی ذیلی شاخوں میں توضیحی لسانیات عصر حاضر میں خاصی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔ بنیادی طور پر کسی بھی زبان کے نظام، افعال، وظائف کو سائنسی انداز سے سمجھنے کے لیے یہ شاخ بنیادی کردار ادا کرتی ہے، آوازوں کی بنیادی معلومات، آوازوں کی ساخت، کسی مخصوص زبان کی آوازوں کا لسانی تجزیہ، حرف سے لفظ اور لفظ سے جملے کی تشکیل کے مختلف مدارج اور مراحل کو سائنسی انداز سے اس شاخ میں پڑھا اور پڑھایا جاتا ہے۔ سماج میں الفاظ کے مختلف معنی اور متن کے مرادی معنی میں افتراکات اور لغت نویسی کے تعارفی جائزے کے لیے یہ کورس طالب علم کی خاصی معاونت کرے گا، آخر میں مغرب اور ہندوپاک میں توضیحی لسانیات پر ہوں اور ابتدائی کام اور ارتقائی صورتحال پر نظر بھی کی جائے گی۔

حصہ (اول)

1. زبان کیا ہے؟ اقسام، وظائف اور خصوصیات
2. لسانیات کیا ہے؟
3. لسانیات کی مختلف شاخوں کا مطالعہ

حصہ (دوم)

توصیحی لسانیات کی ذیلی شاخوں کا خصوصی مطالعہ

1. صوتیات (آوازوں کا مطالعہ) Phonetics
2. فونولوجی۔Phonology
3. صرفیات (الفاظ کی تشکیل اور ساخت کا مطالعہ) Morphology
4. نحویات (جملے کی ساخت اور بناوٹ کا علم) Syntax
5. معنیات (معنی اور اس کے مناسبات کا علم) Semantics
6. توضیحی لسانینات کی روایت اور ارتقاد (مغرب میں)
7. اردو میں توضیحی لسانینات کی روایت اور ارتقاد (ہندوپاک میں)

بنیادی متن:

گیان چند جین۔عام لسانیات

عبدالسلام۔عمومی لسانیات؛ ایک تعارف

مجوزہ کتب:

ڈیوڈ کرسٹل -لسانیات کیا ہے؟

ڈاکٹر اقتدار حسین-لسانیات کے بنیادی اصول

پروفیسر خلیل اور صدیقی-زبان کیا ہے

عبدالقادر سروری-زبان اور علم زبان

علی رفاد فتیحی-اردو لسانیات

EDUC-5101 **Introduction to Education** **2 (2-0)**

Course Description

The purpose of this course is to examine the evolution of education in the Pakistan with a view to the ideological, philosophical and psychological foundations, historical trends, government involvement, and pedagogical movements. The course will focus on the introduction of basic concepts in education and the Ideological, Philosophical and Psychological foundations of education. The major focus will be on developing an understanding of the education and major terminologies. The course will also throw light on guidance and counseling as an essential component of education. Through this course emphasis will be given on analyzing various sociological, political, economic and ideological forces that influence the process of education in our cultural context. This course will also be used to develop the ability in prospective teachers to interpret knowledge with its historical, philosophical, ideological and social context, which will lead to produce critical aspects of education both within and outside the school. This course will also explore vital issues across all levels including teacher preparation, education theory, and role of society and community in education process.

Course Objectives

At the completion of this course students will be able to:

1. Define the basic concepts of Education
2. Describe the important features of foundations of Education
3. Understand the role of Education in society
4. Describe the elements of Education
5. Explain the modes of Education

Course Outline

1. Introduction to Education
    - 1.1. Definition of Education
    - 1.2. Education as process and product
    - 1.3. Functions of education
    - 1.4. Elements of Education
2. Modes of Education
    - 2.1. Informal Education
    - 2.2. Formal education
    - 2.3. Non Formal Education
3. Islamic and Philosophical Foundation of Education
    - 3.1. Islamic Foundations of Education
        - 3.1.1. Quran
        - 3.1.2. Hadith
        - 3.1.3. Fiqqah
    - 3.2. Philosophical foundations
        - 3.2.1. Relationship between philosophy and education
        - 3.2.2. Main philosophical thoughts
        - 3.2.3. Contributions of Philosophy towards education
4. Socioeconomic Foundations of Education
    - 4.1. Relationship between education and sociology
    - 4.2. School and Society
    - 4.3. Social conditions and Education
    - 4.4. Economic condition and Education
    - 4.5. Education and Politics

5. Psychological foundations of Education
    5.1. Learning
    5.2. Maturation
    5.3. Relationships between Instruction and Psychology
    5.4. Contribution of Psychology towards Education
    5.5. Cognitive teaching strategies and Teacher
6. Aims of Education and Curriculum
    6.1. Aims of Education (spiritual, Moral, Intellectual, Economic, Vocational, Social and cultural).
    6.2. Curriculum, Difference between Curriculum and Syllabus.
    6.3. Components of Curriculum (Aims and Objectives, Context and content relations Procedures, characteristics of good text books)
    1.4 Methods of Teaching, Different methods of teaching-evaluation, What, Why, When and how to access.]
7. Learning and Methods of Learning
    7.1. Strategy, methods and technique
    7.2. Traditional methods of teaching
    7.3. Non Traditional methods of Teaching
    7.4. Comparison in tradition and non-traditional methods

Recommended Texts:

1. ASER-Pakistan (2019). *Annual Status of Education Report 2018.* Islamabad: Idara Taleem-O-Agahi

2. Bartlett, S., Burton, D. (2016). *Introduction to Education Studies. NY:* SAGE Publications Ltd.

Suggested Readings

1. Semel, S. F. (2018). *Foundations of Education: the Essentials text.* USA: Routledge
2. Shami, P. A. (2015). *Introduction to education.* Lahore: Ilmi Book House.
3. UNESCO (2007). *The Education System in Pakistan: Assessment of the National Education Census.* Retrieved from http://unesco.org.pk/education/documents/publications/The%20Education%20system%20in%20pakistan.pdf

SOCI-5123 **Interdisciplinary Research** **2(2-0)**

Introduction:

This course focuses on methodology and methods specific to developing and carrying out qualitative, quantitative, and mixed methods research projects. It provides concepts, tools and practical knowledge to assist students in developing robust research projects. It covers key aspects of doing research such as the development of research questions, epistemological approaches, sampling, specific research methods, data management and analysis. This course also gives deep sight to students in research of social sciences.

Contents:

- Introduction to topic
- Interdisciplinary studies (Basic needs)
- Qualitative Research and interdisciplinary studies
- Quantitative research and interdisciplinary studies
- Modern interdisciplinary research methods
- Basic Terminologies of interdisciplinary research
- Post Colonia era and interdisciplinary research in Literature

Learning Outcomes

Upon successful completion, students will have the knowledge and skills to:

- Critically evaluate qualitative, quantitative, and mixed methods research as an empirical social science agenda, including different concepts, approaches and methods
- Develop a research design based on a solid understanding of concepts and tools of qualitative, quantitative, and mixed methodology
- Assess the relevance and appropriateness of various research methods to specific research questions
- Understand the links between social sciences research

INFM-6430 **Information Literacy** **3(3-0)**

DESCRIPTION & OBJECTIVES

This course is intended for development of students' understandings of the information world and for the efficient, effective, and confident seeking and use of information they need in difference contexts especially in an academic setting. After having this course, the students will be able to gain a

- Familiarity with varying IL conceptions, models, standards, and frameworks
- Development of a general and subject-specific understanding of digital information landscape.
- Understanding the ethical, socio-economic, and legal issues surrounding information access and use.
- Understanding the nature of information Search/Seeking Process and adoption of appropriate info behavior
- Ability for where and how to find information they need.

COURSE CONTENTS

Defining information literacy (IL); Various conceptions; Other related literacies; Elements of information literacy; Need and importance; Role in life-long learning, academic engagement and performance; Information literacy contexts: academia, workplace, and everyday life; Models of information literacy: Big6™, Information Search Process, ELIS Model of Info-seeking, Seven Pillars, and Empowering 8; IL competency standards; IL framework for higher education; Library and Information Anxiety; Online Databases: General (Web of Science, Scopus, Google Scholar, etc.) and Subject specific databases; Searching Techniques, Search Strategy Development; Citation Management using a Computer Software; Hands on Training for searching online databases; Academic Integrity and Honesty; Plagiarism Avoidance Techniques; HEC Plagiarism Policy; Use of AI Tools in Learning and Research.

READINGS

1. Eisenberg, M. B., Lowe, C. A, & Spitzer, K. L. (2004). Information literacy: Essential skills for the information age. 2nd ed. London: Libraries unlimited.
2. ALA (2000). ACRL Information Literacy Competency Standards for Higher Education. Chicago: ACRL.
3. ACRL (2016). Framework for Information Literacy for Higher Education.
4. Ariew, S. A. (2014). Information Literacy at the Crossroads: The Convergence between the Research and the Writing Processes.
5. Milena Dobreva, (2010) "Information Literacy at the Crossroad of Education and Information Policies in Europe", Library Review, Vol. 59 Issue: 8, pp.638-639.
6. Basili, C. (Ed.). (2008). *Information Literacy at the crossroad of Education and Information Policies in Europe.* Consiglio Nazionale delle Ricerche. Chapter 1 and 2.
7. Jesús Lau (2006). Guidelines on information literacy for lifelong learning. Mexico: IL section, IFLA.
8. ACRL (2011). Guidelines for Instruction Programs in Academic Libraries.
9. ACRL (2012). Characteristics of Programs of Information Literacy that Illustrate Best Practices: A Guideline.
10. Naveed, M. A., & Rafique, F. (2018). Information Literacy in the Workplace: A Case of Scientists from Pakistan. *Libri, 68*(3), 247-257.
11. Naveed, M. A., & Anwar, M. A. (2019). Development of information literacy in Pakistan: Background and research. *Pakistan Library and Information Science Journal,* 50(2).

URDU-6123 **Internship** **3(3-0)**

یہ کورس عملی ہے۔ سمیسٹر خزاں (Fall) میں داخل ہونے والے طلبا و طالبات ششم (6^{th}) سمیسٹر اور سمیسٹر بہار (Spring) میں داخل ہونے والے طلبا و طالبات پنجم (5^{th}) سمیسٹر کے اختتام پہ کسی بھی طرح کی انٹرن شپ مکمل کریں گے۔ اس کی نگرانی شعبہ اور مجوزہ اساتذہ کریں گے۔ تسلی بخش تکمیل کے بعد اساتذہ اور شعبہ کی رپورٹ پر طالب علموں کی مارکنگ کی جائے گی۔

URDU-6121 Iqbal Study-I (Biographical and Poetic Study) 3(3-0)

مطالعہ اقبال-اول (سوانحی و شعری مطالعہ)

اردو شعر و ادب کی روایت کا مطالعہ کیا جائے تو دکنی عہد سے بیسویں صدی تک کے شعری اور نثری ادب کو مختلف زمانوں کی ترتیب سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ مگر جب اقبال کی بات ہوتی ہے تو اس کی شاعری کو روایت کے کسی خاص دائرے میں شامل نہیں کیا جا سکتا۔ یہ حقیقت ہے کہ حکیم الامت علامہ محمد اقبال خود ایک روایت کے موجد اور خاتم ہیں جس میں شاعری بھی ہے اور نثر بھی۔ زیرِ نظر کورس میں علامہ اقبال کے فکری نظام کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی، چنانچہ ان کے تصورِ خودی و بے خودی، تصورِ مردِ مومن، تصورِ قومیت و ملت، تصورِ عشقِ رسول پر تفصیلی گفتگو کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ ان تصورات کی تفہیم کے لیے اقبال کی چند طویل نظموں 'شمع و شاعر'، 'مسجدِ قرطبہ'، 'ذوق و شوق' اور 'ابلیس کی مجلسِ شوریٰ' کا فکری و فنی تجزیہ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری، رفیع الدین ہاشمی اور دیگر ماہرینِ اقبال کے تجزیات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اقبالیاتی کاوشوں کو سمجھنے کے لیے خلیفہ عبدالحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان، جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

1. سوانحِ اقبال
2. تصنیفاتِ اقبال

اقبال کے عہد کا نوآبادیاتی تناظر اور اردو شاعری

اقبال کی غزل کا ارتقائی جائزہ

اقبال کی منتخب نظموں کا خصوصی مطالعہ

۱۔ شکوہ ۲۔ جوابِ شکوہ ۳۔ مسجدِ قرطبہ ۴۔ خضرِ راہ ۵۔ ابلیس کی مجلسِ شوریٰ

بنیادی متن:

اقبال اکادمی لاہور۔ کلیاتِ اقبال

مجوزہ کتب:

جابر علی سید۔ اقبال کا فنی ارتقا

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی۔ عروجِ اقبال

سید عابد علی عابد۔ شعرِ اقبال

ڈاکٹر صدیق جاوید۔ اقبال نئی تفہیم

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (مرتب)۔ اقبال بحیثیت شاعر

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ اقبال کی طویل نظمیں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اقبال سب کے لیے

ڈاکٹر یوسف حسین۔ روحِ اقبال

ڈاکٹر خالد ندیم۔ آپ بیتی علامہ اقبال

اقبال اکادمی پاکستان۔ کلیاتِ اقبال اردو

URDU-6125 **Modern Urdu Poem (20th Century)** **3(3-0)**

جدید اردو نظم (بیسویں صدی)

1-جدید نظم کے فکری اور تشکیلی عناصر

2-جدید اردو نظم اور موضوعاتی تنوع کی روایت

3-جدید اردو نظم کا اسلوبیاتی اور ہیتی تناظر

4- تخصیصی مطالعات:-

1- جدت اور کلاسیکیت کا سنگم:-میرا جی / ضیاء جالندھری

2-جذبے اور رومان کی محفل آرائی:-فیض احمد فیض / منیر نیازی

3-ترقی پسندی نظمیہ:-ساحر لدھیانوی / اختر حسین جعفری

4-مزاحمت اور جدید فرد کی تنہائی کا تخلیقی اظہار:-ن م راشد / مجید امجد

5-لسانی تجربات:-افتخار جالب / عبد الرشید

بنیادی متن:

کلیات میراجی، کلیات ضیاجالندھری، نسخہ ہائے وفا، کلیات منیر نیازی، تلخیاں ساحر لدھیانوی، جہاں دریا اترتا ہے، اختر حسین جعفری، کلیات ن-م-راشد

مجوزہ کتب:-

ڈاکٹر تبسم کاشمیری-لا= راشد

ڈاکٹر جمیل جالبی-میراجی ایک مطالعہ

سلیم احمد-نئی نظم اور پورا آدمی

وزیر آغا-نظم جدید کی کروٹیں

ڈاکٹر سعادت سعید-راشد اور ثقافتی مغائرت

ڈاکٹر آفتاب احمد-فیض: شخص اور شاعر

جیلانی کامران-نئی نظم کے تقاضے

محمد فخر الحق، نوری-نثری نظم

ڈاکٹر عمران ازفر-نئی نظم نئی تخلیقی جہت (نظمیہ تمثال)

ڈاکٹر سمیرا اعجاز-منیر نیازی: شخص اور شاعر

ڈاکٹر سید عامر سہیل-مجید امجد نقش گر ناتمام

طارق ہاشمی-جدید نظم اور معاصر انسان

انیس ناگی-تنقید شعر

شمیم حنفی-جدیدیت اور نئی شاعری

افتخار جالب-لسانی تشکیلات اور قدیم بنجر

افتخار جالب-مرتب۔ نئی شاعری (ایک تنقیدی مطالعہ)

URDU-6126 **Urdu Short Story** **3(3-0)**

اردو افسانہ

اردو فکشن میں سب سے مقبول صنف افسانہ ہے۔ اس کورس کا مقصد طلبہ وطالبات میں افسانے کی تفہیم پیدا کرنا، انھیں اردو افسانے کے اہم رجحانات اور بہترین افسانہ نگاروں سے متعارف کروانا اور ان کے اندر افسانے کا تجزیہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے فکشن کی مبادیات کی تشریح کی جائے گی۔ بعد ازاں مختلف افسانوں متون کی مدد سے طلبہ وطالبات کو افسانے کے موضوع اور فنی امتیازات پہچاننے اور ان کا تجزیہ کرنے کی عملی مشقیں کروائی جائیں گی۔ مرکوز قرات(Close Reading) اور تشکیلی(Constructionist)طریقہ کار کی مدد سے یہ مقاصد حاصل کیے جائیں گے۔ اس کورس میں رومانی، ترقی پسندانہ، حقیقت پسندانہ، سماجی نفسیات، علامتی واساطیری، نسائی اور جدید افسانے کی ذیل میں سجاد حیدر یلدرم، اشفاق احمد، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، غلام عباس، انتظار حسین،، ہاجرہ مسرور، خالدہ حسین، رشید امجد، نیر مسعود اور اسد محمد خاں کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے گا۔

افسانہ کا فن۔

افسانہ۔ بنیادی مباحث

اردو افسانے کا آغاز وارتقا

اردو کا رومانوی افسانہ

خارستان وگلستان از سجاد حیدر یلدرم۔رات بیت رہی ہے از اشفاق احمد

ترقی پسند اردو افسانہ

کفن از پریم چند۔ بڑی سرکار کے نام از احمد ندیم قاسمی

اردو افسانہ اور حقیقت نگاری

سعادت حسن منٹو۔ باسط۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

اردو افسانہ اور سماجی نفسیات

گرم کوٹ از راجندر سنگھ بیدی۔ آنندی از غلام عباس

اردو کا علامتی واساطیری افسانہ

آخری آدمی از انتظار حسین۔ گملے میں اگا ہوا شہر از رشید امجد

اردو افسانے کی نسائی آوازیں

چراغ کی لو از ہاجرہ مسرور۔ سواری از خالدہ حسین

اردو کا جدید اور مابعد جدید افسانہ

باسودے کی مریم از اسد محمد خان طاوس چمن کی مینا از نیر مسعود

نوٹ۔80 فی صد متن کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

تمام افسانوں کا متن بہ طور ٹیکسٹ شامل ہو گا۔

مجوزہ کتب

عبد القادر سروری-اصول افسانہ نگاری

عبد القادر سروری۔دنیائے افسانہ

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ-اردو افسانے کی روایت(1903 تا 2009

ڈاکٹر انوار احمد-اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ

ممتاز شیریں۔منٹو۔نوری نہ ناری

ڈاکٹر سلیم آغا قزلباش-جدید اردو افسانے کے رجحانات

پروفیسر قمر رئیس-پریم چند ایک مطالعہ

گوپی چند نارنگ-اردو افسانہ روایت اور مسائل

نیر مسعود-افسانے کی تلاش

ڈاکٹر محمد عالم خان-اردو افسانے میں رومانی رجحانات

صبا اکرام-جدید افسانہ۔چند صورتیں

ڈاکٹر قاضی عابد-اردو افسانہ اور اساطیر

وارث علوی-راجندر سنگھ بیدی ایک مطالعہ

ایم خالد فیاض۔غلام عباس ایک مطالعہ

ڈاکٹر طاہرہ اقبال-پاکستانی اردو افسانہ۔سیاسی و تاریخی تناظر میں

ایم خالد فیاض-متن، قرات، نتائج

محمد ابو بکر(مرتبہ)-افسانے کے مباحث

منٹو نمبر-انگارے(ملتان)

URDU-6127 **Urdu Fiction in 21st Century** **3(3-0)**

اکیسویں صدی میں اردو فکشن

اکیسویں صدی اپنا ایک چوتھائی گذار چکی ہے۔ یہ عرصہ کسی طرح بھی کسی ایل صدی سے کم نہیں بیتا۔ حالات وواقعات کی رفتار جوں جوں تیز ہو رہی ہے توں توں گنجلک اور پیچیدہ تر بھی۔ اس زمانے میں علمی وادبی دنیا پر عالمگیریت اور عالمی سیاست نے کئی اثرات چھوڑے ہیں۔ اردو کے ادیب جہاں عالمی صورتحال سے جڑے ہوئے ہیں وہیں پر ایک رویہ اپنی دھرتی، مقامیت اور ماضی کے ساتھ رشتوں کی استواری کا بھی ملتا ہے۔ مگر یہ استواری ایک جدید ذہن اور جدید دنیا کے باشعور قلم کار کی ہے۔ اکیسویں صدی کے اس دورانیے میں اردو ناول اور افسانے نے کئی نئے در وا کیے ہیں۔ عالمی ادبی رویوں کے ساتھ ساتھ مقامی اور مابعد نو آبادیاتی دریافت بھی کہانی کاروں کے لاشعور میں موجود ہے۔ اس تناظر میں اس زمانے کے اردو فکشن کا مطالعہ نہایت اہم ہے۔ اسی بنیاد پر اکیسویں صدی کے اردو فکشن کی روایت کے مطالعے کے ساتھ ساتھ رجحانات اور فن پاروں کے تخصیصی مطالعے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ یہ کورس اردو دنیا میں مشعل راہ ثابت ہو گا۔

حصہ اول

اکیسویں صدی کا منظر نامہ۔ سیاسی، معاشی، سماجی، علمی وادبی

اردو دنیا میں اکیسویں صدی کے اہم علمی وادبی مباحث

جدیدیت، مابعد جدیدیت، تانیثیت، مابعد نو آبادیات، عالمگیریت مقامیت، دھرتی کے مسائل (آلودگی) ثقافتی دریافت

حصہ دوم

اکیسویں صدی میں اردو ناول کا ارتقا۔ موضوعاتی وفنی جائزہ۔

تخصیصی مطالعات

کئی چاند تھے سر آسماں۔ شمس الرحمان فاروقی

محبت مردہ پھولوں کی سمفنی۔ مظہر السلام

خس وخاشاک زمانے۔ مستنصر حسین تارڑ

حسن کی صورت حال۔۔۔۔۔ خالی جگہیں پر کرو۔ مرزا اطہر بیگ

العاصفہ۔ حسن منظر

حصہ سوم

اکیسویں صدی میں اردو افسانے کا ارتقا۔ موضوعاتی وفنی مطالعہ

اسد محمد خان۔ نربدا

ایک سائیکلو سٹائل وصیت نامہ۔ منشایاد

نیند کا زرد لباس۔ زاہدہ حنا

سمندر کی چوری۔ آصف فرخی

لیمپ جلانے والے۔ صدیق عالم

تیز بارش میں ہونے والا واقعہ۔ محمد عاصم بٹ

نوٹ۔ دوسرے حصے سے کم از کم تین اور حصہ سوم سے کم از کم پانچ فن پاروں کی تدریس لازم ہے۔

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ترجمہ محمد عمر میمن-ناول کا فن، میلان کنڈیرا۔

ترجمہ محمد عمر میمن-فن فکشن نگاری، جدل اول تا سوم

اور حان پامک۔-جدید ناول کا فن۔ترجمہ ڈاکٹر نعمت الحق

ڈاکٹر شافع قدوائی-فکشن مطالعات۔پس ساختیاتی تناظر

ڈاکٹر ممتاز احمد خان-اردو ناول کے ہمہ گیر سرد کار

روبینہ سلطان-تین نئے ناول نگار

آسیہ نازلی-زاہدہ حنا-تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر مظہر عباس-اردو ناول جدیدیت کے تناظر میں

سہیل ممتاز خان-اسد محمد خان کی کہانیاں

حمیرا اشفاق-جدید اردو فکشن

اسلم سراج الدین-محمد منشایاد

نیا اردو افسانہ-یاسمین حمیدی

ایم خالد فیاض-متن، قرات، نتائج

ادبیات۔ناول نمبر۔اکادمی ادبیات پاکستان

آبشار۔ناول نمبر۔میانوالی

URDU-6128 **Urdu Journalism and Modern Media** **3(3-0)**

اردو صحافت اور جدید میڈیا

طلبہ کو صحافت کے بارے میں بنیادی معلومات دی جائیں گی، برصغیر میں صحافت کے آغاز وارتقا اور خصوصاً پاکستان میں اردو صحافت کے ارتقائی مراحل کی تدریس کا عمل ممکن بناتے ہوئے طلبہ میں صحافت کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے گا۔ طلبہ کو پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا، منتخب اخبارات ورسائل کے مطالعہ سے ادبی صحافت کے انداز سے متعارف کرایا جائے گا اور صحافت کے ابتدائی اور جدید ذرائع ابلاغ کی جان کاری دی جائے گی۔ صحافت کی مختلف جہتوں (خبر نگاری، اداریہ نویسی، فیچر وکالم نگاری، اشتہار سازی) کے بارے میں آگاہی دی جائے گی، اس کے ساتھ ساتھ طلبہ کو صحافت اور ادب کے باہمی اور لازمی تعلق، بانیانِ اردو صحافت اور اُدبا کی خدمات سے کماحقہ متعارف کروایا جائے گا، تاکہ وہ عملی زندگی میں صحافت کے شعبہ سے وابستہ ہو کر بہتر کام کر سکیں۔

1: صحافت کی تعریف واقسام

2: صحافت: پس منظر آغاز وارتقاء

ا۔ برصغیر میں اردو صحافت کا آغاز وارتقاء

ب۔ پاکستانی صحافت۔ تعارف اور ارتقا

3: صحافت کے اجزا: خبر، کالم، اداریہ، فیچر، رپورتاژ، اشتہار

4: اردو کے ابتدائی اور جدید ذرائع ابلاغ

اخبار، مجلات، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ پر معروف اور مستند صحافیوں کے صفحات

5: اردو صحافت پر ادبی اثرات

صحافت اور اردو ادب کا تعلق، بانیان اردو صحافت کا اور اُدبا کا کردار، اردو ادب کی ترویج میں اردو صحافت کا کردار

6: صحافت کے ابتدائی وجدید ذرائع ابلاغ

(اخبارات، مجلات، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ پر معروف اور مستند صحافیوں کے صفحات)

بنیادی متن:

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید- صحافت پاک وہند میں

ڈاکٹر طاہر مسعود- اردو صحافت بیسویں صدی میں

مشتاق صدف- اردو صحافت (صحافت، تکنیک، تناظر)

مجوزہ کتب

امداد صابری- تاریخ صحافت اردو

ارتضیٰ کریم- اردو صحافت کے دو سو سال

محمد افتخار کھوکھر- تاریخ صحافت

خالد محمود- اردو ادب اور صحافتی ادب

ڈاکٹر عبدالسلام- فن صحافت

ڈاکٹر مسکین علی حجازی- اداریہ نویسی

مہدی حسن- جدید ابلاغ عامہ

URDU-6129 Urdu Linguistics -III (Wrting Pattren of Grammar and Lexicology) 3(3-0)

اردو لسانیات۔سوم (قواعد، لغت و فرہنگ نویسی)

لغت نویسی ایک قدیم علم ہے اور مشرقی زبانوں میں بالعموم اس طرف ابتدا ہی سے توجہ دی جاتی رہی ہے۔ماضی میں عربی، فارسی اور اردو میں بالعموم منظوم لغت لکھی جاتی رہی تھی، البتہ جدید لغت نویسی کا تعلق صنعتی اور سائنسی دور سے ہے۔اردو لغت نویسی کی تاریخ کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کی شروع دور میں لغت نویسی کی طرف مستشرقین نے توجہ کی۔اردو کی پہلی لغت عبدالواسع ہانسوی نے مرتب کی لیکن اس لسانی کام کو سائنسی بنیادوں پر مختلف ممالک کے مستشرقین نے خاص اہمیت کا حامل عمل ٹھہرایا۔لغت نویسی کی متنوع لسانی ضرورتوں اور اندراجات کے طریقوں نے لغت نویسی کے تکنیکی ڈھانچے کے مختلف معیارات کو روایت کو مستحکم کیا۔اس ضمن میں انیسویں اور بیسویں صدی میں مقامی ماہرین السنہ نے خاص توجہ دیا اور اس روایت میں خاطر خواہ اضافے کیے۔یہ کورس اردو لغت نویسی کی روایت، اصول، معیار اور اندراجات سے متعلق اہم معلومات سے طالب علم کو آگاہ کرے گا۔

زبان کے سائنسی مطالعہ اور اس کے تجزیاتی اور اصولی مباحث کو سمجھنے کے لیے قواعد کی ضرورت اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔اردو ہمارے روز مرہ کی زبان سہی، تاہم اس کے قواعد و ضوابط کو سمجھنا بھی نہایت ضروری ہے۔زبان و ادب کا طالب علم اُس وقت تک اچھا تخلیق کار، نقاد، محقق، حتیٰ کہ ایک اچھا قاری بھی نہیں بن سکتا، جب تک وہ زبان کے قواعد سے کماحقہ آگاہ نہ ہو، چنانچہ بی ایس اردو کے لیے اردو قواعد کے پرچے کا مقصد طلبہ و طالبات کو قواعد اردو اور اردو رسم الخط کے بنیادی ضوابط سے روشناس کرانا ہے۔علم ہجا، حروف تہجی، اعراب، تلفظ اور املا کے مسائل پر بات کی جائے گی؛ کلمہ کی ساخت، مفرد، ترکیبی اور امتزاجی کلمات کے علاوہ اسم، فعل، ضمیر، صفت، تمیز اور جملہ کی بلحاظ ساخت، نوعیت اور املائی جیسی اقسام پر بحث کی جائے گی۔

حصہ اول۔ اردو قواعد اور لغات نویسی

۱۔ قواعد اور اس کی اقسام۔اور اہم قواعد نویس

۲۔ اردو قواعد نویسی کی روایت (۱۹۴۷) تک

۳۔ اردو قواعد نویسی کے مختلف معیارات اور تکنیکس

۴۔ پاکستان میں اردو قواعد نویسی کی روایت اور اہم قواعد نویس

حصہ دوم۔ اردو لغت نویسی

۵۔ لغت نویسی کیا ہے؟ اس کے اصول، اقسام اور محاسن

۶۔ مستشرقین اور اردو قواعد نویسی

۷۔ اردو لغت نویسی اور جدید دور

۸۔ لغات کا تعارف

الف۔ اے ڈکشنری، انگلش اینڈ ہندوستانی از جان گلکرسٹ

ب۔ اردو لغت تاریخی اصولوں پر

بنیادی متن:

سید احمد دہلوی۔فرہنگ آصفیہ

مولوی عبدالحق۔قواعد اردو

مجوزہ کتب

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔مقدمہ جامع القواعد (حصہ صرف)

ڈاکٹر غلام عباس گوندل۔اردو قواعد کی مطبوعہ کتب کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ (تحقیقی مطالعہ)

ڈاکٹر مسعود ہاشمی۔اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ

وارث سرہندی۔(مرتب) کتب لغت کا تحقیقی اور لسانی جائزہ (سات جلدیں)

ڈاکٹر روف پارکھ۔علم لغت اصول لغت اور لغات

URCG-5111 **Translation of the Holy Quran - IV** **Non-Credit**

Topic	Details
Semester/Level	In some discipline 7th semester and in some discipline 8th Semester/ BS (5th Semester intake) 3rd / 4th
Course Code	URCG-5111
Course Title	Translation of the Holy Quran - IV
Credit Hours	Non-Credit
Objectives	• To familiarize the students with commandments of trade and inheritance mentioned in the Quranic text (with the help of Urdu translation). • Students • To introduce the students to scientific facts and miracles of the Holy Quran and Quranic stress on deep study of Allah's explored universe. • To motivate the students for reading and exploring the last Holy Book revealed by Almighty Allah. • Through memorization students will develop their relation with last revelation.
Course Contents:	○ تجارت اور وراثت: • مال کی تقسیم • نادان کا مال • عوام الناس کا مال • عورتوں کا مال • یتیموں کا مال • کفار کا مال • جائز مال • معاہدے • رہن • قرض ○ سائنسی حقائق: • تخلیق کائنات • اجرام فلکی • شجر و حجر • زمین و آسمان کے اسرار • ہوائیں اور طوفان • بہائم اور مویشی • حشرات الارض • پہاڑ اور سمندر
Grammar :	نکے (قرآنی عربی گرامر کے اصول اور انکے اطلاقات) متن قرآنی پر اطلاق سے توضیحات

Details of Chapters and verse Numbers:	▪ منتخب آیات مع ترجمہ و تجوید ▪ (البقرہ)۸۲۷،۸۸۷۴،۸۲۴،۸۷۲،۸۲۵،۸۱۴،۷۲،۸۲۴،۷۱۱،۸۲۴،۷۲،۸۴۴،۸۱۴،۸۲،۸۸۳،۸۱،۷۲،۸۱۲،۸۱۲ ،۸۷۴،۷۱۱،۲۳،۸۱۷،۸۱۵،۸۲۸،۲۳،۸۲۸،۲۸،۱۷،۸۲،۷۲،۸۷۱،۴۱،۷۲۵،۲۱،۴۱،۷۲۵،۷۲۵،۸۲۲،۷۲۵ ▪ (آل عمران)۷۷۱،۷۳۵،۷۳۱،۷۲۱،۸۱،۴۲ ▪ (النساء)۸۲،۸،۸۲،۷۲۷ ▪ (المائدہ)۲۲،۲۴،۱۴،۲۲،۲۱ ▪ (التوبہ)۲۲،۸۵،۲۲،۸۵،۸۵،۲۱،۵ ▪ (الاعراف)۷۱۸،۷۲۴،۴۱،۴۲،۷۲۳،۷۲۳،۷۲۱،۵۱،۷۳۳،۷۱۲،۷۲۲ ▪ (الرعد)۷۱،۵ ▪ (الطور)۵۵ ▪ (الانعام)۴۲،۲۳،۷۵۷،۷۵۲،۳۲ ▪ (الانفال)۸۲،۳۲،۵۷
	▪ (الکہف)۴۷،۷۱۲،۵۱،۳۸،۵۴،۷۱،۵۴ ▪ (الجاثیہ)۴ ▪ (فاطر)۸۱،۷۸،۷۳ ▪ (العنکبوت)۸۱،۲۳،۵۷ ▪ (الروم)۴۱ ▪ (الاسراء)۱۱،۲۲ ▪ (الرعد)۸ ▪ (السبا)۷۱،۳،۸۸ ▪ (یونس)۲۲،۷۱۷،۸۵،۸۵،۴،۸۸ ▪ (یوسف)۲۵،۷۵ ▪ (الفرقان)۲۸،۴۳ ▪ (لقمان)۸۲،۷۲ ▪ (طہ)۷۷۵،۴۳ ▪ (النحل)۱۴،۷۷،۲۷،۵۲،۱۲،۲۲،۲۲،۷۷۴،۲،۲ ▪ (النمل)۲۵،۲۵،۲۲،۲۱،۲۸،۷۲،۷۱،۷۲ ▪ (السجدہ)۸۱ ▪ (الحدید)۲ ▪ (ھود)۵۳،۲ ▪ (یسین)۳۱،۵۷ ▪ (الروم)۳۲،۳۲،۴۱،۷۲،۸۵،۵۲ ▪ (فصلت)۳۲،۳۲ ▪ (الحج)۲۷،۲۴،۸۸،۱۳

▪ (الحجر)۷۲،۸۸ ▪ (الانبیاء)۳۷،۳۱،۵۱ ▪ (الزاریات)۵۱ ▪ (الزلزلہ)۷ ▪ (القصص)۱۲،۱۲،۲۱،۲۷،۲۸ ▪ (النور)۳۱،۸۸،۸۸،۵۱،۵۴،۵۳ ▪ (الجمعہ)۷۷،۲۸،۷۱،۷۷،۴ ▪ (القمر)۱ ▪ (الواقعہ)۲۲ ▪ (الفاطر)۸۱،۷۳ ▪ (الملک)۷۲ ▪ (الصف)۷۱ ▪ (الجن)۷۳ ▪ (الشوریٰ)۸۲ ▪ (الزخرف)۷۷ ▪ (الفیل)۷		

URDU-6130 Iqbal Study-II (Study of Basic Concepts and Lectures) 3(3-0)

مطالعہ اقبال—دوم (فکریات وخطباتِ اقبال)

اردو زبان و ادب میں مختلف ادوار زیرِ بحث رہے ہیں، لیکن جب اقبال کا نام آتا ہے تو انھیں کسی دور میں نہیں، بلکہ خود ایک دور کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ زیرِ نظر کورس میں علامہ اقبال کے فکری نظام کو سمجھنے کی کوشش کی جائے گی، چنانچہ ان کے تصورِ خودی و بے خودی، تصورِ مردِ مومن، تصورِ قومیت و ملت، تصورِ عشقِ رسول پر تفصیلی گفتگو کے مواقع فراہم کیے جائیں گے۔ ان تصورات کی تفہیم کے لیے اقبال کی چند طویل نظموں 'شمع و شاعر'، 'مسجدِ قرطبہ'، 'ذوق و شوق' اور 'ابلیس کی مجلس شوریٰ' کا فکری و فنی تجزیہ کیا جائے گا اور اس سلسلے میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری، رفیع الدین ہاشمی اور دیگر ماہرینِ اقبال کے تجزیات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اقبالیاتی کاوشوں کو سمجھنے کے لیے خلیفہ عبدالحکیم، محمد منور، یوسف حسین خان، جابر علی سید اور رفیع الدین ہاشمی کے کاوشوں کا جائزہ لیا جائے گا۔

1 فکرِ اقبال
2 تصورِ فن اور فنونِ لطیفہ
3 تصورِ قومیت و ملت
4 تصورِ خودی و بے خودی۔ مردِ مومن
5 اقبال اور محبتِ رسول
6 اقبال کا تصورِ تقدیر۔ خیر و شر
7 خطباتِ اقبال تعارف و مطالعہ
8 مسلم ثقافت کی روح کا مطالعہ
9 اقبال کی فارسی شاعری کے بنیادی مباحث اور روایت

بنیادی متن:

خطباتِ اقبال۔ محمد عمر میمن اقبال اکادمی لاہور

اقبال ایک نئی تشکیل۔ عزیز احمد

مجوزہ کتب

ڈاکٹر جاوید اقبال—زندہ رود

ڈاکٹر جاوید اقبال—اپنا گریبان چاک

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی—عروجِ اقبال

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم—فکرِ اقبال

رفیق خاور—اقبال کا فارسی کلام ایک مطالعہ

شیخ عطاءاللہ (مرتب)—اقبال نامہ

شہزاد احمد—فکر اقبال کی نئی تشکیل

ڈاکٹر محمد آصف—اقبال اور نیا نو آبادیاتی نظام

URDU-6131 **Literary Criticism-III (Applied)** **3(3-0)**

ادبی تنقید-سوم(اطلاقی)

ادب کے معیار، موضوعات اور دیگر فکری اور فنی اوراکات کے لیے جو علمی طریقہ کار اختیار کیا جاتا ہے، عمومی زبان میں اسے تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ تنقید وہ بنیادی حربہ ہے، جس کی مدد سے ادب کا تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔ تنقید کے مختلف دبستان اپنے اپنے اصولوں کی بنیاد پر اپنا طریقہ کار وضع کرتے ہیں۔ طالب علم ابتدائی دو کورسز میں نظری تنقید کے بنیادی مباحث اور مشرق اور مغرب کی اہم تنقیدی روایت سے روشناس ہو چکے ہوتے ہیں۔ اس کورس کا مقصد پہلے سے تدریس شدہ نظری مباحث کی بنیاد پر طالب علموں کو تنقید کی عملی مشقیں کروانا ہے۔ اردو ادب کے مختلف شعری ونثری فن پاروں کی مدد سے کلاس روم میں تجزیے کروائے جائیں گے۔ اس طرح طالب علموں کے اندر بذات خود کسی بھی فن پارے کے تجزیہ کرنے کی تربیت ہو گی۔ یہ کورس پروگرام کے اختتام پر طالب علموں کو عملی مشقیں فراہم کرے گا۔

اطلاقی تنقید کے بنیادی تقاضے۔

جمالیاتی مطالعات۔

جہاں ریحانہ رہتی تھی از اختر شیرانی، کیوپڈ وسائکی از نیاز فتح پوری

عمرانی مطالعات

آج بازار میں پابجولاں چلو از فیض احمد فیض، کالو بھنگی از کرشن چندر، آنگن از خدیجہ مستور

نفسیاتی مطالعات

دوزخی از عصمت چغتائی، سمے کا بندھن از ممتاز مفتی

ساختیاتی مطالعہ

سمندر کا بلاوا از میراجی

اسلوبیاتی مطالعات

مرثیہ انیس۔ از میر انیس۔ قرۃ العین حیدر کے ناولاتی اقتباس کا اسلوبیاتی تجزیہ

بنیادی متن:

درج بالا تمام فن پارے بہ طور بنیادی متون شامل نصاب ہوں گے

مجوزہ کتب

احتشام حسین-تنقید اور عملی تنقید

گوپی چند نارنگ-اطلاقی تنقید۔نئے تناظر

گوپی چند نارنگ-ادبی تنقید اور اسلوبیات

میراجی-اس نظم میں

ڈاکٹر ناصر عباس نیر-ساختیات، عملی جہات

ڈاکٹر قاضی عابد-اساطیر، کتھا، کہانی اور مابعد جدید تناظر

ڈاکٹر عامر سہیل-جدید لسانیاتی اور اسلوبیاتی تصورات

اومکار کول۔اردو اصناف کی تدریس۔مترجم مسعود سراج

URDU-6132 **Urdu Drama** **3(3-0)**

اردو ڈراما

تعارف

ڈراما کہانی کی قدیم ترین اصناف میں سے ایک ہے، تحریری ادب سے پہلے بھی ڈراما اپنی عملی وجود رکھتا ہے۔ دنیا بھر کی قدیم تہذیبوں میں ڈراما کی مختلف جہات موجود ہیں۔ مغرب میں یونانی ڈراما مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان میں ڈراما، ناٹک اور رہس کی قدیم شکلوں میں رائج رہا ہے۔ اردو ڈراما اپنی اصل میں مغربی اور قدیم ہندوستانی ڈرانے کا امتزاج ہے۔ جدید دور میں ڈراما فلمائے جانے کے عمل سے گزر کر ادب کی سب سے مقبول اور اثر پذیر صنف بن چکی ہے۔ اس کورس میں ڈرامے کے فن، اہم جہات، ادبی ڈرامے، ٹیلی ڈرامے اور ڈرامے کو سوشل میڈیائی جہات کی تدریس سے طلبا و طالبات کو عملی زندگی کے لیے تیار کیا جائے گا۔ مزید بر آں اردو کے ادبی اور ٹیلی ڈرامے کے معیاری نمونے براہ راست پڑھائے اور دکھائے جائیں گے۔

مندرجات:

حصہ اول

ڈرامے کا فن۔ بنیادی اجزا

مغربی ڈرامے کا فنی پس منظر اور اقسام

ہندوستانی ڈرامے کے بنیادی خدوخال۔

اردو ڈرامے کی بنیادیں۔ مغربی و ہندوستانی اجزا۔

اردو ڈرامے کا ارتقا

حصہ دوم

ڈرامے کی اقسام بہ لحاظ پیش کش۔

ادبی ڈراما، سٹیج ڈراما، ٹیلی ڈراما۔ ریڈیائی ڈراما

اردو کا ادبی ڈراما۔ خصوصی مطالعہ۔ انار کلی۔ رستم و سہراب۔

اردو ٹیلی ڈراما۔ تکنیک اور اہم اجزا۔ سکرپٹ، مکالمہ، ہدایت کاری

خصوصی مطالعہ

وارث، امجد اسلام امجد / جانگلوس، شوکت صدیقی

دروازہ، منو بھائی / ذرا سی عورت، نور الہدیٰ شاہ

دادا اور دلدادہ، اشفاق احمد / گھر سے گھر تک، احمد ندیم قاسمی

ٹیلی ڈرامے کی معاصر جہات (تعارفی مطالعہ)

فلم، مختصر فلم، ویب سیرز

بنیادی متن:

درج بالا تمام کتب اور ڈرامے نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

سید وقار عظیم۔ اردو ڈرامہ تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر اسلم قریشی۔ برصغیر کا ڈراما

ڈاکٹر اسلم قریشی۔ ڈرامے کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر

پروفیسر عبد السلام۔ فن ڈراما نگاری اور انار کلی

ڈاکٹر سلیم ملک۔ امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن

عشرت رحمانی۔ اردو ڈراما کا ارتقا

عشرت رحمانی-اردو ڈراما: تاریخ و تنقید
اعجاز حسین-ادبی ڈراما
سید وقار عظیم-اردو ڈراما فن اور منزلیں
سید مسعود حسین رضوی-اردو ڈراما اور سٹیج
ڈاکٹر اے بی اشرف-اردو سٹیج ڈراما کی مکمل تاریخ

URDU-6133 **Urdu Poetry in 21st Century** **3(3-0)**

اکیسویں صدی میں اردو شاعری

اکیسویں صدی عیسوی اپنے سیاسی معاشرتی صورت حال، افغان جنگ کے بعد بدلتی پاکستانی صورت حال اور 9/11 کے حملوں کے سبب سے کئی حوالوں سے انسانی عہد کا خاص زمانہ ہے۔ اکیسویں صدی کے پیہم بدلتے سیاسی، سماجی، معاشی، تہذیبی، مذہبی اور ثقافتی حالات و واقعات سے نئی نسل کا آگاہ ہونا ضروری ہے۔ ہمارا یہ نصاب طالب علموں کو اکیسویں صدی کے مختلف رویوں، انسانی جذبے اور احساس کی متفرق کار فرمائی کو سمجھنے میں مدد گار ہے۔ اس مطالعے سے نئی نسل کو ان اہم تاریخی، سیاسی واقعات اور رویوں سے روشناس کرنا ہے۔ جو یکایک ظہور پذیر ہوے اور پھر پورے عالم کے ساتھ ساتھ اردو دنیا کی سیاسی، معاشی، سماجی، معاشرتی اور ادبی منظر نامے کو متاثر کرتے چلے گئے۔ ان نئے فکری جذباتی اور سائنسی حالات سے ادبی اور فنی تناظر سے آشنائی اس نصاب کے تحت طالب علموں کے فکر و خیال کو جلاں بخشے گی۔ اس حوالے سے ابتداء میں اکیسویں صدی میں رونما ہونے والے اہم واقعات جیسے پانچویں مرحلے کی عالمی سرد جنگ، افغان جنگ، امریکی 9/11 نے بین الاقوامی سطح پر انسان اور اس کے مظاہر پر اثرات مرتب کیے۔

اس کے بعد بالترتیب اکیسویں صدی کی اردو غزل اور اکیسویں صدی کی اردو نظم کی روایت کا مطالعہ کیا جائے گا۔

مندرجات۔

1-اکیسویں صدی کا سیاسی، معاشرتی، معاشی پس منظر

2-ہیتی شاعری کا آئندہ پڑاو

اکیسویں صدی میں اردو غزل کی روایت

مطالعہ خصوصی:

محبوب خزاں، ظفر اقبال، عرفان صدیقی، افتخار عارف، خورشید رضوی، نصیر ترابی، اظہار الحق، سلیم کوثر، عباس تابش، زہرا نگاہ

اکیسویں صدی میں اردو نظم کی روایت:-

خصوصی مطالعہ:

محمد سلیم الرحمن، آفتاب اقبال شمیم، سعادت سعید، نصیر احمد ناصر، وحید احمد، انوار فطرت، فہمیدہ ریاض، ثمینہ راجہ،

اکیسویں صدی میں نثری نظم کی روایت:-

خصوصی مطالعہ:

ڈاکٹر تبسم کاشمیری، افضال احمد سید، صلاح الدین پرویز، عذرا عباس

بنیادی متن:

۱-سبب تلاش نہ کر بس یونہی ہے یہ دنیا

۲-دیکھ دریا ہے کنارے کو سنبھال (محبوب خزاں)

۳-تھکنا بھی لازمی تھا کچھ کام کرتے کرتے

۴-کھڑکیاں کس طرح کی ہیں اور در کیسا ہے وہ (ظفر اقبال)

۵-بدن میں لہو جیسے تازیانہ ہو گیا ہے

۶-دونوں اپنے کام کے ماہر دونوں بڑے ذہین (عرفان صدیقی)

۷-وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانا ہے

۸-کہاں کے نام و نسب علم کیا فضیلت کیا (افتخار عارف)

۹-میں سوچتا تھا کہ وہ زخم بھر گیا کہ نہیں

۱۰-وہ جو ننگ تھے، وہ جو نام تھے مجھے کھا گئے (خورشید رضوی)

۱۱-انجیل رفتگاں کی حدیثوں کے ساتھ ہوں

۱۲-مریم وقت نہ اعجازِ مسیحائی ہے (نصیر ترابی)

۱۳-کہانی لکھتے کوئے داستان سناتے ہوئے

۱۴-تم نے سچ بولنے کی جرات کی (سلیم کوثر)

۱۵-دشت میں پیاس بجھاتے ہوئے مر جاتے ہیں

۱۶-پانی آنکھ میں بھر کر لایا جا سکتا ہے (عباس تابش)

۱۷-وجود پر انحصار میں نے نہیں کیا تھا

۱۸-جو ہے تار تار اسی کلاہ میں جائیں گے (اظہار الحق)

۱۹-یہ سچ ہے یہاں شور زیادہ نہیں ہوتا

۲۰-رونقیں اب بھی کواڑوں میں چھپی لگتی ہیں (زہرا نگاہ)

۱-خواب کا درخت، شہر اور زنجیر (محمد سلیم الرحمن)

۲-زید سے مکالمہ، زمانہ بازار بن گیا ہے (آفتاب اقبال شمیم)

۳- پھٹا ہوا بادبان، کالج نامہ ۵ (عبد الرشید)

۴-بدن دریدہ، انقلابی عورت (فہمیدہ ریاض)

۵-تابوت میں بند حواس، اپنی محرومی کا دکھ (سعادت سعید)

۶-زندہ ہوں، دلِ لیلیٰ (ثمینہ راجہ)

۷-ہم شاعر ہوتے ہیں، خود رو دلیلیں (وحید احمد)

۸-مسیحا فریبی زمانہ، آبِ قدیم کے ساحلوں پر (انوار فطرت)

۱- زوال کی آخری ہچکیاں، اس روز تم کہاں تھے (تبسم کاشمیری)

۲- پھاگن، پہلی نظم (صلاح الدین پرویز)

۳- مٹی کی کان، فیصلہ (افضال احمد)

۴- ٹکڑوں میں بٹی ہوئی زندگی، مجھے تقسیم کر دو (عذرا عباس)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر انور صابر - پاکستان میں اُردو غزل کا ارتقاء

ڈاکٹر شہپر رسول - جدید اردو غزل میں پیکر تراشی

ڈاکٹر طارق ہاشمی - اردو غزل، نئی تشکیل

ڈاکٹر عقیل احمد صدیقی - جدید اردو نظم

ڈاکٹر عمران از فر - نئی نظم نئی تخلیقی جہت

ڈاکٹر حنیف کیفی - اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم

ڈاکٹر مخدوم منور - نثری نظم کی تحریک

ڈاکٹر فخر الحق نوری - نثری نظم

ارشد محمود ناشاد - اردو غزل کا تکنیکی، ہیتی اور عروضی سفر

URDU-6134 **Feminist Study of Urdu Literature** **(3-0)**

اردو ادب کا تانیثی مطالعہ

جدید سماج نے جہاں معاشی اور سماجی افعال کے مختلف دھاروں کو متاثر کیا وہیں اس نے انسانی حیات کو صنف (Gender) کی سطح پر بھی نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی ترغیب دی۔ اس فکری عمل میں معاشرے کو دو حصوں مرد بنیاد اور عورت بنیاد میں تقسیم کیا گیا اور یہ دعویٰ کیا گیا کہ انسانی معاشرہ گذشتہ کی صدیوں سے عورت اور مرد کے کردار کو امتیازی اصولوں پر عمل میں لاتا ہے۔ جس کے تحت عورت کو کم تر سمجھا جاتا ہے جو گھر کی چار دیواری میں ہی رہنی چاہیے۔ اس پر مرد حاکم ہے اور اسی اصول پر موجود معاشرے کو پدر سری کہا جاتا ہے۔ ہمارا یہ نصاب جدید ادبی اور سیاسی تحریک تانیثیہ (Feminisim) کے اصولوں اور مباحث کی روشنی میں عورت اور مرد کے معاشرتی کردار کو زیر بحث لائے گا۔ یہ فکر مغرب سے اردو دنیا میں آئی جس کا ماخذ سمعون دی بوار کی کتاب (The Second Sex) کو قرار دیا جاتا ہے۔ اردو ادب میں میراجی، سعادت حسن منٹو، فہمیدہ ریاض، سارا شگفتہ، کشور ناہید، ثمینہ راجا، خالدہ حسین سمیت کئی نمائندہ ادیب نے اس موضوع پر کھل کر لکھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ادب کا تانیثی مطالعہ دنیا بھر میں مکمل نصاب کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اس نصاب کے ذریعے اردو ادب کے طالب علموں کو تانیثیت کی تحریک کے تعارف، دائرہ کار، حدود، امکانات سے آگاہ کیا جائے گا اور اس کے حق میں اور مخالف لکھنے والوں کا تعارف پیش کیا جائے گا۔

1۔ تانیثیت: مبادیات وارتقا

2۔ تانیثیت: سیاسی وسماجی، معاشی، علمی وادبی تناظر

3۔۔ اردو فکشن میں تانیثیت:

1۔ خالدہ حسین: مصروف عورت 2۔ زاہدہ حنا: پانیوں میں سراب 3۔ منٹو: ہتک

4۔ اردو شاعری میں تانیثیت

1۔ فہمیدہ ریاض: بدن دریدہ 2۔ کشور ناہید: ہم گناہ گار عورتیں 3۔ میراجی: مجھے گھر یاد آتا ہے

5۔۔ غیر افسانوی نثر میں تانیثیت:

نورالہدیٰ شاہ: آدم، حوا اور شیطان (ٹیلی ڈراما) سارا شگفتہ: ایک تھی سارا (آپ بیتی)

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

فہمیدہ ریاض۔ادب کی نسائی رد تشکیل

فاطمہ حسن (مرتبہ)۔فیمنزم اور ہم

فاطمہ حسن (مرتبہ)۔خاموشی کی آواز

عتیق اللہ۔بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب

ڈاکٹر عظمیٰ فرحان۔اردو ادب میں نسائی تنقید۔روایت، مسایل اور مباحث

زاہدہ حنا۔عورت زندگی کا زندان

URDU-6136 **Translations of World Literature in Urdu** **3(3-0)**

اردو میں عالمی ادب کے تراجم

ادب انسانی زندگی کا لازم جزو ہے۔ سماج قدیم ہو یا جدید، مشرقی ہو یا مغربی، ادب ہر زمانے و سماج میں انسانی دانش کا نمائندہ رہا ہے۔ اردو ادب کے ساتھ ساتھ عالمی ادب کے تراجم کی تدریس سے طلباو طالبات کو براہِ راست مشرق و مغرب کی دیگر زبانوں کے اہم ادبی فن پاروں سے شناسائی ہو گی، اس تفہیم میں دیگر زبانوں سے تراجم کے طریقہ کار اور دیگر بنیادی امور سے بھی آگاہی ہو گی یوں اردو ادب کا طالب علم عالمی ادب کے مختلف منظر ناموں سے واقفیت حاصل کرے گا۔

1۔ فنِ ترجمہ نگاری: بنیادی مباحث

2۔ اردو میں عالمی تراجم کی روایت

3۔ منتخب شاعری:

کالی داس۔ شکنتلا

مولانا روم۔ مثنوی معنوی (ابتدائی دو دفتر)

پابلو نرودا۔ خاموش موت

4۔ منتخب ناول:

البرٹ کامیو، اجنبی

جارج آرویل، اینمل فارم

نجیب محفوظ، آبِ نیل پر آوارگی

ہرمن ہیسے، سدھارتھ

5۔ منتخب افسانے:

چیخوف۔ جہاں دیدہ

کافکا۔ کایا کلپ

موپساں۔ ایک عجیب تصور

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

نثار احمد قریشی۔ ترجمہ، روایت اور فن

ڈاکٹر خلیق انجم۔ فنِ ترجمہ نگاری

ڈاکٹر محمد حسن۔ مغربی تصانیف کے اردو تراجم

خالد محمود خان۔ فنِ ترجمہ نگاری: نظریات

مرزا حامد بیگ۔ مغرب سے نثری تراجم

ڈاکٹر ابو بکر فاروقی۔ کامیو مترجم

لیاقت رضا جعفری۔ محبت کا ایک دور اور دوسری کہانیاں

ریاض الحق علیگ۔ آئینے

ایم خالد فیاض۔ متن، قرات، نتائج

URDU-6136 **Thesis/Project (Capstone Project)** **3(3-0)**

پروجیکٹ/مقالہ

اس کورس کی تحت طلباوطالبات کو شعبے کی طرف سے نگران تفویض کیے جائیں گے جن کی زیر نگرانی طلباوطالبات ستر سے سو صفحات پر مشتمل مقالہ یا پروجیکٹ تیار کریں گے جس کا امتحان بیرونی ممتحن لے گا اور مارکنگ کرے گا۔

URDU-6137 Linguistics and Modern Literary Criticism 3(3-0)

لسانیات اور جدید ادبی تنقید

لسانیات اور جدید ادبی تنقید کا نصاب طالب علموں کو میقات ہشتم میں پڑھایا جائے گا۔ اس مرحلے پر لسانیاتی مطالعات کے تسلسل میں چوتھے پڑاو پر لسانیاتی نظریات کے تحت ہونے والے عملی تنقید سے طالب علموں کو روشناس کرایا جائے گا۔ یہ نصاب اطلاقی لسانیات کی تعریف حدود اور امکانات کو واضح کرے گا۔ اس عمل میں سماجی لسانیات کے مختلف عناصر کو سمجھنے کی کاوش کی جائے گی۔ لسانیات کے موضوع میں ثانوی زبان ایک خاص علمی مرتبے کی حامل ہوتی ہے۔ اس کورس میں ہم ثانوی زبان کی تحصیل کے مختلف مدارج کو بیان کیا جائے گا۔ ادبی تنقید کے لسانیاتی ماخذ اور ان کی اطلاقی صورت حال اس نصاب کا مرکزی جوہر ہے۔ جس سے آگے بڑھتے ہوئے ساختیات کے بنیادی مباحث کو بیان کیا جائے گا۔ لسانیاتی ساختیات کے نمائندہ مفکرین کے تعارف کے ساتھ اسلوبیاتی لسانیات کا بالخصوص مطالعہ کیا جائے گا۔ اسلوبیاتی لسانیات متن کو جدید خطوط پر پرکھنے کا جدید نظام ہے جو تخلیقی اور غیر تخلیقی متون کی بازیافت میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

اس کے علاوہ نمائندہ لسانیاتی اصطلاحات کا مطالعہ کیا جائے گا تاکہ طالب علموں کو لسانیات، ساختیات اور اسلوبیات کی نمائندہ اصطلاحات سے روشناس کرایا جائے۔

1. اطلاقی لسانیات تعارف، حدود اور دائرہ عمل
2. سماجی لسانیات تعارف، حدود اور دائرہ عمل
3. ثانوی زبان کی تحصیل (Second Language Acquisition)
4. تدریس زبان اردو (Language Pedagogy)
5. ادبی تنقید کے لسانیاتی ماخذات
6. ساختیاتی تنقید: بنیادی مباحث اور مفکرین
7. اسلوبیاتی تنقید: بنیادی مباحث اور مفکرین
8. منتخب اصطلاحات

Dialect, pidgin, creole, Code Switching, Code Mixing, Sign, Signifier, Signified, Langue, Parole, Poetics, Sound Cultural Box

بنیادی متن:

مرزا خلیل احمد بیگ، اطلاقی لسانیات

مجوزہ کتب

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ادبی تنقید اور اسلوبیات

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات

ڈاکٹر وزیر آغا - ساختیات اور سائنس

ڈاکٹر ناصر عباس نیر - ساختیات، ایک تعارف (مرتبہ)

ڈاکٹر ناصر عباس نیر - لسانیات اور جدید تنقید

مرزا خلیل احمد بیگ - زبان، اسلوب اور اسلوبیات

طارق سعید - اسلوب اور اسلوبیات

ڈاکٹر قاضی افضال حسین - تحریر اساس تنقید

ڈاکٹر قاضی عابد: مرتبت - توازن کی نئی جہات

ڈاکٹر قاسم بگھیو - لسانیات تا سماجی لسانیات

URDU-5102 **Functional Urdu** **3 (3-0)**

عملی اردو

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے جس کی اہمیت اس بات سے مزید بڑھ جاتی ہے کہ یہ ملک بھر کے مختلف زبانیں بولنے والے افراد کے مابین رابطے کا موثر ترین ذریعہ ہے۔ آرٹس، سوشل سائنس اور سائنس کے طالب علم اس زبان میں نہ صرف آزادانہ بات چیت کرتے ہیں بلکہ یہ زبان انکے مستقبل کے لئے بھی اہم کردار کی حامل بنتی ہے۔ ایچ ای سی کی ہدایات کی روشنی میں فنکشنل اردو کا یہ کورس آرٹس، سوشل سائنس اور سائنس کے سٹوڈنٹس کی اردو زبان و ادب سے شناسائی کے مقصد کے تحت ترتیب دیا جارہا ہے۔ اس کی مدد سے ہمارا طالب علم نہ صرف یہ کہ اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اسکے متنوع لسانی پہلوؤں سے آگاہ ہو گا بلکہ یہ کورس، طالب علم کو اردو ادب (شاعری اور نثر) کی اہم اقسام، اصناف کی خواندگی اور انکی تفہیم کے لئے بہترین معاونت فراہم کرے گا۔ کورس میں طالب علم کی دلچسپی کے لئے عام فہم شاعری، ناول اور افسانے کا مطالعہ شامل کیا گیا ہے۔

کورس کے مندرجات:

1۔ **اردو زبان**

١۔ اردو زبان کا تعارف اور تاریخ ۲۔ ادب کی سماجی افادیت

۳۔ بنیادی گریمر (اردو املا، صرف، نحو، اجزائے کلام، رموز او قاف) ۴۔ دفتری اردو

2۔ **اردو شاعری** ۔ شاعری کی منتخب اصناف اور شاعروں کا مطالعہ

١۔ غزل کیا ہے؟ نیز میر تقی میر اور مرزا غالب کی دو غزلوں کا خصوصی مطالعہ

۲۔ پابند نظم کیا ہے؟ خصوصی مطالعہ آدمی نامہ (نظم، نظیر اکبر آبادی)، شکوہ (نظم، علامہ اقبال)

۳۔ آزاد نظم کیا ہے؟ خصوصی مطالعہ آٹو گراف (مجید امجد) تیل کے سوداگر (ن۔م۔ راشد)

3۔ **اردو نثر**۔ منتخب نثری اصناف کا تعارف اور منتخب فکشن کا خصوصی مطالعہ

١۔ داستان کیا ہے؟

۲۔ ناول کیا ہے؟ خصوصی مطالعہ، آنگن (خدیجہ مستور)

۳۔ افسانہ کیا ہے؟ خصوصی مطالعہ، نیا قانون (منٹو)

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا
ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو نثر کا فنی ارتقا
مرزا خلیل احمد بیگ۔ اردو زبان کی تاریخ
مولوی عبد الحق۔ اردو قواعد
مسعود سراج۔ اردو اصناف کی تدریس
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ اصناف ادب
ڈاکٹر ساجد جاوید۔ اردو لسانیات اور مستشرقین
پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بورڈ، لاہور۔ اردو قواعد و انشاء جماعت دہم

URDU-5103 **Introduction to Urdu** **2 (2-0)**

تعارف اردو

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے جس کی اہمیت اس بات سے مزید بڑھ جاتی ہے کہ یہ ملک بھر کے مختلف زبانیں بولنے والے افراد کے مابین رابطے کا موثر ترین ذریعہ ہے۔ آرٹس، سوشل سائنس اور سائنس کے طالب علم اس زبان میں نہ صرف آزادانہ بات چیت کرتے ہیں بلکہ یہ زبان انکے مستقبل کے لئے بھی اہم کردار کی حامل بنتی ہے۔ ایچ ای سی کی ہدایات کی روشنی میں فنکشنل اردو کا یہ کورس آرٹس، سوشل سائنس اور سائنس کے سٹوڈنٹس کی اردو زبان وادب سے شناسائی کے مقصد کے تحت ترتیب دیا جارہا ہے۔ اس کی مدد سے ہمارا طالب علم نہ صرف یہ کہ اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اسکے متنوع لسانی پہلوؤں سے آگاہ ہو گا بلکہ یہ کورس، طالب علم کو اردو ادب (شاعری اور نثر) کی اہم اقسام، اصناف کی خواندگی اور انکی تفہیم کے لئے بہترین معاونت فراہم کرے گا۔

کورس کے مندرجات:

1۔ اردو زبان کا تعارف اور تاریخ

2۔ اردو شاعری کی مختصر تاریخ

۱۔ اردو نظم کی روایت اور اہم شعرا کا تعارف ۲۔ اردو غزل کی روایت اور اہم شعرا کا تعارف

3۔ اردو نثر کی مختصر تاریخ

۱۔ اردو ناول کی تاریخ اور اہم ناول نگار (تعارفی مطالعہ) ۲۔ اردو افسانے کی تاریخ اور اہم افسانہ نگار (تعارفی مطالعہ)

4۔ منتخب ادب پاروں کا مطالعہ

۱۔ مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ، نظم /گیت فیض احمد فیض

۲۔ دل میں اک لہر سی اٹھی ہے ابھی، غزل از ناصر کاظمی

۳۔ حقیقت حسن، نظم علامہ اقبال

۴۔ جواری افسانہ از غلام عباس

۵۔ تماشا افسانہ از خشایاد

بنیادی متن:

درج بالا تمام متون نصاب کا حصہ ہیں۔

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ اردو نثر کا فنی ارتقا

مرزا خلیل احمد بیگ۔ اردو زبان کی تاریخ

مولوی عبدالحق۔ اردو قواعد

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی۔ اصناف ادب

ڈاکٹر ساجد جاوید۔ اردو لسانیات اور مستشرقین

پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بورڈ، لاہور۔ اردو قواعد وانشاء جماعت دہم